

《我们不是一个人类》

图书基本信息

书名：《我们不是一个人类》

13位ISBN编号：9787506330282

10位ISBN编号：7506330288

出版时间：2004-08-01

出版社：

作者：吴君

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我们不是一个人类》

内容概要

《我们不是一个人类》是一部彻头彻尾再现社会底层民众“浮世绘”的长篇小说。这部小说用横空出世的姿态睥睨风月奢城，逼真毫现了“草根阶层”的内在世界，芸芸众生。小说家吴君卓尔不群地把焦点集中在上世纪中后叶“盲流”及“盲流”孩子们生长的境遇坎壈上，显示出了作家挚深的人文情怀。小说用“笨”的技巧叙述。小说用“憨”的结构铺排。小说用“土”的语言交待。如此极端，会让每一个读者思考：在祖国北方边疆的某一条灰泥街上，貌似丑陋、粗鄙、穷窘的那些男人、女人的命运是整个人类的命运的缩影，尽管我们可以说：我们不是一个人类。小说在祈祷：一切消失了的都只是象征，一切不完美的在这里完成。

《我们不是一个人类》

作者简介

吴君，1969年出生。研究生毕业。从事过记者、编辑工作。曾在《中国青年报》，《工人日报》，《北京文学》，《大家》，《花城》，《青年文学》，《小说林》，《北方文学》等报刊杂志发表过中短篇小说、散文百万字。出版过小说集《有为年代》、《不要爱我》。曾获得过广东大鹏文艺奖、青年文学奖、特区文学奖。广东省文学院合同作家、深圳作家协会理事、现居深圳。

《我们不是一个人类》

章节摘录

“这是机器人和外星人吃的。” 沉闷的旅途中听见这样的话，就觉得有意思。买不买都要笑的。这卖东西的半大丫头半大小子也随着跟着笑，继续吆喝着：“进口高级美味的，绿豆红豆的加拿大、亚非拉、罗马尼亚的小豆冰棍了！” 这车上的生意，车下的生意都给灰泥街的人包了。所以他们从来不用像本地人那样，想待业不待业什么问题。他们认为本地人就爱装蒜，而他们灰泥人只要有火车就有工作。毕业了或者开除了，或者不想再读了，就跟左邻右舍的哥们儿姐们儿翻过城墙上火车。先是一路跟着、学着，帮着提筐提篮子，练上个十天八天也就出徒了。嗓门和动作，不比老一代差，所以灰泥街的大人孩子们嘴里不缺吃的，口袋里也有一点小钱。而在各种南来北往的列车里见识了不少外面的新东西，比如服装，他们很快也就领会其主要精神。不过一个星期，那个款式那个颜色，学得一丝不差。再比如神态和气质，那时很流行一种女孩子把头发弄得有几个小包出来，以示自己很潮很野，白衬衣翻出一个大领子在外面，袖口也是白袖口。走路要两只腿呈现出X的样子来，眼神全是那种会发散的四处乱瞟的。那时候一夜之间灰泥街的女孩子突然一下子都成了X腿。老一辈看见了就骂：“真他娘的个腿，好端端的都犯了哪门子邪，腿咋都成了这样了！” 这个时候男孩子们则全部都留起了大鬓角。而且用冷水把它捏成一个条状放在耳朵前。在冬天里就是两块冻冰块，这也不是什么人都能受得了的，只有灰泥街的男女孩子女孩子才能办到。另外，他们早已经不像自己的父母那样还把棉衣棉裤穿到“五一”节过了才脱下来，他们早就不穿这些了。只穿一件毛背心、尼龙秋裤，一个冬天也就这样过去了。有一阵子又流行穿军大衣，戴毛主席像，背着小黄书包。有一阵子又流行穿中山装或对襟衣服，然后胸前飘着白色围巾的两条整齐的穗。在火车站旁边舞厅里一上场一看就知道是灰泥人了。他们绝不跳那种男女搂在一起的舞。那多没有意思。老土！他们跳那种叫做斋舞的舞。即那种女孩和女孩跳，男孩和男孩子跳的那种。他们和她们的腿是绷直的，贴得很紧。但他们却一句话也不说，眼睛看着别处。他们认为这样就是很潮。“潮”就是现在的酷的意思。灰泥人认为最新潮的人就在灰泥街。但他们承认吃的最好的人不一定在灰泥街，这是明摆着的。平时家家户户都是吃玉米面饼子就咸菜。逢年过节才弄上一点鱼肉之类的东西。因为灰泥街的人对外面的认识还是不多。比如说，从来没有见过政府官员，当然就不知道政府官员吃什么了，更不知道他们是怎样吃饭，怎样挥霍的。灰泥街上许多人都是逃荒来的，生活得最好的一家人的餐桌上一般都是一个凉拌黄瓜或凉拌白菜，一个泥肠，一碟花生米，再炒一个绿豆芽。如果有以上的菜这餐桌边上就一定有人喝酒，就着一块泥肠就吃半碗饭。如果有一锅酸菜冻豆腐骨头汤或小鸡炖蘑菇的话，以上的菜也就省略了，一碗装得不太满的饭，盛两勺这种大锅汤，然后碗罩着半张脸，一双筷子一划拉，两下就倒进肚子里。这种饭，灰泥街的人最爱吃。他们吃这种饭的时候通常是不讲话的，只是闷着头，因为没有时间讲话，而且很多人都能吃五大碗六大碗。

《我们不是一个人类》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com