

《艺术.设计的纸的构成》

图书基本信息

书名：《艺术.设计的纸的构成》

13位ISBN编号：9787801779151

10位ISBN编号：7801779150

出版时间：2007-8-1

出版社：中国计划

作者：朝仓直巳

页数：276

译者：林征,林华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《艺术.设计的纸的构成》

内容概要

“纸”在立体构成教学中应用的最为普遍，也是最简便和易于体现造型效果的一种材料。《纸的构成》是从基础造型学的角度出发，对造型素材中“最普通”的素材“纸”加以研究和开发，以整体造型为目标去实践性地了解对所有类型的造型的基础性研究。通过本书的阅读，读者可以对于“纸”这种材料在立体构成教学，特别是立体造型设计中的应用范围、造型效果以及所产生的无尽的创造力有一个全新的认识、欣赏和借鉴。

第一章 纸的文化

第二章 纸的构成

第三章 纸与艺术和设计

第四章 资料篇

《艺术.设计的纸的构成》

作者简介

朝仓直巳，1929年生，东京教育大学艺术系（构成专业）毕业。图形设计师。京都教育大学副教授、东京教育大学教授、筑波大学教授、文教大学教授。现担任亚洲基础造型联合学会会长、日本设计学会名誉会员、中国广州美术学院名誉教授、中国山东工艺美术学院名誉教授、天津美术学院客座教授、台湾昆山科技大学客座教授。

著作：

《设计程序》（译著）美术出版社
《纸构成及设计》美术出版社
《几何学艺术入门》理工学社
《国际图形设计》（分担执笔）ABCVeriagZurich
《艺术·设计的平面构成》（独著）六耀社
《艺术·设计的光构成》（独著）六耀社
《艺术·设计的立体构成》（编著）六耀社
《艺术·设计的色彩构成》（编著）六耀社
《光构成》（林品章译）艺术家出版社（台湾）
《光构成》（陈小清编译）中国广西美术出版社

主要论文：

（（构成中的几何学形态研究（1）-（6）京都教育大学纪要；《造型中关于线的研究（1）-（2）》京都教育大学纪要；《全息图制作过程及其艺术考察》（艺术研究报1）筑波大学艺术系纪要；《利用机器的形态研究（1）-（12）》；《光造型（1）-（3）》；（（作为基础造型的构成）（设计学研究）以上为日本设计学会纪要；《色彩教育中的配色（1）-（3）》1、2为合著；《三维结构》（合著）文教大学纪要；《造型中的几何学形态研究》；《现代基础造型（1）-（5）》以上为基础造型学会论文集。

作品：

在1990年之前的约30年间，曾以现代艺术展为中心，在纸造型展、尖端技术艺术展、全息图展中展出过许多作品。

书籍目录

第一章 纸的文化

- 1 纸的特征
- 2 早期的生活与纸
 - (1) 宗教
 - (2) 居所
 - (3) 生活用具
 - (4) 玩具·其他
- 3 现代的生活与纸
 - (1) 信息交流方面的用途
 - (2) 作为物品的用途
 - (3) 环境方面的问题

第二章 纸的构成

- 1 折叠
 - (1) 礼仪用折纸
 - (2) 浮雕造型
 - (3) 立体造型
 - (4) 曲面折叠
 - (5) 压纹浮雕
- 2 剪裁
 - (1) 简单的剪裁
 - (2) 复合形象剪裁
 - (3) 剪裁及其特殊效果
- 3 折叠 剪切
 - (1) 一折法
 - (2) 两折法
 - (3) 三折法
 - (4) 四折法
 - (5) 其他柱形折叠法
 - (6) 多次折叠法
 - (7) 浮雕
- 4 曲面
 - (1) 粘贴固定法
 - (2) 衬纸的剪制法
 - (3) 定形粘贴法
 - (4) 轮形形成法
 - (5) 插合形成法
 - (6) 卷曲成形法
 - (7) 卡具成形法
 - (8) 浮雕
- 5 空间
 - (1) 设置间距
 - (2) 环抱空气
 - (3) 开孔
 - (4) 线材构成
 - (5) 插合
 - (6) 分割
 - (7) 折起

6 多面体

- (1) 柏拉图立体 (正多面体)
- (2) 阿基米德立体 (准正多面体)
- (3) 球体系统等棱多面体的展开

7 集合

8 素材研讨

- (1) 形形色色的纸
- (2) 瓦楞纸板
- (3) 旧报纸

9 “动态”展示

- (1) 重力
- (2) 转动
- (3) 翻转
- (4) 推、拉
- (5) 展开
- (6) 翻动
- (7) 悬挂
- (8) 其他

第三章 纸与艺术和设计

1 现代艺术

- (1) 二维性优化造型艺术
- (2) 三维性优化造型艺术
- (3) 受剪纸艺术的启发而创作的造型

2 工艺·玩具

- (1) 折纸
- (2) 剪纸
- (3) 花纸绳
- (4) 纸糊作品
- (5) 纸雕塑

3 设计

- (1) 视觉传达设计
- (2) 照明器具
- (3) 家具

第四章 资料篇

- (1) 色彩与质地 / 纸张样本
- (2) 尺寸与标准
- (3) 新型纸“优箔”
- (4) 陶纸
- (5) 透明纸
- (6) 瓦楞纸板
- (7) 其他 / 特殊用途·信息·环境与纸

参考资料

图版作者名单

作者介绍

《艺术.设计的纸的构成》

精彩短评

- 1、好玩！
- 2、非常不错~~
- 3、概论式的简介，资料相当充分。可以结合origami纪录片以及相关书籍来真正入门纸艺。
- 4、在图书馆拿错书了.....不过算是有趣
- 5、超多套路，超多干货，就是有点废纸。。。这个作者写了一系列艺术入门书啊，好厉害

《艺术.设计的纸的构成》

章节试读

1、《艺术.设计的纸的构成》的笔记-第1页

纸材加工

《艺术.设计的纸的构成》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com