## 图书基本信息

书名:《舞咏菁华》

13位ISBN编号:9787103030080

10位ISBN编号:7103030081

出版时间:2005-7

出版社:人民音乐出版社

作者:高椿生

页数:121

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com

## 内容概要

本书共分六讲,它们分别介绍了舞蹈的六个基本审美特征,即舞蹈的动作性、抒情性、节奏性、造型性、虚拟性和综合性。其中,为有效地阐述作者的观点,书中还适当地以文学作品和日常生活为例,使书本内容更趋向通俗,从而理论性渐弱。

#### 作者简介

高椿生,汉,1936年生,湖北武汉人。1949年参军,毕业于中南军政大学。曾在四野特种兵文工团、 总政文工团歌舞团任舞蹈演员、教员、编导。为解放军艺术学院教员、教研室主任和舞蹈系主任,军 事文艺研究室副主任、教授,院学术委员会副主任。编导(合作)的作品有《盾牌》、《解放》、《 战马嘶鸣》和舞剧《骄杨颂》等。发表评论、学术文章近百篇。专著有《解放军舞蹈史》。

#### 书籍目录

绪言第一讲 艺术的人体动作——人体动作的艺术(舞蹈的动作性)(一)人体,人体美和人体文化 1."人体美"是人类审美活动的重要对象.是自然美的最高形态 2.人体具有丰富的表现力,人体艺术具有很强的感染力 (二)舞蹈动作是人类"按照美的规律来建造"的产物 1.舞蹈从模拟到表现,从写实到写意,从具象到抽象的演化、升华 2.舞蹈的程式化和规范化 3.舞蹈动作的风格性和技艺性 (三)舞蹈动作的三种基本形态 1.表情性动作(亦称抒情性动作) 2.表意性动作(亦称叙事性动作) 3.装饰性动作(亦称陪衬性动作) 结语第二讲 浓烈、细腻的感情色彩——以抒情见长的艺术(舞蹈的抒情性) (一)舞蹈艺术强烈的抒情色彩 (二)文艺作品(舞蹈作品)中情感表达的两种典型的形态 1.强烈的、喷发式的情感状态(亦称为"激情") 2.深邃、含蓄的情感状态(亦称为"抒情") 结语第三讲"动而有节者,莫若舞"——节奏规范下的人体艺术(舞蹈的节奏性)(一)舞蹈节奏的丰富的感情色彩 (二)舞蹈节奏的鲜明的民族、地区特色 (三)舞蹈节奏的突出的性格特征 (四)舞蹈节奏在作品中的"建构"作用 结语第四讲"静若雕像,动若飞鸿"——从台座上走下来的活的雕塑(舞蹈的造型性)(一)舞蹈造型具有强烈的审美功能和突出的审美作用 (二)舞姿造型是展示人物性格、表现人物关系、塑造不同类型人物的重要手段 (三)舞蹈造型是丰富情节、深化主题的重要手段结语……第五讲 突破局限,融会渗透——博才众长的艺术(舞蹈的综合性)附录本书主要参考书目后记

#### 章节摘录

第一讲 艺术的人体动作 ——人体动作的艺术 (舞蹈的动作性) (一)人体,人体美和人体文化 1."人体美"是人类审美活动的重要对象,是自然美的最高形态 "人体"是舞蹈艺术的物质基础和主要工具。"人体动作",是舞蹈艺术的根本特征,但这里指的"人体动作"不是指人们在生活中常见的表达情绪和事物的一般性动作,而是升华为艺术形态的、美化的人体动作。当我们谈到作为舞蹈的物质基础和工具的"人体",就必然要谈到"人体美"和"人体文化"。"人体美"是人体作为审美对象所具有的美。只有正常人。即具有正常行为能力的人,才能成为审美对象,才具有审美的基础。"人体文化"是人类以自身为对象的社会文化实践活动,是人类观照自身的审美活动,是创造人体的审美价值的实践活动。人类社会的长期发展,逐步形成了丰富多彩、高度发达的"人体文化",人体文化成为人类抒发感情、陶冶情操、锻炼体魄、发展自身的广泛的人体文化实践。 ……

## 编辑推荐

本书共分六讲,它们分别介绍了舞蹈的六个基本审美特征,即舞蹈的动作性、抒情性、节奏性、造型性、虚拟性和综合性。其中,为有效地阐述作者的观点,书中还适当地以文学作品和日常生活为例,使书本内容更趋向通俗,从而理论性渐弱。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com