

《黑暗精灵三部曲》

图书基本信息

书名：《黑暗精灵三部曲》

13位ISBN编号：9787801119926

10位ISBN编号：7801119924

出版时间：2001-8

出版社：龙门书局

作者：[美] R.A. 萨尔瓦多

页数：365；328；363

译者：朱学恒,吴宜洁,欧威扬,徐庆雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《黑暗精灵三部曲》

内容概要

《黑暗精灵三部曲》（The Dark Elf Trilogy）包括《故土》（Homeland）、《流亡》（Exile）、《旅居》（Jojourn）这三部。

小说讲述的是黑暗精灵崔斯特的故事。魔索布莱城是黑暗精灵崔斯特的故乡，在这不择手段的社会中，他却拥有强烈的荣誉感。最终他逃离了故乡，在幽暗地域中与怪物奋力苦战。在他的亲人的追杀下，崔斯特离开了残暴的幽暗地域，来到地面世界展开全新的生活。两个世界差异如此之大，崔斯特要如何适应？让其他人接受一名黑暗精灵呢？他又如何摆脱过去的阴影，重新面对、学习在地面生活的一切？

《黑暗精灵三部曲》

作者简介

萨尔瓦多（R.A.Salvatore），1959年生于美国马萨诸塞州。在萨尔瓦多还是大学新生的时候，他获得了J.R.R.托肯恩的《魔戒之王》作为圣诞礼物，于是在灵机一动的启发之下，他把专业从信息科学改为新闻。1981年他在美国马萨诸塞州费区堡（Fitchburg）州立学院获得了传播学学士学位，以及稍后的英文学士学位。从1982年开始，他认真地投身于写作工作，撰写将来会成为《第四魔法之回音》（Echoes of the Fourth Magic）小说的草稿。

他最早出版的小说是TSR在1988年所推出的《碎魔晶》（The Crystal Shard）。从那之后，他撰写了许多小说，其中包括《半身人之宝石》、《归乡》、《血脉》（The Legacy）。萨尔瓦多在写作的第一年中还更换了许多的工作，最后在1990年决意成为专职的作家。萨尔瓦多笔下最著名和最受欢迎的就是由他所创造的黑暗精灵崔斯特。他的作品在全球卖出超过三百万册，并且翻译成许多种的语言和有声读物。

《黑暗精灵三部曲》

书籍目录

序章

第一篇 权位

第一章 魔索布莱城

第二章 迪佛家族的陷落

第三章 婴儿的双眼

第四章 第一家族

第五章 养育

第二篇 武技长

第六章 双手

第七章 不为人知的秘密

第八章 同族

第九章 家族

第十章 血迹

第十一章 阴郁的偏好

第三篇 学院

第十二章 所谓的敌人，“他们”

第十三章 胜利的代价

第十四章 适当的尊敬

第十五章 黑暗的一方

第十六章 亵渎

第四篇 关海法

第十七章 归乡

第十八章 后房

第十九章 应许的光荣

第二十章 异世界

第二十一章 愿能取悦女神

第二十二章 侏儒，邪恶的侏儒

第二十三章 利落一击

第五篇 扎克纳梵

第二十四章 了解我们的敌人

第二十五章 强者们

第二十六章 幽暗地域的垂钓者

第二十七章 问心无愧

第二十八章 真正的主人

第二十九章 孤单

《黑暗精灵三部曲》

精彩短评

《黑暗精灵三部曲》

精彩书评

章节试读

1、《黑暗精灵三部曲》的笔记-第1页

<原文开始>序章

为诗人所赞颂的神秘星光从未照耀这块土地，放射出温暖生命力的阳光也不得其门而入。此处就是幽暗地域，被遗忘的国度喧扰地表下的秘密世界。这里的天空是无血无泪的坚硬岩石，在意外闯入此处的愚蠢地表居民的火把照耀下，四周的石壁灰色单调，泛着死亡的气息。这里不是他们的世界，这里不属于光明的势力范围。不请自来的访客多半再也没有机会见到阳光。

极少数能够逃离此处，回到地表的人都有了重大的转变。因为他们的双眼见识过了幽暗地域的魅影幢幢，目睹了无法逃避的末日景象。

黑暗的隧道曲折地穿越这阴森的国度，凿通了大大小小的洞穴，串连起高高低低的窟洞。如同沉睡巨龙尖齿样锐利的石笋沉默地阻挡着入侵者的道路。

此地的寂静如同悄悄潜行的猛兽一般，暗藏无比的压力。对于幽暗地域的旅行者来说，大多数时候，唯一能够提醒自己意识依旧清醒、没有丧失听觉的声音就只有不断的滴水声。水声像是猛兽的心跳，击打在沉默的岩石上，落入幽暗地域冰冷的地底湖中。没有人知道在这些如同玛瑞一样平静无波的湖水底下，隐藏着什么样的秘密。

只有在这平静被打破之后，愚蠢又勇敢的冒险者才能够知道是什么样的恐惧等待着他们。

这就是幽暗地域。

此处依旧有许多生命的聚落，和地面上城市一样雄伟的城镇。

旅行者在绕过无数的曲折和灰色的岩石之后，可能会突然闯进这样的城市中。生气蓬勃的城市和死气沉沉的地道构成了强烈的对比。

不过，这里并不是天堂，只有最愚蠢的旅行者才会天真的如此认为。

这些城市是被遗忘的国度中最邪恶种族的家园，其中最著名的就是灰矮人、寇涛鱼人和又被称作卓尔精灵的黑暗精灵。

就在这样的一个宽两里，高数千尺的洞穴中矗立着魔索布莱城。这座城市散发着黑暗精灵一族仿佛来自异世界的致命优雅气质。以黑暗精灵的标准来看，只住着两万名精灵的魔索布莱城并不算是座大城。在古远的年代，这里不过只是个原始的石笋和钟乳石的空旷洞穴；而现在，这里成为沐浴在魔光下精雕细琢城堡列队的殿堂。整个城市构成了完成的图像，没有任何石块保留了原来的形状。

由之而生的秩序和控制感不过是个残酷的假象，掩饰住了统治所有黑暗精灵的浑沌和邪恶。黑暗精灵就和他们的城市一样，美丽、纤细，拥有轮廓分明，让人无法忘怀的脸孔。

但是，黑暗精灵依旧是这个混乱世界的统治者，他们是位在食物链顶端最致命的生物，所有其它的种族都会小心注意他们的动向。

任何的美丽在黑暗精灵的剑尖下都会相形失色。这里是幽暗地域，死前的幽谷，充斥着无数莫名

《黑暗精灵三部曲》

梦厉的大地；而黑暗精灵是这里生存下来的适应者。
</原文结束>

2、《黑暗精灵三部曲》的笔记-第1页

总是讶异于自己的改变，对于自己当初竟然能忍受如此境地感到不寒而栗。所有理性生命的身份认同均来自于语言，来自于与周遭其他生命的沟通。失去这种连结，我也跟着迷失了。当我离开魔索布莱城时，我决定自己的生命要服从于我的信念，丝毫不予以妥协的余地。而，几个月后，独自在幽暗地域中度日，生存成了我生存的唯一目的。我变成直觉的动物，懂得算计、诡诈，却不再思考，除了精进求生技能外，从未用心于其他事物。“我可不是什么传播福音、推广道德准则的传教士！我不是才告诉你，神祇是存在心中的吗？你跟我同样明了梅莉凯的法则。你一生都遵循着它们。我只是提供一你一个名字，如此而已，将一种理想的行为人格化，能在你背离自身真理的道路时，还能有所依循。”“但你还是个孩子啊，”蒙特里说，“五年不等于五百年，而你的人生还有五百年要过。现在就答应我，在我走了以后，你会重新考虑自己的人生旅途。我的好友，外面的世界如此宽阔，充满痛苦却也洋溢喜乐，前者使你成长，后者则让你的旅途不至于无法忍受。蒙奇曾经说过我会像他一样痛不欲生，这个老游侠的话总是说得很准。在北方的旅程中我紧握着一样东西：希望，如果我依旧隐居在灌木丛里的话，就绝对不会得到它。每当另一个城镇出现在地平线上时，被接纳时的感动便会加速我的脚步。总有一天，我会找到愿意接纳我的地方，我的家。

偶尔我会想到一个情景。我走向一座门，寻常地打个招呼，并显示我是个黑暗精灵。我的幻想常被现实所打击，因为门总不会为我敞开。我会被人监视着走进去，感觉就像在走在布灵登石城（一个地底侏儒的城市）一样漫长。怀疑的眼光会在我身上停留数月之久，但在最后，原则总是会被知晓、被了解的。人们总是太过重视一个人的肤色，以及他与生俱来的声誉。在世上的所有种族里，没有比人类更令人迷惑、又更容易陷入迷惑的种换了。蒙奇说服了我关于神的事，他说他们并非身外的超然神灵，而是将我们心中的意念人格化而已。如果这是真的，那么人类所信仰的多样神祇，五花八门的各色神明，多少也透露了这个种族的特性。

3、《黑暗精灵三部曲》的笔记-第666页

这些被尊为神祇的，是有真的实体，还是共同信念的象征？黑暗精灵之所以邪恶，是因为他们奉行蜘蛛神后的训诫？又或者，罗丝只是黑暗精灵天生邪恶行为的极致表现？

同样地，当冰风谷的野蛮人穿越冰原，高喊着战神坦帕斯的名号四处求战时，他们是遵奉着坦帕斯的旨意？又或者，坦帕斯只是野蛮人为自己的所作所为，安上的一个名字而已？

4、《黑暗精灵三部曲》的笔记-第70页

一段时间之后，他陷入沉睡。但是这并没有让武技长获得多少的安慰。一个熟悉的梦境出现了，一段永远不会消退的生动记忆。

扎克纳梵再度听见迪佛家族孩童的凄厉叫声，他一手训练出来的杜歪登家族士兵毫不留情地砍杀他们。

“他和其他人不一样！”扎克从床上弹了起来，哭喊着。他擦去脸上的冷汗。

“他和其他人不一样。”他必须要这样相信。

5、《黑暗精灵三部曲》的笔记-第1页

《黑暗精灵三部曲》

嗯冰风谷就有点偏东方风格的感觉了，而前作的黑暗精灵还是偏西方风？

英雄的成长史，个人觉得不如冰风谷。

6、《黑暗精灵三部曲》的笔记-第1页

拒绝是进步的最大阻碍！！！！

7、《黑暗精灵三部曲》的笔记-第321页

还是电子书，没有页数。

每当我回顾这许多年时，总是惊异于自己的改变，对于自己当初能忍受如此境地感到不寒而立。所有理性生命的身份认同均来自于语言，来自于与周遭其他生命的沟通。失去这种连结，我也跟着迷失。

《黑暗精灵三部曲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com