

《朱苏进文集·醉太平》

图书基本信息

书名：《朱苏进文集·醉太平》

13位ISBN编号：9787539910116

10位ISBN编号：7539910119

出版时间：1996.11

出版社：江苏文艺出版社

作者：朱苏进

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《朱苏进文集·醉太平》

内容概要

这是著名部队作家朱苏进继《炮群》之后的又一部长篇佳作。小说通过一位来自部队基层年轻军官的陌生目光，巡视军区大院上上下下里里外外，极有韵致地勾勒出一幅从司令员到普通干事的“百官图”，描述了高级将领之间的微妙关系，中下级军官为官和求官的种种心态，部长和司领员爱女之间的剪不断理还乱的缠绵情丝。所写人物，如季墨阳、石贤汝等，都刻画得惟妙惟肖，入木三分，耐人寻思。作品以现实主义手法反映了军内的特殊生活，编织了一首太平盛世的军区大院奏鸣曲，从一个侧面折射出军队的现状和发展趋势。选材独特，内涵丰富，文笔畅达，描写细腻，形象丰满，可读性强，是本书的独特色彩，值得有识之士一读。

《朱苏进文集·醉太平》

作者简介

朱苏进 1953年生于南京，16岁参军。代表作有：中篇小说《射天狼》、《第三只眼》、《接近于无限透明》、《绝望中诞生》等；长篇小说《炮群》、《醉太平》等；作品集有《朱苏进文集》四卷，散文随笔集《天圆地方》、《面对无限寂静》等。多次获各种文学奖项。中国作协全国委员，江苏作协副主席，南京军区创作室主任。

精彩短评

- 1、语言挺有力的，不拖沓。
- 2、醉里太平，太平里的醉，醉生梦死
- 3、醉太平
- 4、我最喜欢他的作品其实是<祭奠星座>，文字激扬，充满想像力。
- 5、朱苏进从来不会让人失望，这一只笔真好。

1、第一次听到朱苏进这个名字，是1993年我在军艺文学系上学的那一年，我们那一届是文学系第五期，号称“黄埔五期”，所有学员都是在基层部队小有名气，在上学之前或多或少在全军一级刊物上发表过各类文字作品，有的人还在军区开过作品研讨会。每个人都是锐气十足，谁也不服气谁，且都憋着劲要拿出好作品。一日闲谈，忽然有人说起南京军区的作家朱苏进，一脸的敬佩，众默然，亦有人赞叹不已。下来找其作品细细研读，方才知何谓高手，其人其作品不佩服也不行。还记得读朱苏进的第一部作品，《炮群》。江苏文艺出版社出版。我的老师、著名军旅评论家朱向前在他的文章《新军旅作家三剑客--莫言、周涛、朱苏进平行比较论纲》中将总参文化部的作家莫言、新疆军区的散文家周涛和南京军区的朱苏进相提为“新军旅作家三剑客”。莫言以写意的创作状态营造了一直贯穿自己作品的“山东高密东北乡”，并以《红高粱家族》《球形闪电》《丰乳肥臀》《金发婴儿》等一系列乡土气息浓厚的作品在当代文坛打出自己的一片天地；周涛则一“大文化散文”的形式和厚重有力的笔法来描绘自己生长的大西北那片黄天厚土，其作品《神山》《稀世之鸟》《游牧长城》《兀立荒原》无不显示磅礴和沉重的西部雄风。而朱苏进呢？虽然朱苏进20岁的时候开始发表自己的作品，与年长他7岁的周涛，比他小3岁的莫言要早10年，他24岁进入军队专业作家队伍当时在全军来说也是无人可比的，可朱苏进的真正展露头角还是在将近十年后，一部《射天狼》获得了1982年全国优秀中短篇小说的大奖。《射天狼》对于朱苏进的意义是多重的，此部作品是他的转捩之作，它一方面摆脱了以往沉重的政治文学伤痕文学的阴影，显的清俊而洒脱；另一方面开始显露作者本身个创作个性，呈现出一种冷峻凝重的审美风范，更具有独立文学意义的是朱苏进以自己独特的视线和独到的题材开辟了一条反映军事文学和平时发展的途径。《射天狼》与当时在军旅文坛有着举足轻重的《高山下的花环》《西线无战事》形成了鼎足而三的地位，从而形成了新时期军事文学运做的最初格局，使得当年的军旅文学在中国文坛的地位骤然升起，因为《射天狼》，朱苏进和《高山下的花环》的作者李存葆成为了当时青年军旅作家中的双壁。朱苏进将自己的全部文学才情牢牢限定在脚下这放绿色的军营之中，换句话说，他以最“正宗”的军旅文学作家而出现并张扬着，继《射天狼》之后，他基本上以每年一部小说的速度连续推出了《引而不发》（1983）、《凝眸》（1984）、《战后就结婚》（1986）、《第三只眼》（1986）、《欲飞》（1987）、《绝望中诞生》（1989）、《金色叶片》（1990）和长篇小说《炮群》（1991）。作品虽然数量不多，甚至可以说很少，但这恰恰说明了朱苏进严肃审慎的创作态度，使得他的作品有了少而精的很好的口碑。在军旅文学创作中亦被视为典范。八十年代中他的几部主要作品几乎是一篇一个水准一步一个台阶以一种毫不含糊的创作态度和十分显见的创作幅度不断地迈向更加雄阔和深邃的军旅文学创作的艺术境界。《炮群》可以说是朱苏进文学创作的一个中折点，在这个中折点上，作者一方面有意或无意的对其八十年代所有作品进行了一次创作方面的总结，一方面在小说整体结构和语境上做了新鲜且较为复杂的变化，《炮群》以少壮派军人苏子昂高逸的治军理想和窘破的军队现实形成的巨大反差使得他在自觉或不自觉的长久陷入一种两难痛苦与困惑中：妥协，像副师长姚力军那样用部分智慧和人格去换取现实中的利益；或者坚决，坚守自己的理想和操守从而甘受“冷藏”。成为这部小说的一条主干线，读这本小说的时候读者会轻而易举的发现这种两难的选择从某种意义上来说，不仅仅是小说中主人公苏子昂的困惑，也是作品本身作者的内在困惑，而苏子昂也是从朱苏进一系列小说总的主人公中成长发展来的，从苏子昂身上，我们能够明显的看见有《引而不发》中的班长西子丹、《凝眸》中的青年军官古晨星、《第三只眼》中的班长南琥珀等优秀军人的身影。我们只要仔细注意小说《炮群》的细节，就不那发现在那一个个幽默犀利智慧甚至刻薄的军人背后（从大军区政委宋泗昌、师政委刘华凤、团政委周兴春到战士谷默）无不隐藏着一个小小的朱苏进，这是书中各种人物的塑造关键，也无形中显示了朱苏进“人物性格拉不开”的小小败笔，人物“靠”的很近，就如同孙悟空和他手中毫毛化为的大大小的孙悟空一样，拔毛成兵，缺点和优点在不同的人身上同样发生，读出了这一点，《炮群》就只能称的上是“半部杰作”了，有些遗憾，也有些不甘心。1992年朱苏进又推出了长篇小说《醉太平》，青年军官夏谷在一次偶然的会被调往大军区任职，部长季墨阳很欣赏夏谷，并给夏谷介绍女朋友，介绍的对象竟然是军区司令员刘达的千金，而刘司令员的千金又曾经和季墨阳有难以割舍的情感，自此，军区大院的恩怨情爱在夏谷面前展开，一个个高级军官将自己的隐私和内心表白给你看，政治、爱情、恩怨情仇在简单的文字中呈现出作者赋予它的复杂的思想内涵，多种语境的选择使得读者有些眩晕却又大呼痛快，语言的直白性在这部小说中被赋予了更深层次的概念，朱苏进在这部小说中运用了全新的创作语

境方式，以独特的视角解构军队高层人物的生活状态，可以说小说本身和作者在这方面做了有效的尝试和前所未有的成功。军区司令员刘达、军区政委韩世勇。国民党解放过来的军区副参谋长许淼焱、部长季墨阳、军区的大笔杆子石贤汝、一个个上层人物复杂多变的心态在作者笔下信手拈来，在读者眼中栩栩如生，细节的变化操纵了故事发展的最终变化，语言变换丰富勾勒出个人不同角度的生活状态。朱苏进在这部作品中成功的将自己的文采发挥到空前的地步。使读者在读完之后有几欲拍案呼好的冲动。朱苏进在完成《醉太平》后似乎收笔了，许久见不到他的作品，只是偶尔在一些大手笔制作的电影末尾看到主创人员有他的名字，如《鸦片战争》，如《康熙大帝》，有几分失落，有几分叹息，但更多的是对他和他的作品的无限期望。

2、很好看的小说,不断给读者以惊喜。很会写权术,大小人物也写得有血有肉。但总觉的有点好满好满,特别是感情的描写。这也许是作者的特色?有人有同感吗?

3、如果听说譬如像南京军区这样的军事中枢机关发生一起干部私奔事件,你会怎么想?如果这次私奔的男主角居然不是个小人物,部长也,从官阶看相当于地区市长级别,你会怎么想?如果这次私奔的女主角的来头也不小,乃大军区司令员的千金大小姐,你会怎么想?相信这样的的风流韵事在这个肃穆威严最重形象最要紧命根子的国家军政机构出现,我敢打赌,这个百年难遇的艳事足够大家乃至全国人民津津乐道个一年半载。非常抱歉,这篇小说就是讲这事。当然,俺相信现实当中可能没有男女主人翁的故事原型,可能是作者那根英雄浪漫主义神经在作怪吧,在等级森严组织严密的党政军机关创作了这样一篇有点惊世骇俗的文章。说明俺们的党领导还是比较开明的嘛。但它是军旅小说,因此相对而言其知名度并不是很大。没有在部队呆过或接触过的人,对这个群体仍比较陌生吧。大致印象不外是笔挺的军装、严肃的表情、整齐划一的队列,永远是纪律第一,个人绝对服从组织,而个人色彩也被绿色干脆地统一起来。这部小说原名大院,不知为何又改名为醉太平,其实俺更愿意它叫私奔。这可不是那种违背父母之命媒妁之言梁祝之类小儿女似的逃离,也并非那种欲火焚身难以自拔的苟且。这部小说展现的私奔有点逼上梁山的味道。正如烟一般,正因为烟花是由许多爆裂因子集合在极其狭小的空间,一旦有一种迫使它爆发的诱因,它才会如此绚烂多彩,但它又是悲凉的,谁都知道它那惊世之美是多么短暂,爆发之后便是散落满地的死灰,永世沉寂,不免被人遗忘。不管作者承不承认,尽管通篇小说表现线索颇多,人物庞杂,但他最终都是为了这场“私奔”作铺垫。我本人,长短篇小说多年读者,发现小说都有某种大同小异,作者们都想展现自己某一瑰丽的、或批判的等等之类的想法,通过小说这一载体与世人达到某种互通,虽然本人并非文学科班出身,只是愿意让书籍之类的精神产品来填补业余时间而已,所以评价较欣赏的小说时,更加直白。在这里俺只能说作者的目的达到了。俺承认当初看这本书时,并没有期望它的优秀,只是当时没有想看的书,百无聊赖之下,只是拿个有文字的东西来解渴。当越看到后面越是欲罢不能。真是意料之外,惊喜之中。它也让俺达到了另一个目的-----窥视高层。同时也发现了这个庞大集体中的秘密,这里的每一个人都一般严肃岸然,而且级别越高,人也越相似,他们生存所有目的只有一个----向上爬,而并非为什么主义什么事业献身。目的虽然简单,但达到这个目的却是难上加难,大家都不是等闲之辈,几个人都盯着那个位子。不要以为你才华横溢,便可以脱颖而出,正确的做法是,你必须收敛你的光芒,千方百计地把上司点亮,时刻表现得比上司低上一等;不要以为你老老实实干好自己的本职工作联系好同事上司关系,希望在关键时刻有谁来推举你,更高职务在等着你,你还需要有坚实的靠山;也不要以为君子坦荡荡,小人常戚戚,到了真正竞争时候,你必须学会打小报告。所以,曾经有人说过这样的话:政客都是肮脏的。这本小说充分说明了这一点,并非人家本来就那样肮脏,而是政治这个群体就不纯洁。领导首长的个人好恶左右着人们对是非的判断。多多少少的人都无奈地收藏好善良的本性参加这场残酷的角力。评论这本书必须谈谈几个印象较深的人物。人物之一:夏谷不能不说老朱同志有点小狡猾,文章一开头讲的是夏谷,字里行间充分展现了夏谷的不凡才华和些许自傲自恋的个性,还以为他便是文章主角,当他被破格提拔到大军区机关,可谓是一入侯门深似海,这可是个卧虎藏龙精英汇聚的地方。夏谷想要出人头地,就得调动身体所有细胞做好本职工作广阔个人视角提升个人能力,就得竖起顶上每一根头发当天线收集所有这个群体有关的信息,就得使出十二心力分析他本部门首长及军区那两个高深莫测的老家伙(司令员和政委)。如此这般努力,他干得不错,才华初显,领导也逐渐注意到他。于是便稀里糊涂成为两股势力争取的对象,只是他还蒙在鼓里。这样一个精明能干之人居然也被别人糊弄和利用,俺读到此处数次掩卷暗叹,可见这口潭水多深多黑。怪不得许多曾经在上面呆过的人到下面部队过活时常沉默如木,对下面的小打小闹勾心斗角争官夺位见怪不怪冷眼处之,想想可笑,人家可是什么场面下来的人,这样的级别的斗争无非小儿科一枚。夏谷原来所在部队杜政委便是这样一个人

物。还好夏谷同志还没有蠢到家，当收到季部长只言片语的提醒，终于恍然大悟迷途知返认祖归宗，从此认定主儿不改变咬定青山不放松。哈哈，好一副百官图啊。好了，周围环境说了，夏谷的才华也说了。夏谷上交材料中曾精心酝酿得意提炼出的那句话被季部长一眼看出，并毫不留情地删除，理由：“这一句翘得太高，盖过文章中心议题。”删得他心服口服。看到这里，才明白，俺上当了，前面众多笔墨描画夏谷，无非是想从侧面凸出季墨阳----大军区最年轻大校部长，夏谷初上大军区那一年季才四十岁。人物之二：刘达----X大军区司令员俺本来不想提到他，但如果不提到他，这篇评论就少了一根筋，因为俺不是很喜欢这个人，但不能代表作者不重视他，已经说了，小说的中心人物是季墨阳。而他呢，俺不能不承认他就是成就季墨阳这个人物的渊源，是他无意之中留下季在部队里生根发芽以至树大根深，是他无心之下培养了季沉着个性军事才能过人才华。而他们的关系并没有师徒之间的融洽，而是微妙的。当年刘达还是副司令员时，正当这个曾立过赫赫战功的军事奇才想继续在部队大展拳脚，不幸正处和平时期，不需要他这样的老头了。正当他被人排挤下来被迫退休之时，季的一次小小的背叛成为两人之间无法弥补的裂痕。但这个老头运气不坏，正当他被鸟尽弓藏之时，碰上了一场战事（在七、八十年代俺想只有是中越反击战了），中央的头头们这才想起他，于是在这个人生和现实的战场里点兵点将战略战术成功地完成一系列胜利后，他机智地将所有功劳推给了他的上级首长。...大拇指！这家伙可真会当官。于是，军区司令员的位子顺理成章地落在他的帷下。咯咯.....这么成功地光彩地华丽翻身之际，老朱当然不会脱单文章中心人物---季墨阳，细心的读者不会忘记，是季墨阳在刘达充分表现其军事才能之时默默地辅助其左...所以不能不说这个老头，也从其侧面成就了季的军事才能，而且真的在战场上，他也不是孬种！人物之三：刘亦冰----X大军区司令员刘达之千金这个冰雪聪明美丽清高的人儿，不管这本书看几遍，我都可惜她与季未走到一起。不错，他们如此相爱，爱得躲躲藏藏不为人知苦闷胶着，就算数年不见，彼此心里仍留着对方的位置，以至生命的尽头。。但她的爱不是无缘无故的，我认为她最爱的是她的父亲---刘达，她太崇拜他了，以至于认为这个世界上没有任何男人能超越或代替得了他，但也只有季最像刘达了，所以她才会爱季...当然，从另一角度看刘达，我也认为他对他的这个女儿的爱，也并非一个父亲对女儿的爱这么简单，因为文中提到过，在妻子和几个儿女中，只有刘亦冰可以随意进出他作为办公室的房间（提醒一下，军区首长是在家办公的），单独和他呆在一起。只是一个在办公，一个坐在沙发上有时发呆有时偷看她父亲。文字看到这里，我在想，刘达与季之间的矛盾可能不单单是那次背叛吧。可以想见，想从这种女人心中获得爱的位置是多么地困难，但季做到了。只有他最像她的父亲了，无论是才能还是神态。但她没有和季走到一起，其原因，老朱可是惜墨如金，全凭俺想象了，其原因有三：1、她出身军人家庭，充分体会到她父亲从下面一步步爬上司令员的位置的个中甘苦，其关系的复杂，斗争的艰苦不在话下。而季当时也只是个普通军官干部，嫁给他，等于从终点回到起点，又要跟随其经历周而复始的爬位运动，而刘亦冰已经厌倦了那水深火热的争斗。这也是她当时同意同样厌倦大院斗争的高干子弟许尔强的求婚的原因吧。2、当时，她认为谁也代替不了她的父亲的位置，那时的她并没有把季放在多么重要的位置上。3、她拥有太多了，家世美貌才华样样不缺，缺的只有人生的苦痛了，所以，正当年轻娇纵的她有的是资本痛苦自己的人生。哈哈，这就是作者与读者之间的互动了，说实在俺并不喜欢读那些阐述得太清楚的弱智文学，留点相象空间给读者的书才是俺的最爱。。。我也理解朱的隐晦，这毕竟是在描写党政军高级干部，不够直白也在情理。当然俺的想象并非毫无根据，老朱在许多地方着了痕迹。对于刘亦冰的命运，不能不说是红颜命薄了。爱上一个男人却又不能在一起，结婚只一年却又离婚，离了婚守着她亲爱的老爸，还有老妈及兄弟姊妹过倒也罢了，却又得了什么肿瘤，被切去了一个乳房，留着残缺的身体生活倒也罢了，却因为帮助季联系北京关系成功夺取处长位子，被季的妻子抓到两人亲密通话，而被他妻子爆出她致死不愿示人的隐私以至想死的心都有了，当被人暗暗可怜和取笑之余，木然生活也罢了，那个如鬼魅般的病也随之而来，这次是全身扩散。。。不能不说是她前半人生纯属是她本人造作，但以后就是命运对她的惩罚了，有时想，如果早知自己如此短命，应该当初也不会糟蹋自己的人生吧。我想这也是为了配合剧情的需要吧，如果不是这个该死的绝症，他们两人之间的暧昧暗恋可能会持续一辈子吧。人们往往也是这样，当知道大限来临，才知道大胆追求自己想要的。。。但这个女人又是无常的，和季私奔到一处景色绝美的地方，走完生命最后一程不是很好吗？她终究丢不开她深爱的另一个男人----她父亲刘达。当刘达气急败坏地乘着军用直升机来接回他女儿时，那场景让俺感到他不是来接他女儿，而是接他钟爱的而不小心与别的男人私奔的女人。。那狠狠甩给季的那一巴掌正说明了这一点。我想，她的心一定被分为两瓣，一瓣给了季，一瓣给了她父亲。她应该多么想同时拉着这两个男人的手离开这个只走了短短三十余年的人世间。但这当然不

可能~~~人物之四：季墨阳---X大军区X部部长提到季，就是文章中心人物了，俺反倒不知说什么。正如泥匠用泥胎做菩萨，做好后又与众人一道顶礼膜拜一样。老朱也是如此，如此崇拜钟爱季这个人物。他无法用寥寥数语直接描述他，而是如雕刻家一般对他进行精雕细琢。从文中每个人物的侧面都能体会到季这个人的十分的不一般。直至随着情节逐步深入，神秘面纱的逐步揭开，他机智应变精明强干作风严谨行事稳妥且年轻有为众人仰视，作者在他形象上每刻一笔，他的人格魅力便更深一层，让俺不禁深深爱上了这个人物。并非一个道德高尚的人能够吸引到我，能够吸引我的人最起码是个真实的人，就像他说过的：妈的，我是个君子，但保留做小人的权利！他又是那样深藏不露的人，他收藏起自己最纯真的本性和善良参与宦深似海的军政首脑机关那非龙既凤的对手之间的角力。他虽然与刘达为两代人，但我清楚地知道他们其实是同一个人，季墨阳是和平时期的刘达，刘达是战争时期的季墨阳。曾经很仔细地和某人讲述过这个故事，问，如果他是季墨阳，会不会做出“私奔”这样的事儿呢？他回答得很干脆：除非我是傻X！俺听了他这话心有百转，其实我很想听他说出会的，但想想可笑，如果现实真有人能够轻易做出来，那么这个故事便毫无特色了。。是的，只有傻X才做的事，季却做了。但，如果，假设一下，多年来他运筹帷幄勾心斗角拼搏向上只是为了向冰儿证明他并不比她老子差，尽管处在和平年代，他照样能爬到那个高高在上的位置呢。但如果冰儿死了，他向谁去证明呢？所以一件事情看似荒诞但却情有可原。这样一个人物，乱时可以治军，盛世时可以治安，上可驭文，下可论武。有多么灿烂的前途等着他啊，私奔的后果他并非不知道，也并不是王子和公主逃到一处世外桃源从此过上幸福快乐的日子，而他深爱的公主只有短短几天或是一两个月的生命。冰儿会死去，而他呢，多年苦心经营的季氏权力系统将会轰然倒塌，乃至名誉扫地。而这个故事讲述的私奔味道却只有稍许甜蜜的苦涩。面对刘亦冰这么多年的痴怨和思念，季就是这样一个人，除非不付出，他是那样爱冰儿，多年来爱得畏畏缩缩小心翼翼，但一旦付出便是整个人整个一切的付出。不能不说这是我所看到文学作品中最有英雄气概的私奔。这本书的高潮部分展现在两人私奔这个不到三天的过程，从他们踏上火车终于相互依偎在一起，到刘达气势汹汹地接回他女儿时重重甩给季一巴掌结束，如同烟花般绚丽灿烂而极其短暂。但刘亦冰是怎样的呢，付出永远只是自己的一半，就连自己也不清楚她到底想要什么，什么才能让她满足。其实在看这本书过程中，很多时候我都很同情这个女人，她是那样清高和孤独，爱得那样苦闷。但当看到她背着季偷偷给她父亲透露行踪时，俺只有无奈、气愤和感叹，一直认为在感情方面女人付出的总是比男人多，一直相信自古痴情女子薄情郎。但看到抛弃所有一切的他，只为成全她想与他过好一段最美好日子的愿望，只短短不过三天却被她“抛弃”。感觉这个笑话太冷，这个故事太幽“墨”。让我觉得这个女人既可怜更可恨。在这里不能不提到另一个女人-----季的妻子曲莎，开始我对这个女人没有什么好感，特别是刘亦冰在她丈夫平步青云中帮关键的一步，不感谢反而翻脸无情。但也是这个女人，在得知刘亦冰活不了几天时，却鼓励她老公应该去陪伴刘亦冰度过最后一段日子。。我才猛然发现，最爱季的人不是刘亦冰，而是莎莎，这个女人才不会游戏人生糟蹋自己耽误别人，才值得季真心去爱。但可悲的是，爱情没有任意选择权。而人也是这样，明明知道不可为而偏偏为之。当然这个活到死都不成熟的女人很快死了，带走了所有的情和爱，剩下所有的难堪留给活着的人去承受。大家应该和我一样担心，那季墨阳呢，他会怎么样？聪明的人与愚蠢的人的差别往往在于，愚蠢的人在遇到人生低谷，一般会自暴自弃怨天尤人，而聪明人却会利用现有条件把自己手上那副牌打好。季墨阳当然不会就此沉沦，如果有人认为他是傻X，那么我认为这个世界就没有聪明人了。面对竞争对手的幸灾乐祸趾高气扬及周围舆论的巨大压力，其实选择死亡对季来说并不难，但一个男人应该有责任心，他有活泼可爱的女儿和全副身心爱他也值得他去爱的贤妻。没有什么可说的，老狐狸又出动了。。这回他用的是哀兵战术，明明接到首长的暗示不可以参加刘亦冰的追悼会却偏偏去了，明明才四十五如日中天的年岁大把前途，却主动提出退休报告。这两步棋似乎愚蠢，但博得了所有人的同情。结局到底怎样，不得而知。。。去年与几个豆友发豆邮请求他们也看看此书，希望一起来谈论一下对这本书的看法，但可能大家都忙，或对军旅小说不感兴趣吧，就不了了之了。但我终于忍不住将自己的想法写出来，希望与看过此书和想看此书的朋友有所交流。我感谢老朱通过文字给我讲述了这么好的故事，但他也带给我一个不存在的偶像。写了这么多字，倾倒了自已感想，尽管可能以上有一些文字并非老朱的原意。只是心果然也淡了许多，希望自己以后好过一点。还有，私奔这个词毕竟过于恶俗，想了想，这部小说叫《烟花》可能更为贴切一些。

4、得感谢墨墨推荐的这篇小说，让我在复印材料的无聊时候有个消遣。整个上午，复印机在一旁轰轰隆隆吞吐着一张张我评职称的材料，电脑这头一页页翻下去都是机关大院里貌似不动声色的腥风血雨。看一会小说再去复印机那里换换纸张，瞅一眼职称材料，这心里头还真有感触。 如果朱苏进开

个新书发布会，我肯定会冲上去问：你会不会为了自己所爱的人做惊世骇俗之举？我知道这个问题很难，尤其是在各个机关事业单位里厮混很久的人——平时衣冠楚楚道貌岸然的出现在众人面前，后头却藏着掖着各种各样的事。我们把最为看似光明的东西摆出来，写在个人履历上，放在职称评定材料中，留给干部提拔使用资料里，心里躁动着的恶魔却在一遍一遍嘶吼“老子不爱这么干”。用以上这个论断去看小说中的男性人物们，几乎没有一个人能逃脱这个圈子：上到高层领导刘达、韩世勇，中有季墨阳和石贤汝，下至刚刚提拔上来的小干事夏谷。每到职务上有变动之时，这些人的表现就更为精彩了：刘达在生日宴上肆无忌惮的醉骂，韩世勇在留用季墨阳时的犹豫，季墨阳拎着礼物徘徊于领导家门口，石贤汝家中那些笑骂的失意军官们，夏谷骑墙时对季墨阳办公室小毯子的无端猜测……这些统统都是我们在公共场合中看不到的。“机关”一词意味深长，它不仅仅是一个名词，还提醒了身处其中的人要随时意识到自己的身份地位，不要随意做越格的事情，要小心谨慎、恰如其分、恰到好处的说每句话，做每件事。机关这个词里没有一丝的情意在其中，你得舍得把自己从儿女情长中分裂出来，如此方能成大气。季墨阳就是这样一个典型，从专案组手下籍籍无名的小兵到机关大院里的部长，他每一步都走的小心谨慎，不给别人抓把柄的机会。他爱刘亦冰，但是他能控制得住自己的感情，照样娶莎莎，结婚生子，还大模大样的给刘亦冰介绍男朋友。连夏谷得知他和刘亦冰的关系后都愤然道“部长就是在侮辱我，也侮辱了刘亦冰同志”“季部长拿我当一根棍子，把爱他的人捅开，这里受伤害最大的恐怕不是我，而是刘亦冰”。季墨阳爱的缩手缩脚，这才有夏谷大胆放言“我是堂堂男子汉，我爱谁就决不缩手缩脚，偏爱出个样来，叫部长大人瞧瞧，看他失落不失落。”当然，这种勇气也只能放在夏谷身上，刘亦冰爱季墨阳如此之深，也不敢轻易站出来毫不避讳的去追求季墨阳，直到她生命的最后几天。正因如此，小说后面的部分才高潮迭起、精彩纷呈。季墨阳从刘达带走病危的亦冰那刻起，忽然迸发了聚集在体内的放纵，赶到病房约刘亦冰私奔，明目张胆带她出来玩三天。在向部队中层领导介绍他和刘亦冰此行目的的时候是季墨阳在我心中形象最高大之时，在那一刻，他完全摒弃了自己穿着的军装，抛开了个人的职位尊严，他心里只有爱字，装着的唯独刘亦冰一个人。很可惜，刘亦冰心里还装了另外一个人——她的父亲刘达。如果说季墨阳不敢爱刘亦冰表面是忌惮她的身份地位，而更深层次的原因则在于刘亦冰本人。女人最悲哀的事就是喜欢上的第一个是特别优秀的人，穷尽一生恐怕也不能找到如意郎君。刘亦冰对父亲的无限崇拜导致了她看看周围军官的不顺眼，一个个低眉顺眼的，哪里有男子汉气概，所以不卑不亢、做事滴水不漏的季墨阳就成了她的爱慕对象。如果说她爱的是季墨阳，不如说她爱的是另外一个刘达更为准确。刘亦冰对爱的需要有些变态：她要的是对方高高在上时缓缓伸下来的那只强有力的手。聪明的季墨阳，再一次做了准确的判断，在正确的时候做了正确的事情——带病危的刘亦冰私奔。这种私奔荡气回肠，断然不是一般小儿女的私奔，私奔的毫不狼狈，有人供吃喝，有山有水好游玩，唯独甩不掉的是刘达在后面的追兵。也许，季墨阳已经在末尾替朱苏进回答了我的问题：为自己所爱的人做惊世骇俗之举也要看时候，而不是冒冒然就冲出去。我最近爱上师太的那句话，女人要许多爱，不然就是许多钱，如若不成，就一定要有健康。刘亦冰不发愁名誉地位金钱财富，她要的最多就是爱，为了爱，连自己的健康也舍去了。这样的爱太沉重，季墨阳承担不起，刘亦冰的爱于他是件奢侈品，不可轻易享受，唯有等她生命消失之际，此爱无后顾之忧时，他才敢于这么惊天地泣鬼神着去神勇的私奔了一把。这么评论未免刻薄，也单薄，却是无可争议的事实。季墨阳的私奔在机关大院里掀起了轩然大波，好事者们，心怀他想者无不盼望着他落马。季做了他们可能想做而不敢做的事，只是为了维持所谓的世俗规范，还得大力惩罚才能维持机关大院的正常秩序。风口浪尖上的季墨阳又一次显示了自己的才干，他处理的恰当好处，用以退为进的方式挽留了自己的地位。夏谷毕竟还是年轻没经验，季墨阳在自己的职位上永远不会醉，他靠机关大院生活，他的生命就是这个机关大院，当别人沉醉其他时，他永远清醒的意识到自己的所做所为：醉人的爱情过后，还得继续工作，愚人节不过是偶尔的发泄。

——题外话，放在中小学去总结段落大意、文章中心思想，以及什么挖掘作者深意的话，我觉得刘亦冰死的那个时间真是大有深意啊：一个充满爱的女子和一个“伟大”老干部在差不多时间死去，两人得到的葬礼完全不同。在愚人节那天，外面的人们可以肆无忌惮的开玩笑，而机关大院的人还是道貌岸然的维持着他们的秩序。这，算不算一个最大的玩笑？罢了，我还是继续老老实实的搞自己的职称材料吧！

1、《朱苏进文集·醉太平》的笔记-第1页

记得是在94年，有人送了一本朱苏进的小说集《金色叶片》。我怀着对军旅小说的不屑想象，漫无目的地翻看完。至今仍记得一个中篇《在绝望中诞生》。让人觉得荡气回肠，酣畅淋漓。是作者真实自我的一个影子。里面关于地球诞生的一个绝妙想象可以用“北浮”这个词来概括。

书里面的除了貌似专业的关于地图、地质这类专业名词外，似乎永远包含作者所有作品中普遍存在的某种底蕴-----对权力的鄙视与仰视，对“正统”的叛逆与渴求，交织在一起，形成很奇特的意识世界。作者从某些方面说是反判的，但从总体格局上又是正统的。这是作者有意设定的“擦边球”氛围？还是确实是作者的真实想法呢？据说，《康熙王朝》的剧本也是这个作者创造的，到底真相如何？无从探究了。不管怎么说，一个作品一旦被作者创造出来，它就不完全属于作者所有。创作出来后，读者也会以看官感受的方式参与进来。这个作品产生于一个变革初期的年代，渴望突破，又找不到出路。对未来有所期待但又不知道当前的路怎么走。于是所有的荷尔蒙就倾泻在自己独享的精神王国里。主人公如果晚生15年，也许就已经在商海来沉浮多回，在声色犬马和静思冥想中来回折腾多次了。但从一个更大的时间尺度说，作品并没有过时。作品中展示的人性，恐怕不能用是否是名著这种浅显的文学标准来评价。现在摘抄其中一句好玩的句子供判读作品的时代性。“他通过这种方法把自己的空间扩大了无数倍，俨如一方君王在自己领域地内纵横驰骋，从中获取某种神秘的体验....”

《朱苏进文集·醉太平》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com