

《CHERISH珍愛》

图书基本信息

书名：《CHERISH珍愛》

13位ISBN编号：9789576438592

10位ISBN编号：9576438594

出版社：東販出版

作者：美樹本晴彦

译者：艾澀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《CHERISH珍愛》

内容概要

全1冊。

1990年夏季开始，收录与美树本晴彦短片作品集《珍爱》里的7个小故事开始陆续在杂志《COMIC GENKI》上连载，并与1998年由角川书店集结成单行本出版。

作者简介

姓名：美树本晴彦 Haruhiko Mikimoto

性别：男

生日：1959年8月28日

出生地：东京市

代表作：

《超时空要塞MACROS》

《木偶时代》

《CHERISH珍爱》

《MACROSS7》

《Gundam 0080》

作品一览：

1982

《超时空要塞MACROSS》TV版担任人物设计、作画监督

1983

《超时空世纪》TV版担任人物设计、作画监督

1984

《MACROSS》剧场版《可曾记得爱》人物设计

1985

OVA动画《无限地带23》担任策划和人物设计

1986

MTV专辑《超时空要塞Flash Back 2012》人物设计、作画监督

1988

连载首套正式漫画作品《木偶时代》

动画《沙罗曼蛇》角色设定

OVA《飞越颠峰》角色设定

1989

《高达0080》人物设计

199X

各机种全面占领的MACROSS相关游戏、SS、PS上《惑星强袭》1、2代人物设计

精彩短评

- 1、美树本老师.....你真是个满脸络腮胡的少女
- 2、喜欢美树的女孩~很清新~
- 3、美树本晴彦的短篇集，恰如老师自己在后记中所写——的确是一个懈怠的人，每一篇的标题据他所言是编辑指定的，所以有几个怎么也看不出题目与内容的关联，也只有往深里想时才会去思考他想要表达的。遗憾于稍许晦涩的故事内核，惊艳于流畅空灵的分镜，而更加在意的是——每一个充满暖暖爱意的故事，那一个个或真实或虚幻的充满爱的生灵，在都内小小方圆内的街道上，演绎着爱，而美树本想要展现的珍爱，就是存在于生活中空气里每一个缝隙之间的那一丝悸动。正文前的彩页也让我印象深刻：各种制服包装下的女性，似乎是美树本老师的“珍爱”吧（掩笑）
- 4、狂推分镜！
- 5、很喜欢美树本笔下微笑的姑娘。有一两个故事没看懂.....
- 6、全1册
- 7、故事也就一般般吧，但是美树本笔下的分镜和姑娘啊.....
- 8、大师的短篇集，深厚的功力绵密的浸润全书。
- 9、彩稿美得一逼，漫画.....简直是初学者水平.....就背景不错
- 10、那种水粉一样淡而朦胧又清新的少女画好棒w
- 11、感觉有点无聊
- 12、现在看这种纯孝女漫画.....竟然看得起鸡皮疙瘩.....是我现实了还是太扯了？
- 13、很喜欢他的画风
- 14、真美好的年代啊
- 15、对我影响很大的短篇集

1、所谓珍爱——cherish所要表达的，容我擅自揣测，应该是一种态度，去珍惜生活中的每一点美好，爱总是存在的，有让人回味的，有不忍唏嘘的，更有交织着现实与虚幻的，这样的美好就仿佛是在盛夏的阳光下或冬日飘雪中伫立着的明眸少女，回首含笑，转身便已消逝不再。美树本晴彦的这本Cherish是一部短篇合集，我收的还有一部未阅的reverb的，早前看过他的一部插画集，名字却已忘了，水彩的画风印象深刻，稍稍走形的轮廓，恰如其分的情绪刻画，想必是一个心思细腻的画师，后来才知是Madcross的缔造者（我真是后知后觉），强力地打上了科幻的烙印，虽如此，更多感受到的是冰冷钢铁之外的，淡淡的却嚼之有味的关怀和体察。至于短篇，一直是我的最爱。从我自己的观点来讲，能够在如此短的篇幅里，凭借着对分镜的高超运用，对画面的仔细把握，将一个故事讲好，更能引出诸多联想、思考，当属难得的佳作，这也是我一直很青睐短篇作品的原因。概一而论的总评实在很不恰当，虽然每一个短篇都是串联在“珍爱”这条线上的珍珠，但我还是想就每一部写些想法、感悟。

一，十字路口除电玩之外没有任何爱好的男孩“博士”，在下午的3:33总会来到十字路口，期待着与那个神秘女孩“仅在这个特定时间擦身而过的邂逅”……相思相近的本核外加灵魂神游的奇幻元素——本来我还想说会否是软科幻来着，但是思考了很久觉得还是不能算啊，毕竟通灵、灵魂出窍、人鬼相见的还是偏离科幻太远了，中间的情节竟让我联想到了《聊斋》里面的人鬼爱恋，结尾虽然说这只是女孩的梦，路口的时钟又走到了那个特定的3:33，速度线的指向暗示着女孩奔向男孩，“去试试吧”，勇敢滴跨出第一步才能将思念传递出去（经典纯爱漫理论），可是谁能肯定地说这不是一个轮回呢？还是让我们忘却残酷的事实（车祸），细细体会那种思念将出而不欲出的情感吧。

二，受挫的感伤分为前后编，与男生一接近便过敏流泪的女孩，伙同好友利用这个“技能”专门拆散情侣赚钱，偏偏却遇上曾经伤害过自己却仍然无法忘怀的人，化妆只能欺骗一时，而坦然面对却能够真正地成长——男性过敏症消失了……顺便说说，里面的那个男的还真是坐享齐人之福，俨然成功人士的典范——是我价值观出现偏差了么？

三，The 5th Season这是全书里最让我惊艳的一篇，没有一段对白，讲述了一段颇为俗套的故事，分镜的运用实在是高超，每一格都是精心设计好的，用一些小细节来交代剧情——而这些细节却正是令我倾倒的，就像不发一言的电影短片，让相互之间没有说出来的爱慕，化作故意调焦的偷拍，化作钱包中的相片，化作最后的那句“Good Luck”，细细品味的我却不知该说什么。

四，逝去的梦难追她总想着编织一条能飞的围巾送给他，同时也抱怨着他从未认真对待过自己的心情，围巾终归是不能飞的——毕竟这是小时候的妄想，但他却过来求婚了——同样是少时做出的约定，可是她竟然忘了。喜欢谈论梦想的人，在前进的道路上总会忘掉重要的事情，因为说着、做着，就已经偏离了最开始的原点，却没有发现，忘记的人的是自己。全篇温馨而充满了爱，淡淡地却又值得回味，“如果能实现其中一项梦想的话，……”

五，Unfinished这个稍微有些看不太懂，或许是没有太多地去思考。同居中的男女生活中充满了各种矛盾，女生在电视机中看到了奇妙的录像，而随后出来的幽灵更是有着将回忆制成录像盘并派送的任务，犯了错误的幽灵最后还是宽慰地升到了天堂，说实话这一篇从标题就没有搞明白，不过也许美树本的原意是想表达是，如果能够看到自己全部的记忆，说不定就能看开了这个复杂难懂的世界

六，Cherish与全书标题相同，又是通过回忆来串起线索。温暖人心的小故事，准备结婚的情侣去发掘小时候埋在地下的“约定”，真的是只有被治愈了。

七，隧道的彼方男生尾随着成熟漂亮的陌生女人穿过隧道，在隧道的尽头、泼洒下来的阳光中，她竟然上了另一个男人的轿车（你懂得！！）……是想表达青春期的悸动么？感觉这里有着种种暗示：少年跟随着女人穿过狭长的隧道，分镜调皮地在女人臀部时远时近。男生都可以回想一下，在未谙两性之事的时候，总会有一两个成熟女性的形象，该怎么定义呢？或许是对成人世界美好的遐想吧——想想你的幼儿园漂亮女老师，但是随着年龄、见识的增长——走到了隧道的尽头，却逐渐看到原来所幻想着的事实竟不是那样——目睹了车震（至少看上去是），成人世界的真实的那一面足以把他吓回去，但却又不肯放弃——回家找对自己有意思的青梅竹马试试（来一发？），结局终归是受伤——太多的同类题材了。美树本想要表达的，正是这条你人生道路上不得不走的隧道。到此，本来已经没有了，但忍不住还是想讲讲卷首的彩绘插画，与全书主题很不切合，大谈职业女性制服之道：没有一丝生机的制服却能够让人顿生情趣，难道是这个专业化的社会把人的审美重塑了？制服包裹着的不单只是身体，还有想法，就如同一个烙印般约束了所思所言，美树本晴彦选取的场景并没有她们正式工作的神态，眉宇间流露的是作为一个社会中的女性——有着自己未来和坚持的女性，似乎她们就鲜活地站在我的面前。其中的几幅插图还谈到了由这种制式服装所导致的窥视欲，为此，视角的位置也配合着下沉、缓缓

《CHERISH珍愛》

向上拉高——这也是，容我假设，一种“珍爱”吧~~奢谈评论，纯粹只是我自己的观后所想，恰今夜凉风习习，正是倾吐的时候，就随着思路，回顾着画面，敲下了如上文字。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com