

《凱撒時代（盧比孔之前）》

图书基本信息

书名：《凱撒時代（盧比孔之前）》

13位ISBN编号：9789571434582

10位ISBN编号：9571434582

出版时间：2004-7-1

出版社：三民出版

作者：鹽野七生

页数：433

译者：李曼榕,李璧年

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《凱撒時代（盧比孔之前）》

內容概要

《凱撒時代（盧比孔之前）》

作者簡介

鹽野七生，生於1937年7月7日，日本學習苑大學畢業，隨後遠赴義大利，定居當地至今逾三十年。作品主要以文藝復興時期的義大利為題材，獲獎無數，讀者遍及日本國內及海外。自言早在1968年處女作發表時，即開始「等待自己的成熟」，以期能「上溯古代羅馬史」。

大學時代主修哲學的鹽野七生，自1968年開始創作《我的朋友馬基維利》、《海都物語》及《羅馬人的故事》系列等作品，每一部在日本都是百萬冊以上銷售量的暢銷書，並曾獲得「每日出版文化獎」、「三多利學藝獎」、「菊池寬獎」、「女流文學獎」、「新潮學藝獎」及「司馬遼太郎獎」等六個重要獎項。其中自1992年開始撰寫的大河著作「羅馬人的故事」，以每年一冊的進度，矢志費時十五年，至2006年完成這部時空縱深長達一千年的羅馬史；對希望死後將骨灰灑在奉獻了一生的地中海的她而言，《羅馬人的故事》無疑就是她的墓誌銘。

《凱撒時代（盧比孔之前）》

精彩短評

《凱撒時代（盧比孔之前）》

精彩书评

- 1、作者对凯撒的热爱简直要从字里行间满满溢出来。对于只想了解凯撒其人其事而不想纠缠在各史家对凯撒的评论中活活累死的普通读者，这本书是非常好的罗马史入门读物。我们跟随着作者，看着恺撒逐渐长大，娶妻，偷情，建功立业，既能了解到凯撒的伟大，又禁不住从他身上，感受到我们熟悉的某些师长朋友的特质。作者让凯撒显得格外亲切的同时，没有把他庸俗化，仍然凸现了他的伟大。
- 2、《凯撒时代-上》天才之所以为天才是因为他可以超越时代的藩篱,但天才之所以能超越时代也正是拜当时的时势所赐。凯撒同学12岁时因为派系之争,两位伯父被姑丈所杀,18岁另一派打回来,自己也进入死亡名单,只好逃往希腊。24岁出国留学的路上还遇海盗。30多岁终于开始走上公职时让他出名的是他斡旋于各种女人间的能力和高达3500万的债务(那时候最贵的豪宅350万..)可见年轻时若能获得思索人生的契机,即使是乱世,也并非全然不好。不过原来欧洲各种研究凯撒斯因为他征服的是西欧,而其他人征服的是现在的土耳其叙利亚和北非..
- 3、我认为这一点也是希腊人与罗马人的差异之一。无论在雅典或是斯巴达，凡是希腊人的阶级斗争都必须持续至分出胜负为止，而胜利的一方必令失败者屈从其下始肯罢休。斯巴达国内的阶级一向固定不变，即使在雅典，如果平民在与贵族争权时获胜，则实行平民独裁统治；如果贵族反击成功，那么平民也只能默默服从贵族的独裁统治。相对于希腊人，罗马人的性格则是一时相争，最终仍旧朝着共荣共存的方向发展，这就是罗马人能够创立帝国并且国祚（zuò，与“福”同义，用于专指帝王的宝座。"国祚"则引申为王朝维持的时间。）延续的原因吧！顺便一提的是，希腊人坚持对立主义，唯一的例外是亚历山大大帝。少年时代的体验对于敏感的人而言，将成为他日后思考模式的基础。（此处是指凯撒十三岁时，姑丈杀害另两位姑父的事）为何年仅十八岁的少年敢对五十六岁拥有大权者说「不」？纵观凯撒的一生，结婚对于他来说通常也是政治因素所致，既然与辛拿的女儿结婚是出于政治策略，当不符情势时就离婚也不失为一种政治策略，况且服从苏拉的命令而离婚应不致遭受太多非议。即使如此，凯撒的回答竟然是「不」。有史学家认为凯撒不愧为英雄，自年少起便十分勇敢；也有史学家认为，想成为「平民派」领袖的凯撒自然不能做出这种背叛的行为；另有研究者认为，凯撒是不忍抛弃因父亲惨死而悲伤不已、且有孕在身的年轻妻子。我认为这些推论似乎并无不妥，但字凯撒后来的言行推断，似乎还有另外一个理由，就是凯撒认为即使是拥有绝对权力者也无权介入他人的私生活，因此当时年仅十八岁的他依然忠于自己的想法行事。后来，当凯撒也成为拥有绝对权力者时，无论面对娶反对凯撒的强硬派女儿为妻的布鲁图斯或是其他的人，他从不曾试图干涉他人的私生活。苏拉是个凡事贯彻到底的人，凯撒与他之间虽有年龄、思想上的差距，但就贯彻到底这一点而言他们倒是有志一同。三十岁的凯撒闻名于世的，是一位年轻的花花公子于现实世界中奢华的生活及因而背负的巨额债务。据说，凯撒就任审计官之前累计的债务总额高达一千三百泰连（此处所指应该是塔兰特），这笔钱足以雇佣十一万以上的士兵整整一年，也足够如卢加拉斯（Lucullus）般极尽奢华而讲究的美食家举办一百五十次宴会。那么，他究竟把钱用于何处？这笔钱是他在进入政界前所借，因此并非做选举经费，诸如为争取民众支持而举办剑术比赛或修建道路的费用等。因为凯撒家境并不富裕，所以这笔钱是向他人所借，至于他究竟用于何处，在参阅众多史料后得知他大致用于下列三方面。第一是花在自己身上。众人一致公认凯撒的读书量在当时的知识分子中堪称第一，连西塞罗也不得不承认这一点（我擦，西塞罗啊）。当时的书籍书写于昂贵的纸莎草纸（<http://baike.baidu.com/view/92101.htm>）上，自然所费不赀，而且他对读书的兴趣并非开始于他经济宽裕时。另一方面，年轻的凯撒也以注重装扮而闻名。根据史学家的说法，凯撒借钱的第二个理由是他与朋友交际时慷慨的性格。除了友人之外，还有与名门中分封贵族的交际花费，世代代为分封贵族者因出身名门，对凯撒而言，他们扮演着赞助者的角色，妥善经营与这些人的关系不仅是出身名门家长的义务，也是立足政界不可或缺的条件。造成高额借款的第三个原因是凯撒送给情人们的礼物话费，他在这方面是出了名的慷慨！（凯撒对外是禁欲主义者，而私下却奉行享乐主义。）另外一点，凯撒深的女人的青睐。作者认为，他之所以能俘获女子的放心，主要也是因为他锲而不舍的追求。只要是女人，绝对无法抗拒穷追不舍的男人。据史学家后指出，元老院三分之一的议员之妻皆曾与凯撒私通。（200个。。。）无论如何，凯撒的确轻易赢得不少女人的芳心，史学家及研究者羡慕他的并不只是因为他深受女人的青睐，如果只是具有女人缘的话，那么斗剑士或演员也能办到，他让许多接触男人羡慕的地方在于他的情人当中无人怨恨他。具有女人缘固然是男人的梦想，但男人心底真正的

愿望是如何避免招致喜欢自己的女人怨恨。首先，凯撒以赠送昂贵的礼物对他心爱的女人展开追求攻势。其次，凯撒从不对外隐瞒情人存在的事实，他的情人已是公开的秘密，但正因为连她们的丈夫都知情，根本算不上是什么秘密。第三点，如果单就史事的记载而言，凯撒与相继成为他情妇的女人之间从未真正断绝关系；换句话说，他始终没有和她们划清界限。对女人来说，最大的伤害莫过于被男人忽略。关于金钱方面之前已经提过，后世的某位研究者指出，朱利斯凯撒是以他人的金钱成功地进行他的革命事业。凯撒并非在受制于债权人的情况下，以改造国家为最终目的而迅速掌握大权。凯撒这个男人，做一件事不会只有一个目的。也就是说，将私利与他利甚至公利密切结合在一起的技巧，是他的特色。因为他认为私利的追求与实现，要借他利甚至公利的应用，才有可能百分之百的实现。这样的想法并非因为凯撒是天才才想得出来，我们大多数，也在不经意的情况下，每天这么做，全力做自己应该做的事。借私利 他利 公利的行事模式，是相当符合人类本性的自然过程。三巨头政治这个新系统的树立，凯撒顺利当选执政官，面对元老院派的反对势力时，仍能确保他任期内的强势执政这个私利；而就他利方面而言，对执政党的庞培及克拉苏产生了利益诱导的作用。公利方面，应该是致力于新体制的树立。「由元老院所主导的罗马共和政治，因三巨头政治的出现而崩坏。」统治者的器度在于他的一朝之计，是否能成为百年之计。每当见到他如何应对为钱的问题而来访的人时，我的内心就满怀敬意，我想这是因为他对金钱所保持的绝对优越感。他对金钱并不饥渴，他并没有打算要将他人的钱占为己有，只是单纯地没有区分他人自己的金钱。他的举动是以每个人都是为了帮助自己的观点为前提而行动的。他对金钱的超然态度，往往也能够感染债权人，债权人非但没有不安，反而受他的影响。这样的情形令我惊叹，这就是他——那个有名凯撒——的泰然自若。

4、在一些书中曾看到过很多大牛都推荐西塞罗的书，还包括查理芒格，但是看过本书之后，确实发现了西塞罗在当时的时代是多么的悲哀与渺小，环抱着一个不符合时势的目标，在逆境来临时毫无主见，缺乏政治眼光，只能到处抱怨与诉苦，一个典型的弱者。总之，对西塞罗的看法被此书完全逆转。再说凯撒，凯撒的伟大在于恰当地为未来的罗马指明了发展方向。也许凯撒的死对于凯撒个人来说是悲哀的，但是，凯撒毕竟是伟大的，他所选定的接班人当时虽然年轻，在政治上毫无建树，但是能力非凡，完全继承了凯撒的政治目标，从这点看，凯撒又是幸运的。而且盐野十分注重刻画西塞罗和凯撒两个人，西塞罗根本就不能了解凯撒的政治意图，也许作者就是用只有才能的人来衬托一个真正的天才式的人物，天才是孤独的，即使当时最有才华的人也无法理解真正伟大天才的构想。

5、前些时日，蘋果的前CEO 賈伯斯過世的消息，引起了不少的討論；他身後的評價並不是筆者想討論的焦點，而是此人的確是我們這個時代，屬於“常識”程度的名人，一個具備基礎教育水平的都該認識的。筆者想，凱撒也是這個層次的偉大角色吧。再怎麼簡短有力的歷史書，也很難在提到羅馬時不記上此公一筆，那就像講近代中國不提毛澤東一樣不可思議。每個時代總會有屬於它的燦爛星光，凱撒誕生在羅馬共和末期，那是一個貴族、平民惡鬥的年代，元老院機能失衡已不復當年第二次布匿克戰爭般有效率跟團結一致，或許這也證明了外敵永遠是內亂最好的特效藥，這個千古不變的定律，假設那些人還有點腦袋的話。在這位男子登場之前，羅馬就已經有馬留略、蘇拉、龐培等將星的閃耀，但他們的存在彷彿都只是凱撒的前奏。鹽野小姐將凱撒的故事稱之為一個時代，起於其年幼，終於屋大維、安東尼之爭，上下兩大冊，厚厚的份量，十分符合這位人物的影響力。而我們乍讀本書時，可能會詫異到，跟同時代的龐培相比，年輕時的凱撒是多麼的不起眼，就像是個浪蕩的花花公子般，除了蘇拉之外沒人能料想到他將成為至尊。歷史上從不缺乏這樣大器晚成的人物，約略早期的漢高祖劉邦，早年不也只是個地痞無賴？只是比較讓筆者詫異的是凱撒的兩大必殺技，把妹跟借債功力，歷史上恐怕也是少有人看能匹敵。前者讓人想起了同樣是日本作家田中芳樹的大作《銀河英雄傳說》內容中的要角羅嚴塔爾，不過凱撒可以四處留情卻又讓諸女死心塌地而不生妒忌，當真是天下無敵，恐怕連金庸筆下的“段正淳”都得甘拜下風。借債 運用金錢 的能力，更是凱撒的一大絕活。正所謂“欠銀行十萬，是你要乖乖聽話；可欠銀行一億時，是他們要求你了”，凱撒把首富克拉蘇玩弄在股掌間，欠了巨額債務卻不會成為金錢的奴隸，這份“才華”確實是無人能及。當然，凱撒如果光光只有如此斤兩，那也頂多只是一個羅馬時代知名的花花公子之流的人物。從元老院跟平民派的鬥爭中定位自己並順勢爬出頭，凱撒看出了當時的政治體制已經不符合做為“超級大國”的羅馬應有的水平，他提出了跟前輩不同方式的改革之道。當然，筆者並不想允予評價，這也不是本篇短文能說得清的事情。只是每位偉人總是會有自己的理想抱負，跟為之貫徹的毅力、信念與執行力，至於是非功過只能留給後人去評論，任憑怎麼說，凱撒就是凱撒，不容抹滅的光芒。本書以凱撒渡過盧比孔河前後為分界點，故事精采的橋段其中在高盧戰役的部分，這個地方充分展現出了做為一個精明政治家外，擔任

《凱撒時代（盧比孔之前）》

軍事領導人此公依然是天才的部分。更恐怖的是，凱撒自己親筆撰寫了一部戰記流傳於世，正如同時代的西賽羅說的：「說過的話會隨風而逝，留下的文字永難抹滅。」精彩的文筆跟記述，更加讓世人難以忘懷。台灣的商務出版社也有一本《高盧戰記》，還蠻適合做為延伸閱讀的。照慣例，這個系列的翻譯依然差強人意，許多地方還是要靠讀者自己腦補，用點心思去理解吧。書的一開始，鹽野小姐說了個小故事。她在義大利認識一位優秀的警察，在閱讀了凱撒的傳記後說的話：「如果讓我有幸見到凱撒，我一定懇求讓我在他手下當個百夫長。」筆者手無縛雞之力，從軍是不行了，搞政治這也是學不來的，想當個史官也未必寫得過凱撒本人，最後只好希望他願意指點如何周遊眾美女間而不被怨恨的技巧了(喂~~~~~)。

《凱撒時代（盧比孔之前）》

章节试读

1、《凱撒時代（盧比孔之前）》的笔记-第141页

凯撒注意到反体制这件事是在强势体制之下才能成立的，而表面上坚固无比的“元老院体制”事实上并不坚固。因此在现实情况中，与其站在反体制势力的先锋，攻击既有的体制，不如致力于新制度的树立较有意义……公元前60年，由元老院主导的罗马共和政治，因三巨头政治的出现而崩坏。

2、《凱撒時代（盧比孔之前）》的笔记-

仇恨，是一种下对上的情感，当一方受到比自己强大一方的伤害时，出于一种无可奈何，却又不自信的境地时，就会产生仇恨；而强者受到弱者的挑衅时，往往不那么在意的容忍了，因为当一只狮子面对松鼠的挑衅杀死松鼠实在轻而易举，便很少产生仇恨。小到个人，大到邦国，仇恨都是一种自卑的情感，当实力足够强大并自信于这种实力时，往往是考虑如何将对手纳入自己的秩序中加以控制，而非单纯的以牙还牙，因为强者的视界不是敌人，而是秩序。

《凱撒時代（盧比孔之前）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com