

《一座房子的哲学观》

图书基本信息

书名：《一座房子的哲学观》

13位ISBN编号：9787538162516

10位ISBN编号：7538162518

出版时间：2010

出版社：辽宁科学技术出版社

作者：王昀

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《一座房子的哲学观》

内容概要

《一座房子的哲学观》内容简介：房子在盖的过程中同样地面临几次被修改的危险。有些“市场策划”和“售楼人员”也曾以“不附和市场”为理由提了些修改意见。好在开发商的“无知”状态被我“轻易”地说服，方案总算正常进行下来。然而在施工过程中，将墙建直、直角不歪等看似简单的问题，实际上颇费周折，所以，看似简单的“方盒子”实际上施工起来远比“欧陆风”和“中式风格”困难。实际上结论很简单的“欧陆风”和“中式风格”是属于“手工”时代，而“直角”是工业和现代化的产物。而不会做“直角”说明我们的“施工”离“工业时代”还有相当大的距离。

《一座房子的哲学观》

作者简介

王昀博士，方体空间工作室（AtelierFronti）主持建筑师。简历：1985年毕业于北京建筑工程学院建筑系获学士学位；1995年毕业于日本东京大学大学院研究生课程获得工学硕士学位；1999年毕业于日本东京大学大学院博士课程获得工学博士学位；现任北京大学副教授，《建筑师》杂志和《华中建筑》杂志编委。建筑设计竞赛获奖经历：1993年日本《新建筑》第20回日新工业建筑设计竞赛获二等奖。1994年日本《新建筑》第4回S×L建筑设计竞赛获一等奖。主要建筑作品：善美办公楼门厅增建，60平方米极小城市，石景山财政局培训中心，庐师山庄，百子湾中学，百子湾幼儿园，杭州西溪湿地国家公园艺术村口地块，会所设计等。参加展览：2004年6月参加“状态中国青年建筑师8人展”；2004年首届中国国际建筑艺术双年展参展；2006年第二届中国国际建筑艺术双年展参展；2009年布鲁塞尔建筑与都市中心（CIVA）“‘心造’——中国当代建筑前沿展”；出版《传统聚落结构中的空间概念》、《空间的界限》、《从风景到风景》等建筑学专著，并翻译和校译出版《聚落探访》、《世界聚落的教示100》、《反建筑史》等建筑专业书籍，同时在国内杂志发表多篇学术论文。

《一座房子的哲学观》

书籍目录

自序聚落·房子·现代性——对话王昶住宅A+B单纯和复杂同构灰黄语境中的白色，或聚落几何学再提现代主义·解析方体空间

《一座房子的哲学观》

章节摘录

聚落·房子·现代性——对话王昀 提到传统聚落，人们首先会想到山水之间的民居、村落。它给人一种自由、丰富、与自然融为一体的感觉。然而说到现代建筑，人们首先会想到“少就是多”，“住宅是居住的机器”等宣言。随之想到的是光滑的白墙，大片的玻璃以及冰冷的、反自然的机器美学。通常在人们心目中，传统聚落和现代建筑是相差甚远的两种类型。然而在建筑师王昀眼中，它们却被神奇地联系在了一起。在早年的求学岁月里，王昀跟随老师学习古建筑。留学日本期间，他专门从事聚落研究。在多年世界聚落的探访调研旅途中，他又深深地被早期现代主义的建筑作品所打动。自此，这两种差别甚大的建筑类型便相互交融，共同作用在王昀脑海中，形成了他独特的建筑理解。

回国以后，王昀一边在北大进行研究和教学，一边积极地投身建筑实践。从自宅室内改造到新近建成的庐师山庄会所及住宅，他延续着一贯的建筑思考，探索着当前语境下中国现代建筑的可能。

住宅A+B项目是王昀成长道路上的一个“里程碑”式的杰作，它内敛稳重，却充满激情，包含了建筑师对建筑理想的向往和坚持。

Q：能不能介绍一下您的求学经历？ A：我是1981年入学，1985年毕业的。毕业于北建工（北京建筑工程学院）。

Q：好像恢复高考以后，从1978年到1982年，那几届的学生都比较优秀？ A：实际上那时候，建筑学是什么也不是特别清楚。只是小学四年级的时候，跟一个搞雕塑的老师学过画画，曾打算将来考美院。高中的学校在西单附近，当时西单口儿那里有个科技书店。有一天放学后，走进去发现有个《建筑师》杂志，记得好像是第2期。封皮印的是天坛一角的一个速写，绿颜色的。翻一翻，里面有单德启或是楼庆西老师画的速写，记不大清楚了，觉得挺有意思。文章也不枯燥，多数有点半文学的感觉。当时想这个专业挺好的，就这样决定考建筑系了。但进来以后发现和以前想的还不太一样。

《一座房子的哲学观》

精彩短评

- 1、无需诠释 白色白色白色（也不是白色因为还有园林灯光什么的 图片大 很舒服
- 2、感觉是一本纪念王昀作品瞬间的图集。
- 3、一个有着内向世界观的中国建筑师
- 4、zhuangbility
- 5、拜王师惠赐~很亲切。
- 6、我觉得家具是木的会不错
- 7、一个作品，两幢房子，思考若干~~
- 8、有的感动，无需过度阐释。本建筑大概是被过度阐释了。
是照片拍的不太专业还是印刷本身的问题，感觉较随意？
- 9、建筑师的理想，社会的现实，在夹缝中坚持无愧于心的执着，只言片语间流露出淡淡的真实，而大量的照片却好像在展示一个并不真实的世界，，，呵~

《一座房子的哲学观》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com