

# 《上海鳞爪》

## 图书基本信息

书名：《上海鳞爪》

13位ISBN编号：9787806223734

10位ISBN编号：7806223738

出版时间：1997

出版社：上海书店出版社

作者：郁慕侠

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《上海鳞爪》

## 内容概要

掌故，八卦

## 《上海鳞爪》

### 精彩短评

- 1、好多关于“咸肉庄”的鳞爪。。。
- 2、海上八卦，都是小段子。
- 3、原来“华人与狗不得入内”的牌子最初还包括了日本人神马的八卦.....
- 4、这个民国风格文字述说着的民国风情 读来也有种黑白电影的感觉
- 5、此书讲上海的典故.详细罗列,极有意味
- 6、相当靠谱的八卦书
- 7、砂锅馄饨+菜饭+倒冷饭+吃讲茶+一席菜值三百元+粥店，豆腐店+混沌担+客饭+熏鱼，酥糖
- 8、很有爱的书
- 9、科普了好多东西，挺有意思
- 10、民国上海风情，本是为了写同人去读的，很有意思XD
- 11、八卦八卦真八卦

## 章节试读

### 1、《上海鳞爪》的笔记-第5页

法租界有一条很长的公馆马路（俗呼“法租界大马路”），东头到黄浦滩，西头到八仙桥，现在沿路新建起的市房，大都筑有骑楼。每逢雨天，人们走在人行道上，一点儿不沾湿衣鞋，因上面有骑楼遮蔽之故。这种骑楼式的市房，只建筑在法租界公馆马路上，其他地方未曾有过，而公共租界也未有此种市房。据说，香港和法国巴黎两处，这种市房早已建筑得很多了。

### 2、《上海鳞爪》的笔记-第41页

从民十六革命军到达上海后，一般妇女因潮流所趋，群以剪去发髻为时髦，不论老的、少的、媼的、妍的，大半均剪除为快，留髻的不过少数而已。那时的景况，宛如民初男子剪发相同，剃头店也加添了一笔好生意，因为剪去发髻后，须常常到剃头店去修发呢。初剪的时候，大都剪得精光，像剥光鸡蛋式。后来又慢慢地将脑后发留起来，或二、三寸，或四、五寸不等，剥光鸡蛋式一变为鸭屁股式了，此种留发已为目下最普通的。还有一种摩登化妇女，竟留长至七、八寸或尺余，中间分开，梳成两根小辫，也有散披在两肩膀上，形形色色，可谓无奇不有。不料一发之细，却也有如此的变化。

中委张溥泉（继）先生前在北平，对于妇女脑后披发最为痛恨，有“打倒披发鬼”的口号。不过口号是口号，披发是披发，这种主张可谓一点效力都没有。

### 3、《上海鳞爪》的笔记-第95页

市上各理发店门口，必装置短而圆的三色棍，有一根的，也有两根的（分左右排列）；有呆板不动的，也有中燃电火如风车般旋转不停的。这个东西究竟是什么用意？问问理发师，都说“市招”。其实此三色棍，倒有很深远的历史。当租界初辟未久，法国人首先开设理发所，专替法人剪发修面。因法国习尚侈丽，竞事装饰，故法国人的理发所开设独早。他们特在门口装置一两根三色棍，是代表法兰西的国旗所用。等到民国肇建，人们都除去发辫从事剪发，而各理发店的装饰也焕然一新，触人眼帘的三色棍亦家家装置，已和剪发用的刀刷、店门口的玻璃一样的重要了。不过现处“党国”时代，应将三色棍改为青白棍才觉相宜。可是理发店里老板囿于见识，仍旧一律用三色，未免太觉有些法国化。

### 4、《上海鳞爪》的笔记-第42页

妇女画眉毛之风，由来已久，并且从前有位张敞，曾经替他夫人画过眉，已成为千古韵事，为研究爱情者的称羨。现在且讲目下。当那十几年前，妇女眉毛愈粗愈美观，两头有棱角，虽不及舞台上唱旦的眉毛那般粗，可是也相去不远了。至最近数年间，妇女画眉毛愈细长愈摩登，且大都将天然的眉毛薄得精光，然后画成细细一条，这是目下最时髦的画眉毛。

### 5、《上海鳞爪》的笔记-第196页

跑狗场从前有三处之多，（一）华德路之明园，（二）延平路之申园，（三）亚尔培路之逸园。后来公共租界纳税会西人提议禁止，工部局准如所请，谕令明园和申园停止营业。跑狗场老板表示不服，曾一度与工部局提起诉讼，结果仍旧维持前议，不许开张。现下跑狗场之硕果仅存的只有逸园一家，因该园地处法租界的亚尔培路，法租界当局的态度和公共租界有些不同，因此逸园得以照常营业。直到如今，明园结束以后，曾一度改营游艺场，因生意清淡，不多时即关门大吉，申园则今已改组为足球场了。一般染有狗瘾的同志抚今追昔，当有无限地感叹。

### 6、《上海鳞爪》的笔记-第162页

## 《上海鳞爪》

法租界顾家宅地方，有一所法公董局所建的公园，人们都称它顾家宅花园。这个园林占地之广、布置之雅、树木之多、风景之胜，除却兆丰公园外，其它公园都比它不过。因此每天游客很多，尤其是在夏季，进进出出，不知道有多少。游客中间，又在树底花荫纳凉消暑，领略其天然风味，果然是很多；还有不少的痴男怨女，一对对、一双双的情话绵绵，偷偷摸摸地大演其活剧的也不少；而一班妓女更装扮得花枝招展地施行其勾搭手段、卖性政策，也如穿梭般的不断。公共租界共有四个公园，法租界方面只有这一个，且法国公园虽售门票，一元五张须一次用完，隔日即作废，所以大概都是预先买好常券（常券可用一年，计洋一元），才可随时入内游玩。公共租界上的公园，除出售常券外，还零售门票，每券二角，都从客便。

### 7、《上海鳞爪》的笔记-第33页

海上男女伶人的界限，从前各有分别，演起戏来也不相混合。十几年前，周咏棠（即“四盏灯”）和妻“媚香楼”承租共舞台后，仿平津办法，首先创办男女合演，伶界风气为之一变，此只法租界一隅而已。又过了几年，英租界及华界各戏园、各游戏场，也都接踵而起，一律实行男女合演。又英租界戏园之男女合演，要推顾竹轩开设之天蟾舞台为倡始哩。

### 8、《上海鳞爪》的笔记-第157页

法租界上有一条很长很宽的马路名叫霞飞路，不过此路在欧战以前不叫霞飞路而称宝昌路。自从欧战告终，法侨因欲纪念他们霞飞将军的功绩起见，特将全路改为霞飞路，以示永永不忘之意。此路因地居法租界中段，交通便利，路旁又树木葱茏，风景很佳，因此有钱阶级都僦居于此，而俄侨也独多（与北四川路多日侨相同）。他们所经营的各色业务，如药房、杂货店、酒排间、宵夜馆、跳舞场、按摩院、理发店、公寓，一应俱全，而俄国的乞丐，在路上踉跄往来、追逐乞讨也不少。还有健而肥的俄国妇女，搽了很厚的香粉，擦了很艳的口红，在夜色苍茫里走来走去，竟触目皆是。现象如此，岂不成为霞飞路上的俄国化吗？

流浪的白俄现在的苏联是赤色当道，而白色份子当然不容于祖国，迫不得已，辗转南来，流浪于沪上，其数很多。他们男性的，除了一部分充作要人、闻人保镖外，大多数都经营小商店，霞飞路上俄国式的理发店、咖啡店、杂货店、小卖店，都是此辈开设，低一级的，或徘徊街头贩卖毡毯布疋，或在路隅替人揩试皮鞋和出卖除渍油膏的也很多。女性的，不外充作按摩院的摩女，舞场中的舞女，以及咸肉庄上的活肉。

### 9、《上海鳞爪》的笔记-第38页

现在最摩登的新女子，衣服尺寸越窄小越美观。到了夏秋，只穿了一袭薄薄的短旗袍，袖口又短，不但露臂，竟是露肘，把她一双臂肉完全显露。又穿短裤和肉色丝袜，骤见之，两腿膀几与双臂一样，走起路来扭扭捏捏，她的尊臀也一耸一凸的。总之这种形状如叫思想陈腐的人瞧了，莫不叱为怪物；在轧时髦人见之，愈赞美她的全部曲线美的丰富了。……为什么我不做点正常的笔记？嘛。。。

### 10、《上海鳞爪》的笔记-第55页

……因为大舞台戏园对过开着两爿糖果店，比屋而居，招牌都题“文魁斋”，且每家店门前悬着一块市招，正面画了一只大乌龟，旁书“如有假冒者是此物”。那只大乌龟底下，还有“天晓得”三个字，两家市招均书画一样。它们的意思，欲表明吾们是首创老店，其它都是假冒。不过两爿文魁斋，都自己说它人假冒，究竟哪一家是假冒，哪一家不是假冒，实在使人莫明其究竟，只好归之于天晓得了。……后来索性不说“天晓得”，改说“大舞台对过”，岂不成了一句腰斩过的土话吗？

### 11、《上海鳞爪》的笔记-第194页

## 《上海鳞爪》

烫头发有自己烫的，有请理发师烫的，用一根铁制的钎子，先在火酒上面烧热后，继在头发上面横卷竖撩，手续很是麻烦。并且前年有一个电影从业员浦惊鸿女士，因为自己烫头发，拨翻火酒，火着衣服，毒焰攻心，就此丧却一条宝贵的生命。……自从“新生活”开始以后，最高当局曾通令禁止妇女烫发，现已严厉执行，此亦挽救浇风未俗的善政，希望青年男女不要再摩登了，快快觉悟吧！

# 《上海鳞爪》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)