

《舞咏菁华》

图书基本信息

书名：《舞咏菁华》

13位ISBN编号：9787103030080

10位ISBN编号：7103030081

出版时间：2005-7

出版社：人民音乐出版社

作者：高椿生

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《舞咏菁华》

内容概要

本书共分六讲，它们分别介绍了舞蹈的六个基本审美特征，即舞蹈的动作性、抒情性、节奏性、造型性、虚拟性和综合性。其中，为有效地阐述作者的观点，书中还适当地以文学作品和日常生活为例，使书本内容更趋向通俗，从而理论性渐弱。

《舞咏菁华》

作者简介

高椿生，汉，1936年生，湖北武汉人。1949年参军，毕业于中南军政大学。曾在四野特种兵文工团、总政文工团歌舞团任舞蹈演员、教员、编导。为解放军艺术学院教员、教研室主任和舞蹈系主任，军事文艺研究室副主任、教授，院学术委员会副主任。编导（合作）的作品有《盾牌》、《解放》、《战马嘶鸣》和舞剧《骄杨颂》等。发表评论、学术文章近百篇。专著有《解放军舞蹈史》。

《舞咏菁华》

书籍目录

绪言第一讲 艺术的人体动作——人体动作的艺术（舞蹈的动作性）（一）人体，人体美和人体文化 1
．“人体美”是人类审美活动的重要对象，是自然美的最高形态 2．人体具有丰富的表现力，人体艺术具有很强的感染力（二）舞蹈动作是人类“按照美的规律来建造”的产物 1．舞蹈从模拟到表现，从写实到写意，从具象到抽象的演化、升华 2．舞蹈的程式化和规范化 3．舞蹈动作的风格性和技艺性（三）舞蹈动作的三种基本形态 1．表情性动作（亦称抒情性动作） 2．表意性动作（亦称叙事性动作） 3．装饰性动作（亦称陪衬性动作） 结语第二讲 浓烈、细腻的感情色彩——以抒情见长的艺术（舞蹈的抒情性）（一）舞蹈艺术强烈的抒情色彩（二）文艺作品（舞蹈作品）中情感表达的两种典型的形态 1．强烈的、喷发式的情感状态（亦称为“激情”） 2．深邃、含蓄的情感状态（亦称为“抒情”） 结语第三讲 “动而有节者，莫若舞”——节奏规范下的人体艺术（舞蹈的节奏性）（一）舞蹈节奏的丰富的感情色彩（二）舞蹈节奏的鲜明的民族、地区特色（三）舞蹈节奏的突出的性格特征（四）舞蹈节奏在作品中的“建构”作用 结语第四讲 “静若雕像，动若飞鸿”——从台座上走下来的活的雕塑（舞蹈的造型性）（一）舞蹈造型具有强烈的审美功能和突出的审美作用（二）舞姿造型是展示人物性格、表现人物关系、塑造不同类型人物的重要手段（三）舞蹈造型是丰富情节、深化主题的重要手段 结语……第五讲 突破局限，融会渗透——博才众长的艺术（舞蹈的综合性）附录本书主要参考书目 后记

章节摘录

第一讲 艺术的人体动作 ——人体动作的艺术 (舞蹈的动作性) (一) 人体, 人体美和人体文化 1. “人体美”是人类审美活动的重要对象, 是自然美的最高形态 “人体”是舞蹈艺术的物质基础和主要工具。“人体动作”, 是舞蹈艺术的根本特征, 但这里指的“人体动作”不是指人们在生活中常见的表达情绪和事物的一般性动作, 而是升华为艺术形态的、美化的人体动作。当我们谈到作为舞蹈的物质基础和工具的“人体”, 就必然要谈到“人体美”和“人体文化”。

“人体美”是人体作为审美对象所具有的美。只有正常人。即具有正常行为能力的人, 才能成为审美对象, 才具有审美的基础。“人体文化”是人类以自身为对象的社会文化实践活动, 是人类观照自身的审美活动, 是创造人体的审美价值的实践活动。人类社会的长期发展, 逐步形成了丰富多彩、高度发达的“人体文化”, 人体文化成为人类抒发感情、陶冶情操、锻炼体魄、发展自身的广泛的人体文化实践。

《舞咏菁华》

编辑推荐

本书共分六讲，它们分别介绍了舞蹈的六个基本审美特征，即舞蹈的动作性、抒情性、节奏性、造型性、虚拟性和综合性。其中，为有效地阐述作者的观点，书中还适当地以文学作品和日常生活为例，使书本内容更趋向通俗，从而理论性渐弱。

《舞咏菁华》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com