

《西方美术史话》

图书基本信息

书名：《西方美术史话》

13位ISBN编号：SH8009-39

10位ISBN编号：SH8009-39

出版时间：1984年

出版社：中国青年出版社

作者：迟轲

页数：466

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《西方美术史话》

内容概要

认识艺术的最好办法是观看和比较。在观看任何艺术的时候，最好的途径是站在作品的面前，近距离不超过5米。但我们最方便的办法却是从理论家的笔下去预先认识艺术。所以，《西方美术史话》是其中之一。

《西方美术史话》

- 27、酣畅！
 - 28、左哭了
 - 29、这书编得不错，既能看得下去又能长见识。
 - 30、好久以前买到的，好便宜，好实在的书
 - 31、不靠图片，靠文字就能讲好的艺术史。母亲大人传下来的好书，今天看，比三十年前地位更高。
 - 32、一本语言上优雅生动，内容上深入浅出的艺术史。书中包含了作者许多独立的思考，既有助于初步了解艺术史，又可以学习迟轲老师平实的语言。
 - 33、就“史话”这个定位而言完成得很棒字里行间浮现一些真挚而明显的偏见。夜里拿着这本发黄的旧书突然想起来此书80年代的主人似乎也曾经在夏夜捧读因为书页中间有一只被夹死的蚊子 ==
 - 34、看的83年老版，些有意识形态调调。总体而言，通俗易懂，条理清晰，入门级的经典。
 - 35、84年老版，朴实无华
 - 36、我的第一本艺术史书
 - 37、至少在这本书里，不光可以看到艺术，更可以看到作品后面的人性，80年代的产物。
 - 38、热爱生活，敏锐地观察生活（首先是何人们的生存和发展相关的那些对象），然后用高度的兴趣和热情去反映和表现它，从而获得一种创造的愉快，于是产生了人类最早时期的这些动人的艺术品。
 - 39、虽然是黑白的，但是咱门外汉入点儿门的好东西哈~
 - 40、不爱学习啊！！！！最近太混蛋了。。。。
- 这本书还行 旧书摊上找的两块钱一本比现在的好多书都值多了 已经焦黄的书页 脆脆的 没事看看旧书 比较踏实 现在好多书多太浮躁了
- 41、简明、八卦、很启发
 - 42、童年回忆
 - 43、迟轲不仅分析了画家们各自的独特风格，还分析了他们是用哪些技巧以呈现出了某种独特的风格，比如提香不止用完整的画面，还用笔触一笔一笔本身来表达情绪；弗美尔通过省略细节而创造了更为单纯坚实的形象；华托的洛可可风之所以不那么轻佻，是因为他常常用黑底色衬托明亮的色彩，增加了画面的厚重感……虽然全书价值观是八十年代的，但内容很有含金量。另，每一本艺术史我都只能看到塞尚为止，再往后就是群魔乱舞，各种丑画让人不得安生，解说文字也是林林总总主义的堆砌。这一本我看到毕加索为止，我尽力了。
 - 44、枕边书
 - 45、这本书的年岁比我还大，儿时读过，少年时读过，最近又翻阅一遍。有趣的是，这书上有很多漂亮的笔记，又不知哪年哪月它又讲给哪人艺术的故事。
 - 46、“艺术好像是唯一的天堂，只有在那里，随心所欲和个人的奇癖才能得到容许和承认。”贡布里希的这种论述方式让我更想去看看他写的《艺术的故事》。迟老师写的这本《西方美术史话》确实处处都流露着当代中国老一辈的唯物史观，下半部分逻辑稍显不足，但还是一本不错的美术史入门读物。
 - 47、其实这才是我的本行
 - 48、艺术史启蒙

《西方美术史话》

章节试读

《西方美术史话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com