

# 《香港歌词八十谈》

## 图书基本信息

书名：《香港歌词八十谈》

13位ISBN编号：9789881961952

10位ISBN编号：9881961955

出版时间：2011-9-1

出版社：匯智出版

作者：黃志華,朱耀偉

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《香港歌词八十谈》

## 内容概要

這書是黃志華、朱耀偉繼《香港歌詞導賞》後再度攜手之作。除了沿用《香港歌詞導賞》裡歌詞「逐首談」的形式，也嘗試替每個年代勾勒出歌詞發展的面貌。書中所選論歌曲跨越9個年代，換句話說是「八十年八十首」。書中部分歌曲以不同方式紀錄香港歷史大事，從後六七暴動的 鐵塔凌雲 到新移民潮的 東方之珠 ，後過渡期的 皇后大道東 到九七前夕的 太平天國 ，沙士時期的 新聞女郎 到中港年代的 南方舞廳 ，回歸十年的 始終有你 到五區公投的 女兒雄 ，可說是香港社會的極簡史，也與香港人的家國身份有密切關係。從中既可看到香港的歷史變化，也可見證香港歌詞的異彩紛呈。

# 《香港歌词八十谈》

## 作者简介

黃志華，資深中文歌曲評論人，曾以李謨如、周慕瑜等筆名在《明報》、《成報》及《香港經濟日報》評論中文歌曲，現在定期於《信報》、《南方都市報》寫評介香港歌詞的專欄。近年積極研究香港早期粵語歌調文化歷史，梳理有關粵語流行歌曲創作的理論，著有《早期香港粵語流行曲(1950-1974)》、《粵語歌詞創作談》、《香港詞人詞話》、《曲詞雙絕——胡文森作品研究》等等。

朱耀偉，現任香港浸會大學中文系教授及人文學課程主任，研究範圍包括全球化、後殖民論述及香港文化，著有：《香港流行歌詞研究：七十年代中期至九十年代中期》、《光輝歲月：香港流行樂隊組合研究（1984-1990）》、《音樂敢言：香港「中文歌運動」研究》、《音樂敢言之二：香港「原創歌運動」研究》、《詞中物：香港流行歌詞探賞》、《香港歌詞導賞》、《歲月如歌：詞話香港粵語流行曲》、《後九七香港粵語流行歌詞研究》等。

## 《香港歌词八十谈》

### 精彩短评

- 1、0869：香港歌词八十谈（真是好文笔，读后如醍醐灌顶）
- 2、架構和那本《歲月如歌》差不多，挑選的歌曲也有部分重複，不過稍微更深入分析
- 3、这本书其實做的不错，要知道黄霑的博士论文就是研究香港的流行歌词。看完书之后才发现以前对歌词和旋律的了解是多么幼稚.....朱耀偉說，“雖然作為霸權論述的唱片工業一直嘗試操控流行音樂的生產、傳播以至解讀，但正如蘇卡所言，「他們[唱片工業]所製造的文化文本仍是開放的，消費者可以作不同的(再)解讀」。八十年代中後期的香港流行樂壇藉樂隊潮流的創作動力帶來了一段光輝歲月，證明了流行音樂的書寫和閱讀的確可以有不同的（再）創作和解讀空間，問題只在於音樂人和聽眾有無心意和能力。”（《歲月如歌》，導言）
- 4、凡是歌词当然依然for论文。。。不得不说，香港学者在歌词和记录时代上的贡献和努力让我佩服又羡慕，没见过大陆如此严谨学术而条分缕析，站在文化研究和音乐研究还有文学歌词研究的立场上谈论歌词的。一边羡慕作者的文笔、视野和学识，一边尊重他们如此珍视他们的流行文化。
- 5、脑海中浮现无数个话题区历史地位帖.....
- 6、相當值得一讀，此书按照不同的时代选取具有代表性的歌词来介绍，对每首歌词的赏析不时有精彩之处，对一些创作背后的故事也有介绍，特别适合港乐迷们阅读。
- 7、这本书选取了80首在各个年代都有代表的歌词来进行解析，从流行乐来看整个香港的大时代，很有趣，推荐阅读。唯一缺陷和《香港词人词话》一样——没有简体版。

## 章节试读

### 1、《香港歌词八十谈》的笔记-第136页

1979年3月，當時的港督麥理浩訪問北京，是港督有史以來，第一次官式訪問大陸。據前國務院港澳辦主任魯平說，其後英國政府正式向中方提出關於新界問題，要求延長新界租約的期限，但當時的中國領導人鄧小平堅決收回香港。

“港歌”《獅子山下》呼籲港人同舟共濟，積極樂觀但欠了《東方之珠》的寫實悲情。如果將兩首歌放在一起或更能展現東方之珠的現實狀況。

### 2、《香港歌词八十谈》的笔记-第374页

謝安琪：“藟帖街沒有寫出來的是，傷感和憤怒。表面上它是個愛情故事，其實是傷感香港的改變，一條街、人和事，要被改變竟毫無商量餘地。”

### 3、《香港歌词八十谈》的笔记-第249页

“人民”一詞，經歷共產黨建政數十年，已是一個獨特而意義豐富的符碼，不能輕移挪用。詞中卻用以移稱香港市民，是有一種不協調的意味的，甚至是身份焦慮的反映。由此可見“人民如潮湧”一語，既帶調侃，含義也豐富，是妙手拈來的。

### 4、《香港歌词八十谈》的笔记-南方舞廳

二十多年前達明一派還替香港人問祖國《你還愛我嗎》，九七前黃耀明和香港人一同展望《下一站天國》，回歸後則在《南方舞廳》奏出大時代的另一個香港故事。

《同床異夢》和《六月和十二月》都是說同床異夢，既是貌合神離的男女寫照，也隱約看出中港兩地關係的比喻。

《南方舞廳》沒有明明白白的細訴明白了什麼，“我要永遠失憶”更是回歸之後香港流行文化經常觸及的課題。

### 5、《香港歌词八十谈》的笔记-第312页

林夕的小愛大愛，黃偉文的生命情感哲思，周耀輝的華麗跨界感性，舊人不斷推陳出新；林若寧說環保寫回憶、周博賢談情感論政治、梁柏堅講夢想話堅持，新人致力開拓領域。

歷史告訴我們，香港唱片工業曾經出現過大量高素質的詞人詞作，證明文化工業並非沒有優良產品。

### 6、《香港歌词八十谈》的笔记-到處留情

“旅行”與“忘情”的主題在詞中crossover，不斷碰撞出新奇比喻。

### 7、《香港歌词八十谈》的笔记-第267页

過去十多年，香港流行樂壇沒有更具革命精神地作品出現，社運始終還是要唱《海闊天空》。

### 8、《香港歌词八十谈》的笔记-前言

流行曲是记录历史变化的声音，就如陈少琪《大时代》所说：“以歌唱出大时代”。

### 9、《香港歌词八十谈》的笔记-第356页

特首苦勸港人去除小島心態，要用整個國家的視野去看香港，那樣我們才會看得見未來，《始終有你》在此語境中變成“共謀”。著名華裔文化理論家洪怡恩（Ien Ang）在談論中國性（Chineseness）時說過，若她無可避免在血緣上是中國人，她只有在某些情況下才同意自己是中國人，也許同樣適用香港。

### 10、《香港歌词八十谈》的笔记-第334页

2003將會是香港歷史的重要一年，七一遊行將香港市民的不滿推上高峰，詞人並沒袖手旁觀：“谁又无辜/死于沙土/可以怎咬字/提及那七一/维园的足迹逐寸铺/明白你强忍的笑容/为现场骄傲……”詞人負起社會使命，證明流行歌詞可以是感人的社會記錄。

### 11、《香港歌词八十谈》的笔记-第222页

潘國靈在《香港 four 流行歌曲回顧》中指出，烏托邦與母親形象、死亡與鮮血、謊言與控訴等是six 流行歌曲常用母題。

### 12、《香港歌词八十谈》的笔记-第384页

政治（非）情歌上溯《你還愛我嗎》，好處是“雙重發聲”，一方面可當主流情歌去聽，細味之下又能釋出政治意涵，運用得宜的話，其實可令政治意涵傳給更多受眾。

### 13、《香港歌词八十谈》的笔记-第324页

主流情歌為異性戀霸權主宰，早期如《禁色》《忘記他是她》雖受歡迎，卻還未算主流，並非一般樂迷眼中的金曲。

### 14、《香港歌词八十谈》的笔记-第226页

《忘記他是她》首先收录于1989年出版的达明一派专辑《意难平》。要说明的是，上列歌词中以口显示的那些字，在该唱片所附的歌纸上，其实是以完全空出一个字位的方式表示的。所以要如此，正是让阅读者无从判断歌者唱的是“他”还是“她”。可以说，这恰恰是中文才可以弄这种“玄虚”，若是英语，he与she的发音完全不同，根本完不成这个戏法。再说，古代中文“他”既指男性也可指女性，到是近代，“他”才专用于男性，又创一个专用于女性的“她”。

### 15、《香港歌词八十谈》的笔记-下世紀再嬉戲

1997年香港證券交接，全球目光都投放在這個前所未有的一國兩制試驗品之上，亦將後過渡期有關香港文化身份認同的討論推上高峰。九七曾經是縈繞港人近二十年的“大限”，踏入後過渡期，香港流行曲曾經有過不少九七想像，香港人在皇后大道東跳過最後探戈之後，《愈夜愈美麗》是香港情懷在回歸前的漂亮一擊。

《皇后大道東》《香港最後探戈》

### 16、《香港歌词八十谈》的笔记-第288页

君不見詞里只是寫到：“求天會追究這男人”“等你欣賞你被某君一刀插入你心，加點眼淚陪襯”，也就是說，只是盼望上天會追究，以及等待他人去為她報復，而不是她自己去手刃“仇人”。也許，這裡還是受制肘于一些不明言的編碼規則，要是真的寫“她自己去手刃仇人”，詞人或者仍敢寫，唱片公司愿不願要，歌者敢不敢唱，都是大問號。

### 17、《香港歌词八十谈》的笔记-第344页

《天演論》概念完整，日後回首，在粵語流行唱片史上肯定占重要一席。盧巧音像在對唱片工業說：“是否很驚訝，講不出說話？沒錯我是說，你想分手嗎？曾給你馴服到就像綿羊，何解會反咬你一下，你知嗎？”吊詭的是，歌手仿佛向主流樂壇說“下半生陪住你，懷疑快樂也不多”，向主流樂壇高呼好心一早放開我，最終真的一語成讖。《天演論》不但說出人生哲理，也揭示了香港流行樂壇品味之狹隘。

# 《香港歌词八十谈》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)