

# 《凭海临风》

## 图书基本信息

书名：《凭海临风》

13位ISBN编号：9787532115471

10位ISBN编号：753211547X

出版时间：1996-1

出版社：上海文艺出版社

作者：杨澜

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《凭海临风》

## 前言

小时候的一大乐趣，是晚间将耳朵贴存睡房墙上水泥剥落后露出的小洞上，听着风声穿越墙上缝隙时形成的声响，犹如聆听器乐奏出的奇妙乐曲。风力大一点时，音乐便亢奋一些；无风的时候，空气静静地流过，竟也足低沉的男音，还带着回响。我常常想，洞里的黑暗中有什么呢？据说，贝多芬的《月光奏鸣曲》是源于他儿时的一个经验：在一仲夏夜，小路德维希冲出家门，狂奔进旷野，在气喘吁吁时跳进了一潭池水，仰卧着，望着宁静的星空、月光，心中体验到一种说不出的激动。后来，他长大了，儿时的这一感觉却忘不了。终于，贝多芬将这一冲动翻新，又融进了成熟后的一些思想。这样便诞生了一首绝世之作。我牛长在上海长宁区一栋年久失修的旧洋房里，自然没有原野可以驰骋，甚至星空多半也不大清晰，但一颗早熟的童心萌芽后，竟真的将我推出了“穴地”，一个十八九岁的灵魂，开始了世界的飘荡，诚惶诚恐地走进了中国国界外的世界，在“黑洞”中寻找起人生。刚到法国时，身无分文。越南老板的喝斥，生活之窘迫及阿拉伯房客的戏弄使我相信：人牛囊中空空是万万不能够的。我于是死命地干，每天晚上满足于数钱的喜悦。储蓄逐步上升，居然有一个周末可以“奢侈”一下，不打工，与几个同学滑着雪，上到了阿尔卑斯山的一座顶峰上，我惊住了：望着蓝得不能再蓝的天，白得不能再白的连绵的雪峰，及山下那一汪碧绿色的水—法国的第一大湖：普吉湖(Lac du Bourget)。我张开整个身心，让凉飕飕但义无比甜美的空气充满肺腑，顿时明白了“井中之蛙”的含义。我当时认为我在这一刻前的人生仅等同于一只蛙的经验而已。我从此想做一个游侠，去找寻世界上其他这样美的地方。后来，我从欧洲到亚洲，又从亚洲到美洲。后来，我从学士到硕士，从硕士到博上。后来，我从替人打工，到替自己打工，到置身曼哈顿中城，有了自己的办公室。我总还是在游荡：一共走过了二十多个国家，数不清的城市，数百万公里的旅程。人生是什么？世界是什么？好几次以为找到了答案，却又像肥皂泡一样，一闪光后就消失了。我还在游荡，但我已经很累了。我常常读马克·吐温的一首诗来自慰：海员回家，好似回到笼中(For a sailor, honle againprison again)。我想：到底是海员为航行而回家，还是为了回家而航行？总之，我这艘船一定是需要一个港湾了。我的船终于到了港湾—我遇到了杨澜。

# 《凭海临风》

## 内容概要

此书是我国著名的电视节目主持人杨澜的第一本散文集。

作者用平实、真情的笔墨，向读者讲述了自己人生的一些经历和感悟：重温了“难忘的荧屏”，回顾了“留学的日子”，展现了对“蓝色的海洋”的向往，游历了她“记忆中的岛屿”，也记下了对爱情和即将成为母亲的“心语”。

清新明丽、自然流畅的文字，横溢的才思，又集典雅、温馨的文风，是本书的艺术风格。

该书所选的散文，既反映了作者“认认真真地做事，实实在在地做人”的生活原则，又再现了一个具有思辨且风格独特的当代主持人的精神风貌，同时也崭露了作者散文的艺术风格，这一切在本书中谐调如一，意味隽永，感人至深。

# 《凭海临风》

## 作者简介

杨澜，1968年生于北京，1990年毕业于北京外国语大学英语系，同年从千名候选人中脱颖而出，成为中央电视台《正大综艺》主持人。曾先后用中、英文主持过联合国世界妇女大会开幕式等几十台国际级的大型晚会。1994年荣获全国主持人金话筒奖，同年赴美国留学、先后在纽约大学及哥伦比亚大学深造。1996年获哥伦比亚大学国际传媒系的硕士学位，同年，与上海东方电视台联合制作的《杨澜视线》，并担任策划、撰稿及主持。该节目在全国五十多家省、市电视台联播，其机智明朗和内涵丰富的主持风格，给人留下深刻的印象。现忆回国发展电视事业。

# 《凭海临风》

## 书籍目录

难忘的荧屏机会是我的吗？走过《正大综艺》泪洒蒙特卡罗辩论之后视线投向何方主持无艺术留学的日子  
纽约，纽约一个大雪的早晨重返校园二泉映月放松自己老人啊，老人体面蓝色的海洋向往希腊两位神仙的故事  
热带风情跨越记忆中的岛屿家住侯家路玩水的孩子生病中学时代心语好孩子Bruno——黑眼睛黑头发的男孩孕育生命写给我未出世的儿子牵手后记

## 《凭海临风》

### 章节摘录

身边的游客行色匆匆。不少人旅游的目的仿佛就是按旅游图登上每一座名峰，然后抱着历朝历代的碑文偶像，拍一堆纪念照。我看到无数双茫然而空洞的眼睛，也看到无数被丢弃在名胜处的果皮、饮料袋。想到黄山仅仅成为许多人相集中的一个粗略的背景，我当时有说不出的愤慨与悲哀。然而黄山的雾水安慰着我，告诉我它千万年来所经历的岂止是愚昧和麻木。我被它的泰然自若的气质所倾倒，感动得眼泪夺眶而出。黄山之行，安全正点，使我在父母面前挣足了资本。以后再出外旅游，他们就不再阻拦了。第二个暑假，我去了海边。如果说山给了我征服的欲望，那么海让我感到了自身的渺小。二十一岁，一个多愁善感的年纪，在夜风中独坐在海边乱石上，听拍碎的涛声，看摇曳的灯影，想着想不明白的心事，问着答不清楚的问题。希望有壮阔的一生，豪迈的情人，又隐隐地害怕风浪，感叹人生的难以驾驭。认定未来就像这夜海，诱人而不可测。就这样忽而豪情满怀，忽而悲天悯人，绝对的小资产阶级情调。怎么会想到五年后，我跨过了世界最宽的大洋，在地球的另一端找到了心中的爱情，设计了事业的新航线？

## 《凭海临风》

### 后记

我的第一本书即将出版了，它是我几年来断断续续写成的一些随感的汇集，记述的是我平凡生活中的一些小事。思想谈不上深邃，文笔也欠功力，本来是不敢拿出来贻笑大方的。特别是治学严谨的父亲向来认为。白纸黑字的事不能有半点马虎”，社会上又有对。名人”出书的不同反响，我何必赶这个时髦呢？所以，当上海文艺出版社的黄惠民先生向我征稿时，我的第一个反应是。以后再说吧”。但黄先生却很执著。他看过我写的文章，认为写得不错，并说。若是追求完美与不朽，恐怕没人敢下笔写一个字了。文章贵在真实。”我的先生吴征被他的诚恳打动，也劝我。别偷懒，多动笔才能写得好。重要的是展示一段成长的过程。”与许多我的同龄人一样，我出生在“文革”当中。

## 《凭海临风》

### 编辑推荐

《凭海临风》所选的散文，既反映了作者“认认真真地做事，实实在在地做人”的生活原则，又再现了一个具有思辨且风格独特的当代主持人的精神风貌，同时也崭露了作者散文的艺术风格，这一切在《凭海临风》中协调如一，意味隽永，感人至深。



## 《凭海临风》

### 精彩短评

- 1、12岁 偷看我妈床头书事件
- 2、文采飞扬的杨澜，写尽了奋斗与不羁
- 3、淘宝买的，读完满足了窥探欲，平和，真诚，每个人都有自己的路，算是正能量的一本书。
- 4、因为是杨澜的第一步散文书籍，所以买了，大都内容琐碎，但是想要了解她的人可以买回去看看。
- 5、里面写了杨澜进入正大综艺的过程，和她在美国留学的经历，感觉很有年代的一本书 呵呵，由于我很喜欢看人的传记，所以很喜欢这本书。值得看，。嗯，书的质量也很好。毕竟是旧书，纸质是当年的感觉，很好
- 6、小学的时候看过
- 7、看门道的人应该不会太喜欢这本书，但是，也就凑合这样吧
- 8、在众多的名人自传中这一本是比较良心的 不说它带给我多少感悟 至少语言平实 读来觉得如沐春风 杨澜的前三十年是一段传奇 书中的内容也给了二十岁的我许多借鉴 年轻人还是要多看世界 多记录感悟 开年第一本书 读有所值
- 9、也没有读到全篇。想在读。  
内容已不能完整地回忆，但感动于她与吴征惺惺相惜的爱情，那是彼此人格魅力的相吸。
- 10、这是一个思想在规格中的女子，比较高大上
- 11、书有点旧 毕竟十年多了
- 12、Life should be like this
- 13、虽然书有点旧，但是拿起来很有感觉，内容好就行了。
- 14、真诚
- 15、知识女性的杰出代表，知识女性需要和她一样有脑子的男子。
- 16、2011-2012 read
- 17、十几年前就想看这本书，在卓越上找到了，很公道的书价很好的人生记录，喜欢杨澜就可以买这本啦
- 18、写了她的人生经历，看了好几遍
- 19、接近一周才拿到书。翻开后刺鼻的味道扑面而来，给人一种来着不善的不爽；内附图片模糊不清，纸张质量相当差。更有让我体会到了书页划破手的痛感！
- 20、可能是我的问题 书简直就出乎了我的想象 太老了 太旧了 前面的图画都黏在一块了 唉 真的是没有办法想象 一句话 太旧了 希望我可以从中学到一些东西 不要白白花这些钱
- 21、N的平方年之前看的，当时用高山仰止来形容一点都不过分。PS.最近在读闾丘薇露的书，突然想到杨澜陈鲁豫的书我也曾拜读过，在此补录一下。
- 22、曾经激励我的一本书
- 23、妈妈给我这书时说：海的女儿就要不惧风雨。
- 24、初中的时候从图书馆借来看的
- 25、他说，“好在我和她都年轻，我们还需要继续游荡，永远胸怀着明灯，在人生黑洞中游荡”。这也许是我觉得吴征给她的最好的礼物。
- 26、遇到合适的爱情，真的很幸福。杨澜很优秀，也很幸运。时光过很快
- 27、理性的精神内核可以孕育出真正的自信与坚韧
- 28、不知是否出版时间久了还是盗版，图片模糊，书中一股霉味，翻书后都要洗手。放在太阳下晒了几天才还一点。是送女儿的她说我买的盗版。来不及买别的就不退了
- 29、文中对中美老年人的精神生活的探索再次激起共鸣，虽然已经是很老的题材，也是20年前的文章，但这个问题貌似是人类永恒的探索，现状依然没有改变。良好的家庭教育才能造就性格积极乐观善良的人，杨澜已相对完美。现在最想的是能说一口流利的英文，虽然英文好的人很多，但真正好的人忒少了。见到恬不知耻自夸的人就想发笑，继续学习300年。
- 30、澜，女人应该像大海一样自信自强。
- 31、真实，朴素——作者想达到的写此书目的，我认为达到了。

## 《凭海临风》

在我眼里，她的经历也是她说的很多人觉得她顺，佩服她谋事在人，成事在天的气魄。看见她小时候的照片，真是女大十八变，觉得这本书照片比她现在干练的形象都漂亮。

我还读懂了一点她的幽默，原来我觉得不可乐的事情原来别人的幽默点在哪里。

现在觉得如她这样的人都像是天上的星星，我如草芥，中间的空间是现实。

还想再读。

- 32、质量非常差。不仅是翻版，而且颜色黄黄的，感觉好像要发霉一样。失望极了。
- 33、我想对于二十八岁，身怀身孕的杨澜来说，是给自己青春最好的礼物。
- 34、老书现在回头翻一遍真是感觉不一样~讲上海弄堂的成长经历让我想到小时候，很不错。
- 35、麻麻的偶像
- 36、故事都是好故事，能让你更了解杨澜
- 37、爱琴海真蓝
- 38、找了几个地方没找到这个书，就上网买了，又便宜快递又快，包装也没有问题
- 39、澜后来写了很多书，但我只看过她写的第一本书。文字叙述淡雅，部分颇具内涵。很多文章现在读来，还是非常有现实意义。她老公文笔也不错。总之是一对才子佳人。
- 40、纸的质量非常差，而且还有被浸过水的痕迹，好多纸张都紧贴在一块，翻开都快把纸张撕破了。
- 41、从她老公吴征的序开始，就觉得特别欣赏，然后越看越佩服，甚至很想再推荐给朋友。全书看完后，不禁觉有点怀疑，怎么会这么完美？作者当时不到三十岁，怎么每句话都说的那么诚恳、实在、积极向上、令人感动？文中最后只提了一句话的“也经历过事业的波动和情感的挫折”指的又是什么？再找到杨澜的婚姻史，以及吴征的一些资料，才知道他们过去的一些事情。感到非常失望。我承认这有些八卦，但是，既然是写自传，就应该将自己的经历比较原本的展现出来，好的不好的，痛苦的欢乐的，失败的成功的。没有谁是完美的，我们只希望看到一个有血有肉的人，而不是一个裹着一套华美外衣的女神。序言中的“文如其人，贵在真实就行”，说的真好，但真是这样吗？我仍然欣赏书中作者的文笔和故事，只是，杨澜，我再也没有兴趣看你的节目和书了
- 42、多年前读的杨澜自传，很喜欢她的文字和故事。
- 43、这本书是我在卓越收到的质量最差的书。是二手货么。有年代了。但杨澜的故事是90年大环境的运气加上她的努力，现在很多人估计都怀才不遇吧。规则太多了。
- 44、对希腊最初的印记
- 45、堂堂一个卓越大网,书差也就算了,服务也那么差!看到书的评论,开始有点后悔拍下,但是想想那么久的杨大妈的书,值得吧!也就算了,等了好几天,书一直不到手,物流公司一脱再脱,理由还一大堆!这样的物流公司,还能帮卓越做事!卓越,你也太^^^^^失望中!
- 46、我初高中那会读完杨澜的《凭海临风》，我就觉得吧，某种是来自海底的新物种开始攻占陆地了，但是那个时候小啊也说不清道不明这是啥玩意。大概过了20年之后绿茶婊这物种公开占领地球之后，我每次看到广告里咧着大白牙笑得那么开心得杨澜，都觉得我们其它婊在鸟巢之战中失败了.....
- 47、因为这本书开始喜欢看
- 48、美人在态
- 49、在购买之前就知道这是一本97年的书，已经充分的做好了思想准备，但是仍然被惊着了，书旧一点没有问题，但是一股一股的未知气体散发出来，我放在大太阳底下一劲儿的晒还是不行，都不敢近距离观看，真不知道该如何处理它。而且看了其他人的评论，指出书的前16页是彩色的，我这本怎么数也只有12页算的上是彩页，难道有两个版本？并且在扉页上盖着一个椭圆形印章：小小书社，妥善保管，损坏赔偿。我和我的小伙伴直接都晕倒了。。。。。
- 50、有梦想真好
- 51、不是每个人都会有这些经历，但每个人都有机会选择一个方向去努力
- 52、喜欢杨澜不仅从她的节目、台风、大方得体的举止，也从她的书中流露。出国与未出国、家庭幸福与否、坚强与独立、视野与胸襟都是她给予我对于女性的重新考量。杨澜、柴静、闾丘三个人，三个层次，无法共同比较，但是提醒我们如何去接纳自己、重塑自己、提升自己，也是作为女性成功与否一个明显的区分。
- 53、这是一本对于我来说意义非常的一本书，看完滋生了我想出国的想法，于是有了现在的人生。
- 54、虽然书里有的观点我是认同的，但如果说起来文笔真的是...像小学生文笔，可能就是有些人说的朴实率真？呵呵。以前不了解杨澜，也不关注她，看完书也没什么好感，就这样吧。

## 《凭海临风》

- 55、平实与成就
- 56、华丽转身之后，再写当初华丽的故事。
- 57、当年还是初中生
- 58、断断续续的看了好几遍，很喜欢这本书，把杨澜当做楷模~
- 59、好像明白了生活不止眼前的苟且，还有诗和远方这句话。
- 60、多处有共鸣，也为我的困惑做了解答，感谢彼时的杨澜。
- 61、96的，可是里面的理念至今也通行。书没有时代。
- 62、这是我的第一本励志书，虽然我们那时的大学“励志”并不是网络词汇，值得一看，做一位优雅的女性吧！
- 63、内容自然是毋庸置疑的，就因为喜欢这本书，才买的。只是让人不太满意的是这本书的质量，看了下是97年印刷版的。也许是因为时间太久，纸张发黄了，所以看起来显得不好。很多页面都黏在一块儿了，我尽量小心的分开，还是扯得破破烂烂。看起来简直就跟街边上摆地摊的盗版书一个样！
- 64、小学快毕业的时候在奶奶家读过这本书，至今念念不忘
- 65、珍藏本，感激陈捷
- 66、读的电子版，当时是上学的时候，看到一姐妹书架上放着这本，几年后突然有个机会和心情，拜读完毕。知道可能自己如果也有这样的经历也能写出来，但是我没有，读完有种想把自己的经历也写出来的冲动！喜欢杨澜
- 67、大约在初高中读的，影响了我人生选择的一本书。
- 68、好像初中时买的，的确适合骗初中生

- 1、我喜欢杨澜，我爱旅游，我向往希腊，我乐于游走在文字中感悟人生，外面的世界很精彩，它综合了所有我爱的因素。
- 2、知道杨澜，是中国申请08奥运会的时候。穿着古典中国旗袍的她，操着流利的英语，落落大方地陈述中国人的愿望和为之所做出的努力。她的举手投足间，展示的是一种自信灿烂的魅力。从此，我知道中国有这样一个干练精神的女子。慢慢了解她的过程中，看见网上对她褒贬不一的评价，尤其是关于她挪用公款这一争论点。我固执地想要看看一个真实的杨澜。于是，看了很多《杨澜访谈录》和《天下女人》，最近又读了她的一本散文集《凭海临风》，才觉得算是对她大致的了解了。在常人的眼中，她几乎是上天的宠儿：殷实的基础，侃侃而谈的口才，辉煌的事业和幸福美满的家庭。但是，我觉得这都是她在后天的积累中所凝练出来的：她是一个智慧又知性的现代女子。良好的家境，培养了她从小的自信；外院的学习奠定了她殷实的英语基础；哥伦比亚大学的进修拓宽了她的视野和人生舞台；曾经一次失败的婚姻为她第二次的完美爱情做了最好的铺垫。她曾经因为外貌的不够美丽，被中央电视台三番五次的试镜，在去与留的抉择上徘徊；她也曾经因为经济条件的限制，在出国再深造的问题上纠结；她也在被人恶意诽谤之后，感到委屈；她也因为被人背后的指指点点，和丈夫承受不必要的无奈。我相信，她前进的道路上，绝对不可能是一帆风顺的，因为，她是女人，她是名人，也因为她嫁了一个貌不出众，却家底不薄的老公。可是，她留给所有人的印象都是那个神采飞扬，气质高贵的女子。听着她的访谈，我觉得她能驾驭任何一场与名人的对话，靠的不仅是谈话技巧，还靠她的博学多识。她身上应验了一句我坚信不疑的话语：腹有诗书气自华。做为一个女子，她有着宽阔的视野，也有着果断的勇气，更有执着的信念。她在中央电视台发展的如火如荼的时候，毅然退出，去美国进修。回来之后，发展自己的“阳光卫视”，“杨澜访谈录”，“澜”杂志，“澜”时尚珠宝……真的是将自己的所有特长发挥到了极致。我知道美国“纽约时报”这样一个世界顶尖的媒体为她写了文章；《时代周刊》对她做了细致的采访；也知道同时六十多家美国主流媒体期望采访她的由衷；还知道她是第一位，没有在美国长大，却在美权威电视台做主持人的亚洲人；我还知道她的名字被写入了美国的“辞典”；我还看了著名的TED演讲上，她做为媒体代言人那番挥洒自如的英文演讲。需要向她学习的地方太多了。下面是她的一些话语，直接引用，以此激励自己：“在美国，许多人固有的生活模式和思维模式统统被打碎。有些人望着一堆瓦砾不知如何收拾，而那些审视过去，审视未来，重新补充、组合自我的人，往往是那些极有自爱精神的人。生存和发展的机会只属于他们。在沉闷的计算机房里呆了太久，情感都长了皱纹；白纸黑字看得太多，眼睛只习惯于最短的距离。终于有一片大大的天空在头顶，有飘扬的雪潮湿着干燥的肌肤，我感到自己的神经在山风和树香中变得强壮，和着远山起伏的旋律轻声地吟唱；我看得见自己眼神中的闪光，通过别人看我的神情和视线尽头那一团亮色的云霞。古罗马著名演说家西塞罗曾与友人细述老年之道。他说：“凡是靠自身不能过美好、幸福生活的人，无论什么年纪都会使他们烦恼；凡是力求从自身寻求各种美好的东西的人，按自然规律必然产生的一切事物都不会使他们觉得可厌。在这类事物中首先要数老年。人都希望能活到老年，却又抱怨它的降临。愚蠢使人变得如此反复无常！”当时有人对西塞罗说：“您对老年的降临如此洒脱，乃是因为您既有名望又有财富的缘故。”西塞罗回答说：“这不假。极度的贫穷中，聪明的人也会一筹莫展；但是愚蠢的人，即使给他大福大贵，他也还是会感到百无聊赖。”自杀与绝望相联，绝望又是失望的积累。而失望呢，就会牵扯出原本的期望。法国印象派画家雷诺阿说过：“只要有进步，那就是进一步接近死亡……但我还是相信进步。”在这个文明互相撞击的时代，无论东方还是西方都需要面对现实。想拒绝冲击是不可能的，想放弃根脉也是愚蠢的。我想起明子的那句话：“重要的是做一个完整的人。文化是相通的，只不过人们给它们取了不同的名字。”她们俩的生活中都没有男人，一个选择这样的生活，一个只有接受这样的生活；她们俩都与这个世界保持着一种距离，这种距离让她们反而有了某种超脱；她们都不因自己的不幸而对上帝怀着怨恨，一个因为了解得太多，一个因为了解得太少。我发现，她们祖孙两代的眼神都是那么坦然。女人需要的并不是完美的男人，而是有魅力的男人。”
- 3、很小的时候就开始羡慕这个女人。她是一个最具执行力的媒体工作者，一个最优雅的母亲，一个最有典范性的中国女人，把家庭和工作处理的无上光荣又随心恬淡。她拥有我最喜欢的职业，最崇拜的姿态，最坚韧的性格，最完美的追求。这个女人啊，年轻时有一张清纯无邪的脸庞，年华老去后有一个最好的定位。不似年轻的女人找不到方向，要么自卑的模仿他人，要么自恋的标榜个人，说到底，都嫌矫情。还记得章含之嘛，

同样的上海女人,同样的光彩熠熠.临终前说一生浪费了太多时间来处理感情.杨澜在这本书里几乎不提青春的懵懂,不知道她有没有像我们现在一样幻想期待过,但是心高气傲的女孩,懂得该走的路,该寻的方向,以及该找的伴侣.总言之,看完书,她告诉我,什么事必须做的事,什么是可以做的事.处理好这两者的关系,就是处理好和自己的关系.别傻了小姑娘们,别急着浪漫化关系,世界上除了感情还有很多事可以做.

4、又是大雨天气。没有武汉六月的燥热，清凉，心也就跟着静下来。静静的宿舍，适合阅读。一直以来都有这样一种体会，越是下雨的天气，呆在室内，就越会感到心很安，心很静。其实我一直在寻找着一个这样一个温暖的港湾。情感的寄托，家的温暖。吴征在这本书的序中写到：大概人的航行不是为了航行而航行，而是为了找到一个好的港湾，一个乐得其所的家吧。我与杨澜，注定了余生还要一起航行。看到这里，心触动了。对于他们的爱情和结合，外界存在着很多猜忌和评论，然而，在这本书中，我却能通过文字读到属于他们自己幸福，其实当事人自己感觉到幸福与彼此的珍惜即可。面对自己最真的感情，最真的生活，这就是一种幸福。就像杨澜写的那样：在走过感情上的弯路之后，终于了解自己，真实比正确更重要，对自己的真实尤其如此，因为“正确”从来就没有固定的标准。对于事业与家庭，她也持相同的观点：当问到事业与家庭哪个更重要时，她的回答是：当然是家庭更重要！事业的成败往往取决于他人的评价，而感情上的得失却完完全全是自己真实的感受，谁也无法代替，谁也无法掠夺。平实，真实的笔触，清新明丽，自然流畅的文字，娓娓述说了自己在人生的一些经历和感悟：重温“难忘荧屏”，回顾“”留学的日子，展现对“蓝色海洋的向往”，游历“记忆中的岛屿”，对爱情和即为母亲的心语。很多生活的细节，却总有打动人的地方。习惯于知性优雅的荧屏形象，读这本书，更多的是看到生活中的杨澜，生活中的小事，读来脑海中浮现的却还是那般优雅与智慧，真实。认认真真做事，实实在在做人。做一个真实的人。

5、一直觉得女孩子们看看杨澜的书，一种知性中传达的温柔，温柔里透露着的执着，执着中不变的信念，信念背后无言广阔的爱。书的序，我很喜欢。看着有力道的文字，可以想象，这是怎样般配两个人。记得在SKY21岁生日的时候，我送了她这四个字。是的，激励她，也激励我。今年22岁，她的生日，脑海中依然是这四个字。。看来要加强学习啊呵呵

6、一直看杨澜和姜丰这2个女人，无意把他们2人做任何的比较，在我眼里她们也各有各的可爱之处，这本书，我把她当成汶川地震的义卖品卖了，再回忆一下，其实她老公的预言写得有点意思。他鼓励她说，只要文如其人，贵在真实就行，甚至把杨澜写书说是孕育双胞胎，令我突生了些许喜爱。而杨澜认为他最了解她，固执的“逼”他来写这个序，也让人体会得两人的幸福，所以网上的那些怀疑，其实或许都没有必要，当事人幸福和珍惜，比什么都好，外人都用幸福的眼睛来看世界吧。末了，他说“好在我和她都年轻，我们还需要继续游荡，永远胸怀着明灯，在人生黑洞中游荡

7、第一次看这本书是在初中的时候.那时候只觉得这本书的语言很平淡,没有那种揪心的华丽和唯美...一翻而过,并没有留下太多印记.然后,高中时候偶然间重翻了一次.....对于同是女子的人而言,也许在那些平淡的思绪中,总可以找到一些可以让自己安宁下来的成分.....很想再读一遍.....

8、复习了一遍。大学时可以轻松地把她的相片贴在寝室墙上，而现在，再次翻看这本书也需要勇气，对现实的反省和冲击不亚于打开一只潘多拉的盒子。

9、杨澜是我非常喜欢的女性，我们公司曾请她演讲，我因为工作原因没能亲历现场，但听了录音，非常有感触。必须说，杨澜是幸运的，好的家庭，高的智商，好的运气，但我觉得她的成功最重要的，应该是源于，不浮躁的心态，敢于放下的勇气。那个年代的央视，在那样大红大紫的时候，她敢于放弃眼前的一切，重新走进校园，成为一名普通的学生。要知道，能做这样的舍弃和选择，选择看来是理所应当，但在当时是一件非常非常困难的事，几人愿意？现在的一切证明，杨澜当时的选择无疑是正确的。杨澜身上有一种气质，不疾不徐，大智若愚。她不漂亮，但看着让人舒服，她也不是那种看着就很聪明的人，但她有大智慧。她采访国际政要时如鱼得水，采访王菲是也流畅舒服。她的声音平静淡定，没有大开大合，但也抑扬顿挫，张弛有度。凭海临风是杨澜早期的作品，也是我最喜欢的作品，那个不漂亮但可爱的女孩子向你展现着她如何误打误撞进入央视，又如何放弃一切前往国外求学。让你仿佛看到了自己，愿意努力，愿意舍弃，未来就有无限可能。

10、不知道为什么为什么起“凭海临风”这个书名，书中作者也的确有海边旅游经历。忘记从哪个地方看到该书，就顺手搜索下载了电子书来看，正好趁着2个不忙的下午，在与病毒，无知斗争的间隙读完，还行吧。距离现在蛮久远的一本书，都14年了，当时1996年，当时的我还是个正升初中的小孩子，那个时候没有互联网，电视是最好的媒介，而杨澜是正是借助这个媒介走进大家的视线。可以看出当年的她，还是在成长的，还是青春的，还是用心生活的，还是偶尔怀旧，向往外面的时间的。但

## 《凭海临风》

是其中一些真知也的确是经历过才知道的，一些话仿佛是对自己说的，但是我却没那么好的文笔，让他们从自己头脑中产生想法，形成思想，进而形成文字。哎，想需要锻炼的。最近也在看《异类》用这本书介绍的看待成功的思维去想，杨澜也是和那个时代环境分不开的。其实总起来说，还可以的一般书，就是本散文，要是放在现在估计不会出版了，现在都是有博客，微薄，可以随时随地联网播放自己，其实很多时候还是觉得使用笔写出来很是有感觉。一直是个落后的人，不会使用互联网时代，其实不好啦，我不是古董啦，有时候想用传统这个词还廖慰自己，但是这个是不积极啦。学会利用资源是才是聪明，没必要都是傻傻的自己做。“善假于物也”。

11、只因杨澜的新书才发现居然早就有了《凭海临风》，拿在手上的八成是盗版书，不过正版的印册达到了500 000应该不会假；很是惊异，这么大的发行量。有个同学得知我喜欢杨澜后，给我一个评价：你喜欢知性女生！我问啥叫“知性”，告曰“职业化”。我不知道他对我的评价正确与否，第一次看到杨澜就有一种说不出的喜欢，漂亮！言归正传，《凭海临风》无疑给我打开了一个了解其人、其事的窗口。通篇没有斧凿、雕饰的痕迹，句句如流水一般徐徐展现在我的面前。工作经历、求学经历、成长经历、感情小经历很全面地告诉了我们一个真实、完全的杨澜，她已经没有什么可以向我们说的了吧。就像她说的，有无数的我们羡慕她，我也逃脱不掉。但我想说，更多的是我从她的字里行间体味到了生活中的拼搏与坚强。她之所以如此，不仅仅有一个好的家庭氛围，很大的因素是她自己的努力！我们生活在同一个世界，却有着不同的命运，原因并不是单一的。她也指出生活的艰辛，但我们总得活下去；未来谁都说不准，过程才是最重要的。这也是她曾经说过的。无论以后她会不会取得更瞩目的成绩，无论我会不会在自己的路上释放出些许光亮，我们都需要一个坚强的意志向那片蔚蓝的海进发！

12、当年读这本书还是小学，杨澜来我所在的城市签名售书，老爸买了一本。但是这样飘忽不定的文字很明显不太适合我爸，老爸绝对是冲着杨澜本人去的。后来这本书我看了一遍，基本上感觉无味，远没有水浒传来的有意思，当时小学。再后来，中考失利，上了市里面的一所二流高中，那个暑假无意中从书橱中再一次翻出此书，于是心平气和的又看了一遍，心境完全不一样。

## 章节试读

### 1、《凭海临风》的笔记-第1页

第一次听说杨澜的时候，我还很小。那时候正大综艺在国内很走红，我和母亲常常在周末一起看正大综艺，然后继续看正大剧场，在我印象中，这个节目里总是有奇妙的世界。可惜，那时候杨澜已经在美国读书了，所以我是没有机会看到正大综艺中的她了。知道小学五年级的时候，爸爸妈妈带我到北京来旅游，我们路过圆明园西洋宫旧址的时候，正好遇见杨澜和她的节目组在那里录节目。当时，妈妈突然激动起来，满心欢喜的上去找她签名去了。那时候，我第一次发现原来妈妈还是一个“追星族”，直到现在还经常为此“取笑”她。即使那时候的我什么也不懂，“杨澜”这个名字已经深深的印在我的潜意识里。

前阵子在做会所设计的调研的时候，无意中看到重庆又有了新项目。中粮君顶领袖会西南No.1联盟会所，由“中粮集团”与“阳光媒体集团”联合打造，杨澜又有了新的动向、新的角色。

这是一个女人的传奇，从北外的青涩毕业生、到中央电视台正大综艺的主持人，从决定去美国读书、到径直回国打拼视野，杨澜的每一部都充满了惊奇，每一部都烙下了杨澜式的抉择。

杨澜，这个被无数光环环绕的女人，在许多女人/女孩心中是一个遥远、真实的目标，她是一个时代的标杆，让我们知道，女人，也可以这样做……

下面照例是阅读笔记，红色部分记录些我的感想。  
吴征序：

杨澜是一个很固执的人，她对自己要追求的东西是毫不含糊的。例子之一，是她在《正大综艺》的巅峰状态中“急流勇退”，又在美国完成学业后执著地要回国。说实话，直到一九九六年初，我一直暗中祈望她能改变初衷，改为在美中两地来回发展。我毕竟在美国已打下一片天下，轻车熟路，好不自在。对杨澜来讲，她也已经可以成为第一个非美国出生，在三大电视网中一家任职的业裔主持人，拿一份优厚的待遇。但她却坚决不愿意。她说：不是自己的国家，再成功，心中不会满意的。于是，她连现成的绿卡也不拿。

于是，我们先处理掉了在加州的海边别墅，后又卖了佛罗里达的房子，决心彻底回国了。

杨澜固执的例子之二，是她连“飞来横财”都不要。杨澜做了中央电视台四年的主持人。却没攒下几个钱来。她外出演出开始得比别人晚，走的地方也太少，每次酬金的部分又要上缴给台里，而主持节目的服装却大多是自费的。到了美国后，尽管“正大”的谢国民先生主动地负责了学货，昂贵的生活费却令杨澜感到拮据。在认识我之前，杨澜已有过多次拍广告的邀请，开价竟高达百万港币，她却

## 《凭海临风》

拒绝了。认识我后，又有一次有人慷慨地提出愿意支付相当可观的广告酬金，她又拒绝了。

杨澜的固执之三，在于她可以超脱尘世的一些东西，而坚持自己的想法。

一九九六年初，当杨澜要回国的消息在国内公开后，在大多数人赞美的同时，有一些说法也传了开来：杨澜嫁了有钱的丈夫，所以可以不拍广告；杨澜回来搞专题节目是为了赚钱，搞名人效应，等等等等。我曾为此而大动肝火，认为“报国未尝有门”，再一次劝她另做打算。杨澜也很生气，但她最终还是说：“我哪怕是碰得头破血流，也要撑下去，来证明这个国家有容我的地方。”

但归根结底，杨澜对我来说，是一个好妻子；她有的菜做得很好，有的菜做得不好，但她总是忙着给我做好吃的；她也是我最好的伴侣：我脾气大的时候，有时她耐心，有时她也有脾气，但她总能很快地把我俩都弄得笑起来；杨澜更是我最好的朋友，我俩都庆幸在茫茫的人海里，能遇上这么一个知己。

很羡慕这样的婚姻，夫妻之间都能够很好的坚持自我，又能够相互扶持、相互理解，一起为事业和实现价值而共同打拼，而不是一方的完全妥协牺牲。如果女人有能力，男人也有足够的胸怀，这样的婚姻不仅不会成为人生的束缚，而是生活的完美意义。

好胜心，一定要打败对手：

“你们早以为我不够漂亮，干嘛不早说呀？电视台是了不起，但也不能把别人的时间都不当一回事呀！即使今天你们不选我，我也要证明我的素质。”好一个倔强的人，人生应该有这样的气魄，尤其是内心。

这次考试的两个题目是：一，你将如何做这个节目的主持人；二，介绍一下你自己。准备时间：五分钟。

我是这么开始的：“我认为主持人的首要标准不应是容貌，而是要看他是不是有强烈的与观众沟通的愿望。我希望做这个节目的主持人，因为我特别喜欢旅游。人与大自然相近相亲的快感是无与伦比的，我要把这些感受讲给观众听。……”

介绍自己时，我说：“父母给我起‘澜’为名，就是祝愿一个女孩子能有海一样开阔的胸襟，自强、自立。我相信自己能做到这点。……”

我的情绪很激动，一个人站在屋子正中，好像是说给评委们听的，也好像是说给自己听的。一口气讲了半个小时，没有一点儿文字参考。说完后，我感到屋子里非常安静。今天看来，按气功的说法，是我的气场把他们“罩”住了。出门的时候，我感到浑身一阵轻松：“反正我把该说的都说了，剩下的事该由你们去操心了。”

当他们再次把我叫进那个房间，告诉我，他们已决定由我与姜昆搭档担任《正大综艺》的主持人时，我一点也不惊讶。

这个机会，就是我的。相信自己，可以做到。是自己的，就决不能软弱的让给别人。年轻人需要锐气，内心的强大才是真正的强大。高调做事，低调做人，人要有锐气，但不能有傲气。前者是内秀中的自信，后者是架空的修养。



## 《凭海临风》

《正大综艺》，已经永远地留在了我的人生里，抹也抹不去。它改变了我的人生轨迹，却没有改变我的个性。相反，它让我更清楚地知道了我想做什么样的人，做什么样的事，为了这些，我感谢《正大综艺》。我既不以它带给我的荣誉而满足，也不因我过去的稚气而羞愧。这是我社会人生的起步，是我事业的开始。我曾经全身心地投入过，而且过得很充实。

人要走出既定的圈子，这需要勇气。当自己成功做成某事的时候，就容易懒惰，产生在这个难得的圈子里面舒服的等待，享受之前奋斗的成果。有点吃老本的味道。这对于一个渴望享乐人生的人来说，这没有什么不对的。但是，只有少数人，时间久了，就开始不满足这个既定的平台，心中的风筝又飞出了狭窄温暖的小屋，渴望在天空自由飞翔。杨澜就是这样的人，她可以勇敢的将取得的成就抛开，让它成为过去。然后轻装上路，投入到未知的世界里。世界上这样的人决不可以太多，尤其是女人。但是当出现这样的女人时，请为她喝彩！

班上女孩子中跟我要好的是美国人克里斯蒂。她是公认的美人：模特的身材，永远带着温柔甜美的笑容，漂亮的眼睛总蒙着一层羞色。在我看来，她有着西方人的外貌，气质上却更接近东方，甚至是古典东方。她在一家剧院里做了几年舞台设计，挣了一笔钱就全部拿出来上学，她说这是最好的投资，再说年纪轻还不想攒钱，等钱用光了再挣也不迟。她的这种豁达自信的态度在很多美国同学中都找得到。蒂姆就是其中之一。他放弃了收入颇丰的华尔街会计师工作，明知电影是个竞争激烈、稳定性差的圈子，却偏偏闯进来，不为别的，就是因为“喜欢电影”。我们为什么不能这样呢？中国家庭的现实状况和传统的道德观念，或许还不能接受。我想，我们下一代的年轻人应该能有很大的改变吧。

回到纽约，期末考试成绩揭晓：除了一门功课得B+，其余全部是A，这在哥伦比亚大学绝对算得上是好成绩。在美国的第一个寒假就这么结束了。

优秀是一种习惯。我们为什么学习？从杨澜后面的人生旅程来看，她在哥伦比亚大学学习的成绩对她的人生来说可能并没有太大的影响，没有这个成绩、没有付出这些努力，可能并不影响她的人生轨迹，难道要说她的努力都白费了吗？事实上她没有，她要求自己把事情做好，认真去走她自己选择的路。

我们常常功利的问自己做一些事情应该付出多少努力，刚做了一点事情，马上就想该不该、对不对，何必这么辛苦呢？为什么不能洒脱一些呢？我想这不是责任感的问题，是我们价值观的问题。兴趣是最好的老师。不要去计算短期回报，不要去权衡付出与得失的比例。我们的快乐来自于享受整个过程，（当然也包括最后的结果）而不是仅仅来自于结果里看得见的好处。

一所舒适的住宅在于它的未被占满的空间，一颗睿智的心灵在于它的开阔与宽松。

如果说男人行为鲁莽无礼让人愤怒的话，女人的失态就多少可悲了。我不明白，不少女人在年轻时非常注重自己的公众形象，为什么一旦生儿育女步入中年以后，不但对自己的外表漫不经心，连举止也“男性化”起来了？为一点儿口舌之利就搬出最难听的脏话，连男人恐怕都要脸红，她们却一派气宇轩昂，自以为泼辣豪爽，在众人眼里，其实已经粗俗不堪了。人生要掌握在自己的手中，我不能成为这样的人。

从小到大，父母总在教我什么是正确的，什么是错误的；社会在教我什么是被认同的，什么是被排

## 《凭海临风》

斥的。致使我以往的生活中充满了理念和规矩，总希望得到大多数人的认同和赞赏，几乎忘记了自己本来想要的东西。

在走过了一段感情上的弯路之后，我终于了解了自己：真实比正确更重要，对自己真实尤其如此，因为“正确”从来就没有固定的标准。

于是我试着走出别人眼中的模式，试着解放自己，于是有了一篇《好孩子》，那是我与自己的真实对话。

写在这儿，觉得有点儿跑题了——明明是要写他的，怎么写起了自己？——不过，他这个黑眼睛黑头发的男孩，是第一个读懂了所有这些的男人。杨澜与吴征的感情

我很奇怪为什么记者们每次采访我都要问一句：“事业和家庭，哪样对你更重要？”这还有什么疑问吗，当然是家庭更重要：事业的成败往往取决于他人的评价，而感情上的得失却完完全全是自己真实的感受，谁也无法代替，谁也掠夺不去。这样想的时候，我和他靠得很近，天地也因此更显辽阔。

当我把这个故事讲给他听时，他说：“其实，即使守着同一片海洋，老渔翁的体验与这个城里人的肯定不同：一个与生俱来地拥有，一个千辛万苦地拚搏而得，感叹的内容不一样，珍惜的程度也不一样。我倒是觉得那个城里人经历了两个世界，感悟或许还高于渔翁呢。再说，他不必为明天的鱼价担心。”

“看来，目前我们还是要做城里人了，天天忙碌，脑袋里装着个关于大海的梦。”人生的选择：渴望平淡的生活，但也追求成功的感觉，享受被认可的快感。

### 2、《凭海临风》的笔记-第52页

文章为杨澜二十八岁的时候参观养老院的经历。中美文化差异知道，从文中可见一斑。很羡慕文中当演员的老人那种豁达，欧美社会发展中，已经在哲学，科学，医学等多个方面去探讨生老病死和爱。而中国社会更多沿袭了老一辈对家庭和生死的观念，养儿防老，养女无用，这些观念也许会随着独生子女和出国潮流的产生而发生些许变化，不过总体来说，期待儿女能在老年是在身边还是大多数人的心愿。

自从选择了去新加坡留学，我把自己的生命看成一场漫长的迁徙。我想融入自己向往已久的西方社会，不停地练口语，去教会，熟悉这个社会的文化底蕴。这些小小的居心叵测，没有遭到好友反对，倒

## 《凭海临风》

是引起了老爸的不开心。

《本能》里说，选择与自己免疫系统基因不同的异性结婚，是动物保持后代健康的本能。不知道这好玩的句子有多少正确，不过我总是发现西方人对我更有吸引力是真实的。特别是北美的白种人，他们温文尔雅的同时不失活力，多喜欢体育、音乐，风趣幽默，待人亲切友善。不像很多欧洲人，有着生活放纵的痕迹，也不想很多亚洲人，在生活重压下变得忘记去享受生命的乐趣。

然而爸爸说的也是现实的问题，我不想做个不孝女，亦不想让自己的生活像没有保险的浮萍。归，还是飞？是否等到自己走到生命尽头，才能把这一生的故事看清楚？

笑一笑，暂且一切随缘吧。

### 3、《凭海临风》的笔记-all

人生是什么？世界是什么？好几次以为找到了答案，却又像肥皂泡一样，一闪光后就消失了

人濒死时过的黑色隧道的那一头有光的地方，一定也很美吧，但你不一直走，就体验不到了

心理障碍就是一层纸，捅破了没什么稀奇

路不是别人铺出来的，是靠自己走出来的

真正的创造和美源于热爱而不是功利

愚蠢使人变得如此反复无常

### 4、《凭海临风》的笔记-第8页

从书本上读来的那些儒、道、释的学说，全被黄山夏季的雨雾淋染得湿润而丰厚，再不是干巴巴的铅字了。

### 5、《凭海临风》的笔记-第111页

这个话题太沉重了 被抛入这个即是天堂 又是地狱的美国 有人毁灭了有人无所谓了、也有人 不仅活下来 而且比任何时候都更有信念了。人的命运如此不同，有人说性格决定命运 你信么

### 6、《凭海临风》的笔记-第19页

电视会把你的一切毛病放大。

姜昆老师就是老师啊，受教了

### 7、《凭海临风》的笔记-第113页

从不顾影自怜，无需矫揉造作

### 8、《凭海临风》的笔记-第9页

我看到无数双茫然 而空洞的眼睛，也看到无数倍丢弃在黄山的果皮，饮料瓶。想到仅仅是人们相

## 《凭海临风》

集的一个粗略背景，我当时有说不出的翻开与悲哀。然而黄山的的污水安慰着我，告诉我他千万年来经历的气质是愚昧和麻木。

如果说山给了我征服的欲望 那么还让我渺小。

我喜欢爬山 喜欢征服的欲望 不知道从爬上那座山的 顶峰开始 看着 连绵的山峰

感受着山峦的 每一下呼吸 小虫在坠着雨露的树叶爬行 想喝醉了似的

空谷回鸣的鸟叫 让我庞然至若于估下小说中的情景

### 9、《凭海临风》的笔记-第127页

自杀与绝望相联，绝望优势失望的积累，而是望能，就会牵扯出原本的期望。失望也罢，期望也好，但都不应：“绝”于“望”

### 10、《凭海临风》的笔记-第49页

我们今天讨论的，归根结底是价值观的问题，而不是方法的问题

韩国人尚有此意识，国人当以之为勉

### 11、《凭海临风》的笔记-第250页

我曾经读过一篇气势豪迈的诗，大意是：“我们继承了古人的一些经验，吸进去了古人的一切教训，我们将避免古人的一切错误……”其实，这时不可能的。即使我有本领告诉你世界的所有规律，你也坑顶需要自己去摸索、检验和体会。人类社会发展了几千年，科学技术日新月异地发展，但人参路上的弯道，几乎每一代人，每一个人都要再走一遍。同时，张文江老师提醒道：也要感恩那些向你曾提供这些经验和知识的人。

### 12、《凭海临风》的笔记-第224页

爱情是一种奇迹。所有真正爱过和被爱过的人都认为很自然，而那些没有体验过的会认为很荒唐。

### 13、《凭海临风》的笔记-第45页

不错，后人也许能够对这一次（申奥）的成败进行冷静的分析。对于他们来说，那只是研究已成为历史的典型事例。但对于每一个直接参加申办的人员来说，这却是切身的痛楚，是情感上难以抚平的波澜。

### 14、《凭海临风》的笔记-第6页

给主持人灵魂的是他自己的内心世界。  
其实去掉“主持”二字同样如此

## 15、《凭海临风》的笔记-第93页

纽约的冷漠 杨澜的平静

## 16、《凭海临风》的笔记-第42页

后来我们陆陆续续 散发了一些礼品。。。  
后来一个英国摄影记者对我们的摄像师说：  
“还记得你送我的印有北京五环标志的背包么？  
我不想使您 难看 但是 那个背包没用两天就开线了  
如果您用它来装分量重的镜头一类，一定要小心。  
不要砸坏了设备啊”

=====  
杨澜当时没有细致的描写他的心情  
但是在中国科技落后 国家又对着 奥运抱有 如此大的希望  
却问题百出 宣传片的空洞 以及他国人民客观的评价

怎样的压力 怎样的坚持 怎样的勇敢才可以继续

## 17、《凭海临风》的笔记-第8页

那是个各种思想杂乱并列的年纪，是认真地思考，也认真地痛苦着的年纪。但归根到底，是个相信至爱至纯的理想主义时代，瞧不起功利，相信不懈的努力就会带来成功，相信最大的成功不是世俗的承认，而是品尝人生的一切，最后达到心灵的安详。这么多年后，我基本还是这样一个人。不是说我做到了这些，而是说我还是坚信这些。这是件幸运的事，我希望今生都能如此。

## 18、《凭海临风》的笔记-第120页

凡是轻言生死的人，除非他经历过死亡的考验，不然都是草率而不可信的。  
有人说，老年的来临之所以可怕，便是因为它与死亡的距离太紧，让人没有了退路。  
死就是大限，一切退路尽皆消散

## 19、《凭海临风》的笔记-第9页

然而黄山的雾水安慰着我，告诉我它千万年来所经历的岂止是愚昧和麻木。我被它的泰然自若的气质所倾倒，感动得眼泪夺眶而出。  
山者，泰然自若，不动巍峨也

## 20、《凭海临风》的笔记-第48页

读爱读的书，听爱听的课，写爱写的文章，呼唤我曾久违的新鲜明净的校园空气，实在是人生一大乐事，一大幸事！

## 21、《凭海临风》的笔记-悟。自然

读了这本书其中有很多让我感动的地方，我感动与她的真实，感动于她在我现在的年龄所经历的事情，她给了我巨大的鼓舞，我应该要学者坚强，学着努力，学着做勇敢而真实的自己，不为一点小小的成就或是别人的几句表扬而沾沾自喜，从而忘了自己应该努力学习的本分，也不应为着别人的

## 《凭海临风》

几句批评而耿耿于怀，成功与否不在于别人的几句评价，而是自己内心灵魂的一种真正的升华。

每个人的生活都会或多或少地经历欢笑、快乐、泪水、痛苦~~~人生就是酸甜苦辣咸具有的一场盛宴，就看我们如何去对待他，欢笑与泪水是同在的，这才是生活，没有一帆风顺的人生道路，花儿有开，让人让人艳羡，花儿也有谢，却也是化作春泥更护花，大自然，不愧是万物之母，处处彰显着人生的哲理，当你困惑了，烦恼了，看看这大自然，她会给我们最正确的答案，我爱大自然，爱他的宽容与包容，爱他无限地赐予我们物质与精神财富，爱他告诉我生活的哲理。

杨澜是我非常喜爱的一位我人生方面的导师，我以他为我的榜样，坚强自信地生活下去，要做一个真实的自己，认真审视自己的内心。

# 《凭海临风》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)