

《做夢的藝術》

图书基本信息

书名：《做夢的藝術》

13位ISBN编号：9789576792441

10位ISBN编号：9576792444

出版时间：1995-8-1

出版社：方智

作者：CASTANEDA, CARLOS著

页数：289

译者：魯宓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《做夢的藝術》

內容概要

卡斯塔尼達的著作對於美國當代反璞歸真的思潮具有莫大的影響，同時也打破了西方文化對於原住民印第安人文化的歧視與偏見。使廣大讀者，能一窺這個具有悠久歷史的文化傳統裡奇妙的智慧。從書中可知，印第安人的巫術文化，與所有追求內在精神超越的示教或思想，都有不謀而合，甚至更為簡潔直接的觀點和態度。而書中的主人翁——老巫士唐望，不僅具備超卓的人格與智慧，也擁有對現實透徹瞭悟後的神奇力量。透過唐望不尋常的教誨，及卡氏充滿懷疑的智性報導，我們可以知道，在使人類沉迷的現代文明，與圈囿於自我心靈的偏執之外，其實存在著一個充滿神奇奧妙的世界，只是我們視而不見罷了。

《做夢的藝術》

書籍目錄

譯 序

自 序

古典的巫士與「做夢」

做夢的第一道關口

做夢的第二道關口

集合點的定著

無機生物的世界

陰影的世界

藍色斥候

做夢的第三道關口

新境界的探險

潛獵者的被潛獵

租借者

教堂中的女人

乘著意願之翼飛翔

《做夢的藝術》

精彩短評

- 1、完全飞升层层嵌套不停上下颠倒的阅读体验。凭我狭隘且有限的个人经验来体验已经妙不可言了，完全没有办法想象那些知道更多听到更多体验到更多的人究竟看到了怎样的世界。这本书于我很重要的意义在于我终于明白了为什么是Carlos而非别人被挑中来做这整件事情。因为只有他才会如此执着的以正常世界的逻辑和思维方式理解它们，并试图在那样的情境下理解总结和归纳，而他非常直接简单明了的写作方式是对这一切最大可能的忠实还原。对于实际上不可说的事情来说，如果想要以任何形式留存或者传播。没有比这更好的了。与此同时深深深深get到了费里尼着迷于他的原因，请让我强行把马力克塞进费里尼卡洛斯荣格三人基友组里吧！
- 2、这本书我还特意复印了呢，就一直不太习惯看英译汉的书~~~
- 3、唐望的世界是阴冷的唯心无神论
- 4、第九本
- 5、唐望9：做梦的艺术。
- 6、人类学
- 7、建议药不能停的都来看看
- 8、看的时候通过推荐。懵然买了~当时并不晓得这本书的真实性，因为上班无聊硬着头皮看完了，还是懵懵懂懂，也觉得很无聊，故事不像故事，纪实我实在是没接触过，今偶尔发现这个“清明梦”这个词，百度之，原来以前的“鬼压床”“感知梦、梦里面的飞翔”。一切连结起来，才知道早有预兆。但愿在梦里的世界让我自由无限量。
- 9、草泥马吓出翔去冰箱抓了一瓶雪碧真怕冰箱开口讲话如果必须讲话请叫我老傻比这种语气窝比较容易接受珍珠发卡上的珍珠在屏幕上的倒影让人发狂我把珍珠转向脑后忽然背后的觉知扩大十倍我只能拔掉发卡好玩的螺旋触角终于不见了吓得脖子疼当做奇葩小说看的可是比恐怖小说还要可怕吓出翔吃翔都比吓疯强
- 10、我们真的是这样看世界的
- 11、感觉挺神棍的。。
- 12、无机生物与更沉的世界观
- 13、不喜作者運用致幻物質促使體驗的方法，何能說是真理呢
- 14、这也太神了吧

1、这本书是一个学精神分析的朋友在听过我关于自己的梦的描述之后推荐给我的。其实唐望系列的第三本《伊斯特兰的旅程》和第四本《力量的传奇》我是有看过的，尤其《力量的传奇》，还是我在巫术方面的启蒙书之一。那还是十年前的事情了，书自然也是我从一个莫名其妙的小书店淘到的。凭着对巫术的旺盛的好奇心，那本书当时我是认真通读过的，只不过当时的我并不能抓住精要，就像作者在写那本书时抓不住唐望的精要一样。唐望系列的作品总的来说比较像小说，近似于《塞莱斯廷的预言》或者《第十种洞察力》，对于一般人来说，要比学术性的巫术书读起来有趣的多。可惜我偏偏是不喜欢小说的那种人，所以读完那两本之后唐望系列的书就再也没有碰过了，直到前几天朋友强烈跟我推荐，才又找到一个下载版看起来。《做梦的艺术》中的“做梦”所涉及的其实就是传统上的“梦修法”，即是在梦中修行的意思。很多宗教传统的神秘主义修炼中都有涉及这方面内容，而现代心理学精神分析这一支也认为梦与我们的现实生活有很大的关联。我曾经很有一阵子对梦修法感兴趣，因为当时白天很忙乱，根本没有时间实验那些修行法门，于是就想试试看梦修法，认为这样等于凭空多出很多时间练习。不过其实最后我也并没有实施，说到底累了一整天晚上睡着了还得惦记着念这个找那个，实在不是什么轻松的事情。而有些事情也会自然而然地发展吧，就像我看着我自己的梦在变化一样……对于作者所描述的一切是真是假，这里也不敢妄加论断。我个人是觉得，作者所经历的主观体验就体验本身而言应该是真实的。人在主观体验方面具有令人难以想象的可能性，就算他说体验到自己是一条线或者和别人合而为一，我也是相信的。不过，如何解释这些体验就是争议比较大的了。会有“争议”便是大家各执自己的观点又想要达到统一的结果。而正如唐望所言，说到底我们对于万物的解释都只是一套知觉系统罢了，它可以被改装，也可以被重建。因此，对于只是要发展自身能力的人来说，并不需要太去在意这些事情。比如书中唐望讲到修行时若能将舌头顶到上颌可以加强注意力，因为上颌是梦所在的地方；其实道家也有类似的讲法，不过原因讲得更直白——这样你就不用因为一直吞口水而分神了。而无论是哪一种解释，对于实践者来说，只要知道这样做会有需要的效果就可以了。无论如何，探索一个萨满式的世界新奇而充满乐趣的，尤其是当你比较它和其他传统的不同而理解到那纷繁复杂背后的内容的时候。唐望所处的是萨满传统，而萨满传统是接近自然的传统，因而唐望将所有的力量都解释为生物力量，将世界分成无机生物的世界和有机生物的世界；在基督教神秘主义中，这样的体验便会被解释为恶魔所处的世界和天使所处的世界；而在佛法中，那又不知是大千世界、六道轮回的哪一处了……基于文化传统的神秘主义对于同一主观体验的解释就是这么多彩缤纷，而反过来，这些解释又会去影响体验者，使他们在体验时将自己的体验认知成自己所学到的东西，因为人就是没办法忍住不去为自己所见的一切命名的生物。命名将客体束缚住以供主体辨认和驾驭，而同时也反过来将主体的知觉束缚住使之失去灵活性，这大概也是宇宙中的对称与公平的一种体现吧。绑缚者与被绑缚者，我们并不知道究竟是谁绑缚了谁；而在这无限的命名与判断的可能性中，每个人的选择也是不尽相同的……版权声明：转载时请以超链接形式标明文章原始出处和作者信息及本声明原文地址：<http://anseeing.com/2009/01/art-of-dreaming/>By Nocturn~清流 from 安見閣(anseeing.com)

2、这本书是翻了很多页之后放弃的。在看过很多的关于精神分析以及关于梦的作品之后，我对于很多相关的作品采取的态度是尝试，然后再各自取舍的态度。所以从一开始读这本书，就不断地在寻找作者在其中要表达给读者的观点；有很多次似乎被作者带到了他想要阐述的观点之前，但是一步之遥，在一番神秘莫测的阐述之后，一团烟幕之后，终究看到的还只是神秘本身，此外无他…经过多次这样的循环，最后在某一个点上，我对作者如此反复的尝试，故弄玄虚失去了信心，而对他的真实性产生了怀疑。毫无疑问，对于人们对待梦境的很多观点和尝试，我相信有很多种不同的观点和做法；也许有神秘主义，或者也许有实用主义的人认为可以驾驭梦境…或者给自己的做法披上件浪漫的外衣，把它叫做艺术…对此，我表示怀疑。我们不是造物主本身，对待梦境也只是刚刚开始探索而已。此时强调对于梦境的控制，似乎如同处于儿童期的人类要把自己等同于上帝无异。我不反对向比自己强大得太多的力量的挑战，相反我很赞赏这种勇气。但是，因此而忽视自己智识的弱小和幼稚，强调自己的强大和能力，是过于骄傲而不自知的。我们对待自己---人类本身---应该采取真正谦卑的态度，向未知伸出谦卑的探索的手，去认识自己。而不应该被神秘主义，或者披着浪漫外衣的实用主义控制，失去了因生而为人而不断去探索真知的尊贵。

3、"做梦的艺术"，英文名叫"The Art of Dreaming"是一本奇书，作者是Carlos

《做梦的艺术》

Castaneda, 新时代运动的教父级人物, 自传称1931年生于巴西, 移民记录中是1925年生于秘鲁, 1951年移民到美国, 1962年UCLA人类学系学士学位, 1970年博士学位, 1998年四月在加州westwood死于肝癌, 此人境遇非凡, 1960年遇到了一个印第安顶级巫师唐望, 书里记录的是他跟随唐望十几年学习的经历。他一共出版了12本唐望系列的书籍, 做梦的艺术是其中比较有名的一本, 出版于1993年, 百度或google都可以搜索到此书的全本, 我的读书笔记将包括理论和实践两部分, 这里先是理论的部分, 我会另文研究实践的做梦部分。

1. 我们所认为独一无二的世界, 其实只是一连串世界中的一个, 就像洋葱千层皮中的一层。我们被强制成只能知觉目前这个世界, 但我们仍有能力进入其他的世界, 那是与我们自己的世界同样真实、独特、绝对, 而且吸引人的世界。

2. 要进入或知觉这些其他的世界, 我们不仅要有这样的意愿, 还要有足够的能量。这些世界的存在是恒久而独立于我们的知觉之外的, 但能否进入这些世界完全决定于我们的能量状况。换句话说, 正是由于这种能量状况的影响, 使我们被迫接受这个日常世界是唯一可能的世界。当我们的能量状况发生改变时, 就有可能进入其他世界。

“做梦的艺术”就是远古时代的巫士发展出一套能量状况的练习, 最终能一探其他世界的究竟。

3. 一切都是能量, 整个宇宙都是能量, 世界先是能量的世界, 然后才是物体的世界, 也就是说我们日常所看到的一切物体都有一个原形, 一个叫做能量体的原形, 做梦的艺术比较重要的一点就是练出一对火眼金睛, 可以直接看到原形, 而且自己也可以现出原形, 以能量体的形式出现。(哈哈, 原来我们都是妖怪。)

4. 那么, 那些练成火眼金睛的人, 也就是书中所说的“看见者”, 他们看到我们人类的原形是什么样子呢? 回答是明亮的像巨大的蛋的形状, 叫做明晰之蛋。当巫士看见人类时, “唐望说, “他们看见一个漂浮的巨大明亮体, 当这形体移动时, 会在所经之处的能量地面留下深沟, 就像这明亮形体在拖着一条根行动。”唐望觉得我们的明亮形体一直在随时代改变, 他说他所认识的所有看见者, 包括他自己, 都看见人类的形状类似球形, 或者像碑形, 而不是蛋形。但偶尔巫士会看见像蛋形的人, 原因不详, 唐望推想, 像蛋形的人也许比较接近古代的人。

5. 有两种知觉生命漫游在地球上: 有机生物与无机生物。它们都是明晰体, 都被无数的宇宙能量纤维穿过。它们的不同在于形状与明晰度, 无机生物比较长, 像蜡烛状, 比较苍白; 有机生物比较圆, 而且要亮得多。另外一个显著的不同是, 唐望说巫士能看见有机生物的生命与知觉都较短暂, 因为它们活得比较匆促, 而无机生物要长寿多了, 它们的知觉也比较平静和深沉。

6. 最重要的发现是人类原形的明晰球体中有一处极明亮的圆点, 像个网球般大小, 永远嵌在球体内部, 表面平贴, 大约在人类右肩骨二尺之后。明晰球体比人体要大很多, 而那亮点是这个能量球体的一部分, 位置约在肩膀的高度, 离背部一臂之遥。书中把这个点叫做集合点, 这个集合点几乎可以说是“做梦的艺术”本书的核心, 几乎所有的研究是围绕它展开的。

7. 那么, 集合点有什么意思呢? 首先我们先看一下那些“看见者”的描述。宇宙的本质就像无数闪亮的白丝由各种方向射入永恒, 他们看见无数的宇宙明亮能量纤维穿过人类明晰球体, 其中只有少数穿过集合点, 因为集合点的面积要小得多, 然后, 他们看见在集合点周围总是有一圈特别明亮的光环, 把穿过集合点的明亮纤维照得非常亮。他们还发现集合点与它的光环是生命与意识的记号, 因为在失去知觉或将死的人身上光环会变得黯淡, 而在尸体上光环和集合点则完全消失了。童鞋们大概也看明白了, 这集合点不就是我们所说的灵魂吗, 点在人在, 点亡人往, 那么, 如果集合点蹦出了明晰球体, 会怎么样? 是不是灵魂出窍呢? (答案在本文中找)

8. 接着讨论集合点。书中认为穿过集合点的明亮能量纤维代表的是意识, 这些意识形成了人类对这个世界的稳定知觉。所以同在这个世界的人, 他们的明晰球体应该是被同一类纤维穿过, 我粗浅的理解是: 我们生活在这个花花绿绿的世界本质上只是我们的原形被同一类光照着, 换句话说, 如果我们被另一类光照, 我们就在另一个花花世界了! 蚂蚁每次看到这里都会想起Matrix黑客帝国, 难道我们的世界真的只是虚幻, 真正的存在只是在无限宇宙中的被光照着的一个蛋, 匪夷所思, 匪夷所思也!

9. 继续讨论集合点。既然穿过集合点的能量光束决定了我们对这个世界的认知, 如果集合点改动位置, 那么就会有不同的光束穿过, 是不是就会是不同的世界呢? 回答正是YES, 日常生活中每个人的集合点是固定不动的, 所以我们平时所见所闻都是天经地义的一成不变, 但是在睡眠时集合点变得很容易移动, 而且梦与这种移动有密切关系, 移动越大, 所做的梦越奇异, 或者倒过来, 梦越奇异, 集合点的移动越大, 梦里的世界正是集合点移动后, 新光束穿过的新世界。

10. 深入讨论一下集合点移动的问题。集合点移动方式有两种: 一种是在明晰球体的表面上或内部的移动, 称为集合点的“位移”; 另一种移动是到明晰球体之外, 称为集合点的“运动”。如果是在明晰球体内部的移动, 所造成的世界不论是多么地怪异, 仍旧是属于人类领域的世界, 所谓人类的领域是指所有穿过明晰球体的能量纤维。相反的, 集合点的运动若是到了明晰球体之外的位置, 就接触

《做梦的艺术》

到人类领域之外的能量纤维，这种接触所产生的世界是人类完全未曾涉足过的不可思议的世界。这里要说明的是，所谓集合点运动到明晰球体之外的位置并不是指集合点脱离或跳出了明晰球体，而是从能量体的外表推凸出去，但不会弄破它，这样的结果是造成人类能量体形状完全改变，不再是球或蛋形，它会变成像烟斗的形状，较尖的一端是集合点。如果集合点继续向外移动，最后明晰球体会变成一条细长的能量，可想而知，这样的人能够接触更多人类未知的能量，也就是更多的超能力。书里说当时很多古代巫士就把原形从球体练成了这样的线状能量体，而且他们变的太多，已经回不去球体了，他们把形状拉长的同时也拉长了意识的存在时间，有的长度拉长达上千倍，所以他们实际上已经长生不老！……，你是不是觉得头很大，呆若木鸡，正常反应，去撒泡尿先。11. Sorry, 还没讲完...

..."看见者"看见小孩的集合点时常浮动，仿佛有暗流在推动，能自由地改变位置，而所有成人的集合点都固定在同一位置上，所以我们现在集合点的习惯位置不是与生俱来的，而是学习成的，由于我们被迫出生在这系统（唐望的理论把这个系统称为tonal）中，从出生时我们便不可避免地努力调整知觉来配合这系统的要求。最后集合点就会锁定在习惯位置上，一旦集合点被固定了，我们的知觉便能受教导与学习诠释我们所知觉到的。换句话说，我们是根据系统教我们的来判断事物，如果系统不能解释，那么我们的感官也会一片混乱，所以当你的集合点移动到某个程度时，新的宇宙能量纤维便开始被知觉时，系统开始是不能解释的，你的知觉就会混乱了一会儿，比如在梦里看到的一些漩涡怪相等，不过系统有学习的功能，它会学习到这种新知觉并转化之为一个完全可理解的新世界，所以你的混乱会逐渐澄清，于是你会知觉到一个新世界。当然，知觉这个新世界还有个条件，就是那个移动过的集合点要固定在一个位置上，可以想象，如果集合点一直在动，你基本上等于被搅拌机不停的搅，会晕的很惨，又如果集合点马上又回到原来的位置，那你可能还没来得及感觉这个新世界，所以，一句话：要知觉新世界，关键在于移动集合点并能让它保持在新位置上。唐望说古代巫士不仅学会移动集合点到上千种位于能量体表面或里面的不同位置上，他们同时学会定着集合点于那些位置上，因而能达到无限期长的一贯性。也就是说，这些人能够自如地在N个世界之间切换游走，加上长生不老，火眼金睛，饿滴神。12. 好了，快完了，回到我们做梦的主题，现在知道了，我们的目的就是训练出自由移动集合点到新位置并且能够定位在新位置，这样就能感知一个全新的世界了，运气好的话，交几个外星朋友也不一定，呵呵。达到这个方法就是"做梦的艺术"，因为梦里集合点比较容易移动，所以做梦的艺术就是在梦里训练移动控制集合点的艺术。具体怎么训练的，下回分解。13. 补充说明一下，做梦是训练移动集合点的一个方法，掌握了这个能力后，真正的高手应该不靠做梦也能够移动集合点，对啰，叫做白日飞仙。

4、<http://redant53.ycool.com/post.2636663.html>从上次写了做梦的艺术理论篇后，已经一年多了，本来蚂蚁想先在实践中有一定的收获再写实践篇，可是这套系统博大精深，我可能一辈子都止步于皮毛，所以还是就我目前的理解力和个人经验先写一点东西。从理论篇中，我们知道，一切都是能量，为了洞察世界的真相，达到真正的自由，必须做到以下：1. 能够控制自身集合点的移动。2. 能够"看见"能量体。3. 能够自由移动自己的能量体。要达到这些目的，唐望给出的方法是‘做梦’，而且说有七道关口，如果通过，就大功告成了。但是在书中，唐望只给出四道关口，其余三道没说，不过，能过这四道关口的话也已经是传说中的神仙了。在这里蚂蚁以自己的理解说一说这四道关口：第一关：就是清明梦，要能梦中知梦。并且维持梦的稳定性，这一关不难，如果不会做清明梦，可以看看我这篇训练清明梦的基本流程，花些时间，定个计划，很多人都能成功做到清明梦。第二关：唐望说的是从另一个梦中醒来，实际上指的是改变梦境，而且这个梦境的改变是由外界的真实能量触发。这个比较难理解一点，书中提到的‘斥候’‘梦中使者’等等其实就是指那些能量，在你的清明梦里，主要的组成部分是自己潜意识制造的幻像，还有一些是真实的能量，如果你在梦里高度留意的话，那些与梦境不太和谐的东西就很有可能是这种能量幻化出来的，所以这第二关，就是找出这些外界能量，跟随他们，这时候，梦境会大变，就好象进入了另外一个梦。我的梦里有几个这样的例子，谈不上成功，有兴趣者可以参考一下。点击此处：例1，例2第三关：看见自己的能量体，通过梦知觉真实世界。我的理解，这个就是出体加破虚，梦里到达物质界，传说中的出阳神。唐望并没有详细说怎么训练这一步，我多年的屡败屡战的验牌以及破碎虚空的实验也就是这一步，基本技巧就是在梦里破除潜意识的幻境，具体步骤有高手指点过我，我也试过"看见"，记录在这篇日记里，但是那天给我的印象是主要恐惧两个字，接下来我的身体出现一些状况，我意识到自己耗神很大，从此很长时间没有再尝试，现在的我在练习真气运行法，等我通了三关有点丹道基础后我才会再次尝试，不敢拿自己的元气开玩笑。第四关：进入别人的梦，或者异界旅行。这个就是所谓托梦或者通灵了。唐

《做夢的藝術》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com