

《溶於霧中》

图书基本信息

书名：《溶於霧中》

13位ISBN编号：9789578129399

10位ISBN编号：9578129394

出版时间：1998-12-1

出版社：林白出版社

作者：笹澤左保

页数：281

译者：林敏生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《溶於霧中》

内容概要

从选美决赛日的十几天前开始，入围的五位美女便相继被卷入威胁、车祸、离奇死亡等谜样事件中。警方虽立即开展执拗的追查，但是横在面前的却是巧妙伪装的不在场证明、铜墙铁壁般的密室障碍，这道环环相扣的“联立犯罪方程式”会是无解的答案吗？这是一本架构完全男性化、浪漫情节却百分百的作品，将带领读者进入截然不同的推理情境。

《溶於霧中》

精彩短评

1、故事开篇的那股子文学性颇浓的惆怅味儿差点儿就把我击倒，聊聊几笔便勾勒出寂寞的景致，人与景互为融合，有种出手不凡的感觉，但不知道这是否是译者的关系？译者是林敏生，莫非是此人的擅自发挥？总之，开篇就让我相当震撼，失去一臂的晦涩男子与纯情女子之间的不伦爱情，同时散发着浪漫与腐朽气息，让我有种似曾相识的感觉，也许是《失乐园》，也许是《爱的领域》？不过，随着剧情的深入，美女们相继发生不幸，一个个地死去，然后警察登场、办案，慢慢地就转入到纯推理的境地了。关于那个密室，回味一下，还是不错的，颇经典的密室形成法则，机械手法什么的看过就算，这部作品貌似出版在1982年，结合一系列的误导与组合，总体上的创意还是可以的，值得一看。

2、笹泽左保，首先你看他生于1930年，就知道他写书的路子了，战前没赶上，战后凡人男又轮不上，新本格时又快退休了，只好混在社会派大军中辛勤笔耕，然而旗手的名称不是松本就是森村，连夏树都轮不上，何况我要为你惋惜，你取错名字了笹泽君！爬迪斯尼！下面我要披露这个惊天秘密了！你想成为社会派旗手吗，很简单，那就是你的名字里必须有个“木”字！知道为什么乱步之后清张能崛起吗？因为“水生木”，江户川当然会旺松本了！这么说来，还是横沟最狡诈呀，瓦卡卡！所以，下一代社会派旗手其实已经被内定了，那就是隐藏极深的京极君！！《狂与骨》还有《姑鸟的证明》神马的可厉害了呢！话说回来，笹泽起了个带水的名字，自然在那一辈作家中不那么出挑。（矮油，我仿佛觉得这个秘密在我前面哪个书评中披露过啊？）说到本作，刚开始那几页在幽幽暗暗反反复复中矫情，带有强烈林敏生风格的译味让人丹田一阵燥热。之后男主人公江湖人称独臂刀螂的杨过大侠出场了，他有一个脊柱被大力金刚掌报废了的媳妇儿，他的经济来源全靠岳父母，但他在公司里有一个小情儿（小龙女）。他跟小龙女去外地双修玉女心经的时候被人偷拍了，原来他情儿参加了一个选美大赛，如果能夺冠就可以获得一笔重赏两人可以开始新的生活。于是他们怀疑此次偷拍和选美大赛相关，而接下来，同样参赛的另外四位夺冠呼声最高的选手，三死一伤，而凶手身份的所有线索都指向了小龙女。于是小龙女被条子擒了。这个时候，素来孱弱的杨过君突然爆豆，伏特爱迪生巴特尔同时附体，一连揭破了数个不可能犯罪。在爱情的加成下杨过摇身一变，他有一个很爱很爱的情人，他是为了爱情而奋斗！！为此后人有诗赞曰：社会有形哥有样，但哥不是你想象！至于最后的真凶，是裘千尺和李莫愁。总体我觉得基本上能看的作品该有的这书都有了，密室处理上也不乏亮点。结束之前，是文学素质大考问时间，我要向读者发出名侦探的挑战书。凡是把笹泽左保第一个字念做“世”的淫，你们木有资格给我没用！！！！

3、本评论不泄底。《溶於霧中》是极为少见的集超难猜凶手、高质量密室、高质量推理、连环杀人、XX犯类型、跌宕起伏的情节、引人深思的动机于一体且上述各方面都做得非常出色的社会派神作级作品。笹泽左保虽然是社会派干将，在《溶於霧中》发行之前已经写了200多本书（见此书的跋），但名作相对较少，因此在大陆相对冷门。不过这本作品的的确确如当初推荐给我的吧友说的那样，涉及题材和类型甚广，但无论从哪个角度看，都是高水平。溶於霧中虽是社会派作品；但实际读起来，除了破案主体和调查流程是社会派的路子，以及有类似社会派的深邃立意和人性丑陋面揭露之外，其余布局、谜面、情节、解谜不但和本格无异，而且比大部分本格作品甚至做得更好。举日本战后本格的代表横沟正史为例，本作中诡异的气氛营造、跌宕的情节起伏不输给横沟正史任何一本代表作，但心理刻画、诸多人物的塑造、推理的条理和质量是横沟所无法比的。溶於霧中虽是社会派作品，但此作的凶手超级难猜，意外性强（大概是《狱门岛》一个水平）。最难能可贵的是公平性很强，线索充分，推理严密靠谱。——当然，读者通过逻辑推理猜对凶手的难度极大，因为本书的凶手人设比较诡异。众所周知，传统社会派因为破案特征基本上都是警察，或者是小市民业余调查最后转手给警察，案子是随着警方的调查而同步展开的，所以一般凶手意外性不强。社会派的意外性，要么是靠“猜动机”或“拷问社会”（比如《天使在消失》、《砂器》），要么是靠诡异的布局（比如《白夜行》、《模仿犯》），也有部分是靠自身的诡计（比如《腐蚀的构造》、《高层的死角》）；但《溶於霧中》反其道而行之，依然走着“超难猜凶手”的路子，而且也做得非常好。《溶於霧中》讲述了一个选美大赛，五个决赛候选者陆续遭受意外，或死或伤的连环怪事，事实上，五个美女都被袭击或杀害或偷拍勒索，但她们被侵犯的时候，作者都采取了对应的受害女性的准第一人称视角，并对她们当时的心理活动展开了毫无掩饰、毫无虚假的描写。这一方面作为误导加大了猜凶手的难度，一方面丰满了各女性角色的形象，一方面为后期剧情里这些女性美丽面容下遮盖的不堪和丑陋所形成的鲜明对比做伏笔。其中第一起案子是密室。考虑到年代，这个密室在当时应该非常时髦。这个密室实用性很强，并

《溶於霧中》

有时代气息，也是一分钟断案榜抄袭的常客。密室的解答非常简洁，但需要读者通过逻辑推理和日常生活的常识推理出一个关键的道具及其位置。最后说一说“XX犯”题材的作品。为了防止过多剧透减少阅读体验，XX犯具体指什么我不多说，但这种类型的作品非常少见，因为XX犯通常很狡猾，不容易抓到把柄。特别是靠纯逻辑推理吃饭的侦探，往往对XX犯一筹莫展，最终结果通常是侦探动用私刑来完结故事。福尔摩斯和波洛这两个以逻辑推理自我标榜的侦探，都在XX犯手下吃过大亏。就算行动派侦探马修，也对XX犯异常头痛而动用私刑制裁。因此经典的本格、新本格名家名作，很少有XX犯为核心的推理故事。因为这类作品真不好写，而且不容易写精彩，还容易损伤侦探的智力和形象。但溶於霧中堪称XX犯类型故事的经典，XX犯的计谋精巧而实用，而破案者对它的推理及破获，同样是条理清晰而精彩的。百说不如一见，还请各位拭目以待吧。

章节试读

1、《溶於霧中》的笔记-第179页

分别开始行动时，岸田井刑事微笑。“我们又在一起了。”
“可能是我们两人合起来才可以算一个完整的人吧！”仓田副探长边以手指按摩酸痛的眼睛上方，回答。

【这里有很多语法错误已经管不了了，因为被满屏的基情闪瞎啦

《溶於霧中》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com