

《苦闷的象征》

图书基本信息

书名：《苦闷的象征》

13位ISBN编号：9787530629819

10位ISBN编号：7530629816

出版时间：2000-01

出版社：百花文艺出版社

作者：[日] 厨川白村

页数：268

译者：鲁迅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《苦闷的象征》

内容概要

本书收录日本近代学人厨川白村著作两种。《苦闷的象征》是一部艺术专论。作者吸收了柏格森的生命哲学和弗洛伊德的精神分析学说等理论，提出了“生命力受压抑而生的苦闷懊恼乃是文艺的根柢，而其表现法乃是广义的象征主义”的命题，进而从艺术的创作、批评、起源、鉴赏等各个层面不断深化和引申这一命题，构建了自己的理论框架。《出了象牙之塔》是一组随笔，无论是剖析日本的国民性，还是介绍当时的文坛现状，都贯穿着作者所张扬的“生命力”之说，可以说是前一理论的具体实践。

译者鲁迅先生和厨川白村的文艺人生观多有契合，很好地传达了原作的神韵。该书曾在二三十年代的思想文化界产生过较大反响，即便在七十余年过后的今天，仍不失“生命力”。读者朋友倘能“坚忍地反复两三回，当可以看见许多有意义的处所”。

《苦闷的象征》

书籍目录

译《苦闷的象征》后三日序

译者引言

苦闷的象征

第一 创作论

一 两种力

二 创造生活的欲求

三 强制压抑之力

四 精神分析学

五 人间苦与文艺

六 苦闷的象征

第二 鉴赏论

一 生命的共感

二 自己发见的欢喜

三 悲剧的净化作用

四 有限中的无限

五 文艺鉴赏的四阶段

六 共鸣底创作

第三 关于文艺的根本问题的考察

一 为豫言者的诗人

二 理想主义与现实主义

三 短篇《项链》

四 白日的梦

五 文艺与道德

六 酒与女人与歌

第四 文艺的起源

一 祈祷与劳动

二 原人的梦

后记（山本修二作）

出了象牙之塔

题卷端

出了象牙之塔

一 自己表现

二 Essay

三 Essay与新闻杂志

四 缺陷之美

五 诗人勃朗宁

六 近代的文艺

七 聪明人

八 呆子

九 现今的日本

十 俄罗斯

十一 村绅的日本呀

十二 生命力

十三 思想生活

十四 改造与国民性

十五 诗三篇

十六 尚早论

《苦闷的象征》

观照享乐的生活

一 社会新闻

二 观照云者

三 享乐主义

四 人生的享乐

五 艺术生活

从灵向肉和从肉向灵

艺术的表现

游戏论

描写劳动问题的文学

一 问题文艺

二 英吉利文学

三 近代文学，特是小说

四 描写同盟罢工的戏曲

为艺术的漫画

一 对于艺术的蒙昧

二 漫画式的表现

三 艺术史上的漫画

四 现代的漫画

五 漫画的鉴赏

现代文学之主潮

从艺术到社会改造

一 摩理思之在日本

二 迄于离了象牙之塔

三 社会观与艺术观

四 为诗人的摩理思

五 研究书目

论英语之研究（英文）

译后记

附录

《观照享乐的生活》译后附记

《从灵向肉和从肉向灵》译后附记

《现代文学之主潮》译后附记

本书涉及西方作家现今译法参照表

《苦闷的象征》

精彩短评

- 1、补记
- 2、美感需要抽离了看。
- 3、鲁迅先生的译文实在不敢恭维。他的白话文掺杂了方言和文言。
- 4、所谓鉴赏者，就是在他之中发现我，在我之中发现他
- 5、我不懂鲁迅要学他儿不知道鲁迅对他为什么评价这么高
- 6、很需要功夫的读，而且最好是不止一次，可惜我太浮躁，读了一次，了解一点皮毛，告诉人家说，我看过了就算，

《苦闷的象征》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com