

# 《温凌 绘画、摄影和动画》

## 图书基本信息

书名：《温凌 绘画、摄影和动画》

13位ISBN编号：9789881803474

10位ISBN编号：9881803470

出版时间：2009

出版社：Timezone 8

作者：温凌

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《温凌 绘画、摄影和动画》

## 内容概要

本书介绍了温凌的绘画、摄影和动画作品，以及他的创作思路。

## 《温凌 绘画、摄影和动画》

### 精彩短评

- 1、不错！记得06年刚到北京的时候就是看他的摄影作品，然后年初在UCCA的On and Off上看到了新的漫画，在书堆里又翻出来这本小册子，完全不知道怎么拿到的。
- 2、对我来讲这本书都在关于八卦。。。
- 3、赞~

1、不知是谁的提议，温凌2009年在北京现在画廊的个展海报采用了他一幅脸部特写，一脸的稚气和坚定正如他给自己的昵称——54boy。这个名字他说最初是因为那时特别向往“五四青年”那种革命浪漫主义情怀，如今8年之后尽管英雄远去，但艺术家对生活和艺术的怀疑、寻找和坚持则在这本低调质朴的画册得到了极好的体现。最早为温凌赢得注意力的是他的摄影作品。第一次见到温凌的作品是在2005年底的展览《坏孩子的天空》，他拍摄的一组以中学生偷吻为主题的照片在当时给我留下了极为深刻的印象，那些小小的街头快照既保留了与生活的亲近又独具个人趣味。作为中国摄影博客的先行者，温凌坦陈他从事摄影的初衷其实很简单明确，“就是想拍出跟报纸或者杂志，或者艺术摄影不一样的普通人视角的照片”。而在我看来，这个出发点已直接导致了温凌的摄影和大多数无病呻吟的大尺幅摄影作品所不同。温凌的个人视角除了表现在对身边普通事物细致的观察和记录，还体现在他的记录视角往往具有一种独特幽默感。比如在他拍摄天安门广场、武警、迷笛音乐节、警察的时候，他有意识地把镜头对准了混乱的人群而没有兴趣记录整个事件，而这种新闻手法和官方媒体以及境外媒体对一些议题的报道方式有着恶作剧般的相似。温凌的绘画和视频作品同样是了解温凌内心世界不可分割的部分。作为毕业于中国最保守美术教育机构的一名艺术学生，温凌的早期绘画自觉地选择了一种“严肃”样式，而他花费好几年才认识到这样的工作并不被其内心所亲近。2005年温凌通过参与展览《下一站：卡通吗？》意外地发现自己最熟悉的随手涂鸦反而比之前的“严肃”绘画获得了更多更专业的肯定。这些意外的支持促使他反思自己的艺术，为什么这些随手偶得的纸片儿反而要比那些绞尽脑汁得来的“大制作”更迷人？反思的结果其实很简单：“艺术的标准自己来定就行”，遵从自己最自然的意愿，“把自己和别人不一样的个性完全暴露出来”。在得到这样的认知以后，温凌的绘画无论是手法还是主题上都更加直接和清晰，而且幸运的是，一部分经济上的支持也随之而来。除此之外，这本小册子的亮点还在于夹杂在8年间摄影图片的文字部分，它们不但有助于我深入地了解这些图片的拍摄背景，更重要的是艺术家通过这些真诚的文字获得了我的好感和信任。在画册采访者不厌其烦事无巨细地询问下，温凌坦述了他8年以来在艺术和生活受到的折磨和思考，（比如为何在失业一次以后再度放弃稳定的职业和不菲的收入选择成为窘迫的职业艺术家），在家庭和婚姻中遇到的矛盾（比如艺术家生活和家庭生活的诸多摩擦），以及他对这些问题的认识过程以及解决方式，同时他也记录下了多年来艺术家朋友们的感情和艺术变迁。这些文字真实地展现了一个年青艺术家的成长过程，他对生活和艺术的积极态度和不懈地追问引起了极大的好感。我相信在价值观的交流过程中，不停展示“我很聪明，我很强，我很特别”已经不能博得任何人的亲近了，只有很坦率地让别人看到自己内心最真实的需要和困惑、以及解决这些难题的努力，别人才会信任你。而在这本册子里，温凌做到了。

# 《温凌 绘画、摄影和动画》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)