

《颐和园》

图书基本信息

书名：《颐和园》

13位ISBN编号：9787112040964

10位ISBN编号：7112040965

出版时间：2000-8

出版社：

作者：清华大学建筑学院

页数：508

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《颐和园》

内容概要

《颐和园》是一本论述颐和园的图文兼备的专书。供从事园林、建筑的专业人士及广大读者参考阅读。颐和园是清代皇家园林的代表作品之一，也是其中保存得最完整的一座大型天然山水园。它展示了中国宫廷造园艺术的最高成就。

《颐和园》

书籍目录

前言。正文。

卷首图。第一章 绪论；第二章 园史简介；第三章 总体规划；第四章 山、水、植物；第五章 建筑；第六章 造景手法；第七章 景点分析。彩照。附录。

《颐和园》

精彩短评

- 1、实在找不到同名电影 只能这样标记一下：（
- 2、看的纪录片~乾隆二十九年（1764年）建成清漪园，耗银480余万两。清漪园内以中国古代神话中“海上三仙山”的构思，在昆明湖及西侧的两湖内建造三个小岛：南湖岛、团城岛、藻鉴堂岛，以比喻海上三山：蓬莱、方丈、瀛洲。清漪园的总体规划以杭州西湖为蓝本，同时广泛仿建江南园林及山水名胜，如凤凰墩仿太湖、景明楼仿岳阳楼、望蟾阁仿黄鹤楼、后溪湖买卖街仿苏州水街、西所买卖街仿扬州廿四桥等等。
- 3、只能在这里打了.....
- 4、欲望受到轻视，行动必然受阻。战争中你流尽鲜血，平凡中你寸步难行。“-我们分手吧-为什么？-因为我离不开你。”“只有在做那件事的过程中，我的男孩子们才知道我是善良的。”
- 5、抱歉，这是为了同名电影打的分。余虹这个女性追求自由和爱，率性而又勇敢。我觉得她这样的人就像不断在一个个人身边流浪，深爱过一段，无感后离开，开启下一段，多情而浪漫。可她最后还是归于婚姻，可能真是觉得生活平庸的趋近于无趣了。更新:卧槽全片居然都在超晦涩政治影射，我特么当文艺爱情片看
- 6、凝视着镜子里自己的脸，这不是一张少女的脸，而更像是一张成熟女人的脸。错综的心愿，早熟的感情，太多的冷漠的情绪，全写在脸上。一看自己这张脸，就想起旁边的另一张脸。真希望镜子里能同时出现这样的两张脸。
- 7、以此书代影给五分
- 8、借
- 9、只能在这里打分了，你懂的，值得一看
- 10、只是想抒发一下对同名电影的喜爱。一代人，乃至所有人的青春记忆。娄烨，有才华。电影：五星。原声：五星。
- 11、片后字幕里看到了廖一梅和孟京辉。。果然很分裂。。
- 12、好电影
- 13、绝对的纵欲里，知道了自己真正爱的人。不过她并未怀疑过。值得思考单纯的欲望和爱情的分别。
- 14、娄烨。颐和园。标记
- 15、本来只想打四星的。可是无奈，豆瓣已经把相关的任何关于《颐和园》的词条都屏蔽了。那我就打五星好了。毕竟任何禁忌都是年轻人所喜欢的。无论是政治还是性。
- 16、那就在这记录吧。看完久久不能释怀，很久以来一直在现实和理想中纠结，看了电影被余虹的勇敢触动。原来可以主动选择艰难的，清醒而痛苦的活着。我不要麻痹自己
- 17、为同名电影打分，电影非常一般，为郝蕾多给一星
- 18、显然不是这个颐和园
- 19、永远的余虹，才发现和恋爱的犀牛是一个主题曲，爱情其实是一个一个的瞬间，也许需要一生才会明白当时火花的闪亮
- 20、抱歉，借来标记电影。后半部分感觉有些力度不足，但是瑕不掩瑜，精彩。
- 21、#娄烨
- 22、杨柏先生曾经把古代的各种避讳比喻成“疯狗的尾巴”，碰都碰不得，要是一碰，统治者便嗷嗷叫。现在的所谓“敏感词”、所谓“因相关政策与法规，相关内容不显示”又何尝不是一种“疯狗的尾巴”，所以才出现了因为一部电影而和谐一大片无辜同名作品的可笑事情。
- 23、这分我是给电影的。
- 24、（同名电影）战争的年代我们流尽鲜血，和平的年代我们寸步难行。
- 25、这是对电影的评价
- 26、无论自由相爱与否 人人生而平等
- 27、看完后发现油管有140分版。相较于两女性角色被赞誉相貌和才华的周伟很平庸，优柔，德国女：我们现在在哪里呢。余虹：我知道自己可能和他接吻，但并不可能和他停留。
- 28、标记电影
- 29、只需看一半

《颐和园》

30、余虹

31、不是要赚钱，而是那是一种允许你拉屎的资格，不是要作为一个诗人，而是土地上长不出东西，更多的是在乱世受难是为了在盛世受难的人，帝王也只是为了帝王，是什么父亲把我们绑在家中没完没了的鞭打；女人是不经语法的道德，巫是不经身体的暴力，世界没有怎么样，是基督一神让个这个世界尴尬了

32、李缙是双性恋者 国内和周伟余虹三角恋 国外周伟若古三角恋 既没有得到周伟的爱 也不是周伟会选择的人

周伟同余虹的不同是周伟在和别人一起的时候会想念余虹

而余虹因为想念周伟而和别人在一起

她们都不是周伟想要的 他想要的不是欲望狭隘的爱 是自由平庸的爱

33、标记电影。说实话我理解不到那么深刻。我只能以我现在的价值观来衡量这部电影。他们互相迷恋对方，迷恋对方的身体，可能余虹想过跟周伟一辈子吧，不然为什么总是想忘又忘不掉呢。周伟出轨余虹的闺蜜李缙，又眼睁睁看着李缙跳楼身亡，种种的种种都表示其实他们回不去了，只是缺少正式的告别。

34、鉴于《颐和园》禁得这么彻底，来用这个做标记。

第一遍，哑口无言。原声也极好。等到之后多看几次之后再来这里写点什么吧。

35、仅仅是为同名电影的打分

虽然不被主流价值观所认同的电影，

但是强大的叙述能力和大胆直白的表现形式是很多主流电影所不能及的。

一直希望它得到公映证，让青年们看到，或者作为性教育片，毕竟我国对于性教育还是薄弱的，女主教科书般的演技让我学到了一些基本的生理知识，可悲。

36、那一代人的青春飨宴，那些躁动的，喧哗的，肆意而光怪陆离的，都结束于那场变乱之中，总是想到了《戏梦巴黎》里被打断的死亡，和娄烨的电影总是给我一种动荡不安的感觉很像，生活和时代磋磨了浪漫，一切归于幻灭

37、标记电影

38、标记一下电影。比较有现实主义质感，但筋骨比较散，营造的时候或许太过凭感性而为了。不过展现时代与人的关系还是颇有趣味，躁狂急进的大时代，bipolar的浪漫主义青年，互相渗透但又并未全然相接。大约是70后的青春记忆，但拍得合乎情理make sense，大家都会产生同理心的。总之还是希望这种电影多一些，并不是说追捧刻意的勇敢和真诚，只是说可以让后来人晓得，有些东西可以不必绕过。

39、前13分钟的画面结构，让我觉得这个片子很不成熟。13分钟的时候，罗大佑的歌声起来，突然镜头显出时代的粗粝感了，让我灼伤，很好。这是一部中国人拍不出来的片子，明显有西方风格，至少也是法国监制在起作用。

40、同名电影。看的我好压抑，80.90年代一直都是好多作家导演想要写出来、拍出来的时代。明明娄烨拍的这么好。郝蕾这个演痴怎么能演的这么好。“人终究是要为自己的欲望和浪漫付出代价，我就是这样的人，我也就只能这样的活着。”

41、娄烨真的超神了！

42、仅作参考

43、同名电影

44、不好意思，只是抒发一下对同名电影的热爱

45、应该已经没有比这本书更专业的在讲述颐和园了，也没有比这本书收纳更多的颐和园图纸了

46、嗯我只是想说郝蕾真美

47、五星。

48、发现居然连人家那个纪录片颐和园都不能评分了...郝蕾太美了

49、仅当记录电影。了解了那个时代，那时的人文、迷惘又充满激情。追求极致。大部分人最终都是踩着这些青春的灰烬，慢慢老去，死去。余虹的日记句子真心觉的经典。郝蕾在这部片子里整个人是发光的，灵动的。这部电影的配乐很棒。

50、仅以此纪念电影

《颐和园》

《颐和园》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com