

《艺坛（第二卷）》

图书基本信息

书名：《艺坛（第二卷）》

13位ISBN编号：9787543026018

10位ISBN编号：7543026015

出版时间：2002年4月

出版社：武汉出版社

作者：蒋锡武 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

《艺坛》（第二卷）

卷前胜语

每每遇到朋友，或有读者来信，问到《艺坛》二卷的出书时间，总不知如何说的好，一卷面世到底已近二年；原因固有，却都似不足为外人道。可说的是，比如因不定期，便可随时搁置下来，去做随时插进来的其他事情，这多少有些无奈，也只能无奈。还可一说的是，搞这么个东西究竟有什么用？自然，这是从现实的角度提出的；而显然，《艺坛》又的确是不那么有用于现实的。无用于现实的事，办起来也就不那么容易了。这就是现实。

也巧，本卷开首的文章，叶秀山先生的《京剧的不朽魅力》，和压卷的书摘文字，梁漱溟先生的《谈戏剧》，也都谈到了京剧、戏剧等与现实的关系。两位都是搞哲学的，也就使他们的认识，具有了哲人的眼光，这也许更应引起我们的关注。叶先生批评了那种“直接的实用工具”对待京剧的态度；梁先生则干脆对艺术作了这样的界定：“就是离现实远的意思”。这样的意见，于当下十分“现实”的现实来说，有没有“用”，当然仍然是很可怀疑的；不过，有人说，总比不说强，有些话，一时不起作用，也只能随它去了。倒是叶先生提出的对有培养前途的演员，是否加以爱护、保护这一层，值得我们特别警惕，说“保护”，尤意味深长。京剧作为古典艺术，是靠大演员一代一代地传承下去的，倘都为蝇头小利去争去夺，让他们成为现实实用(甚至是某些人)的工具，则不但害了他们，也会断了京剧的薪火。所谓“不朽”，兹事体大。排几出短命的新戏，倒没什么，少一些“很内涵的演员”(叶先生语)，则“有伤大雅”了。说回来，有出息的演员，亦当自重自爱，善于，也勇于自我“保护”，虑近忧远，切勿太“现实”的才是。

目录

页码

作者

文章

百年聚焦

1

叶秀山

京剧的不朽魅力

7

王元化

京剧杂谈钞

14

刘纲纪

确认京剧就是古典艺术 关于京剧继承和发扬的一封信

17

李洁非

《死与美》抚思

19

俞振飞

演戏人的话

21

吴小如

论梁实秋先生谈旧剧

26

石挥

怎么办

28

张恨水

旧剧改良难

艺论百题

29

程砚秋 徐凌霄

艺术杂记

70

王琴生 梅绍武

再谈梅兰芳的表演艺术及其他

97

吴同宾 蔡利

京剧念白艺术阐微

132

叶秀山

京剧的学术意识 读蒋锡武《京剧精神》有感

140

章诒和

守住民族的根

146

张伟品

言菊朋声腔艺术论稿

176

周笑先

对《京剧史料中的徽、汉说》一文的商榷

194

刘连群

箱信儿

艺苑春秋

204

荀慧生

小留香馆日记

人物品藻

232

陶慕宁

忆寄水先生

学林一叶

245

杜书瀛

发现朱光潜

砚边余渾

250

汤文选

拳石园艺谭

257

邵大箴

读翼南画随感

旧文新刊

260

吴小如

张李平议

艺林摭拾

265

张古愚

京剧舞台上的"三不计"

268

靳飞

关于中日传统戏剧的零星杂感

氍毹纪梦

271

陈西汀

忆盖老

书摘书品

316

梁漱溟

谈戏剧

318

岫云

人生的戏剧

《艺坛》谈

322

王吟秋等

32则

作者简介

蒋锡武，1948年生，湖北武汉人。一级编剧。1985年毕业于湖北广播电视大学。现为武汉市艺术研究所副所长、《艺坛》主编。中国戏剧家协会会员，中国戏曲表演学会理事，湖北省文艺理论家协会理事，武汉市文学艺术理论研究所特聘研究员。在《文艺研究》、《戏曲研究》、《文艺理论研究》、《中国戏剧》、《中国京剧》等期刊上发表论文多篇，有专著《京剧精神》出版。承担的课题《武汉市戏剧文化现状调查研究》获武汉市1992年度“五个一工程”奖并获湖北省首届艺术评论文章文稿特别奖。

《艺坛（第二卷）》

精彩短评

1、《艺坛》是好书，这没的说了，甭管是第几卷。当然，这么说可能太主观了，毕竟才看完第二卷。但里面的文章真是好。读本卷里程砚秋、王琴生、吴同宾、张伟品、陈西汀诸位先生的大块文章，可以学到很多。短篇也都十分精彩。继续五个星的力荐。

《艺坛（第二卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com