

《殘酷的處刑史》

图书基本信息

书名：《殘酷的處刑史》

13位ISBN编号：9789571041957

10位ISBN编号：9571041955

出版时间：2009/12/17

出版社：尖端出版

作者：桐生操

译者：許嘉祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《殘酷的處刑史》

內容概要

處刑台帶給人的刻板印象已經根深蒂固，但是死在處刑台上的眾多生命，並非全都是罪有應得，並非所有遭到處決的人，都犯下了不可饒恕的死罪。

事實剛好相反，有些人是因為沒有逢迎當時的掌權者而死、有些人是因為思想被指控為異端而死、有些人是因為忤逆了當時的時代潮流而死……甚至有許多人根本沒有犯罪，還是被送上處刑台而葬送了性命。

在本書篇幅中，大致區分為古羅馬、搜捕女巫、倫敦塔、法國處刑廣場等四個章節，處刑台所上演的生死劇，絕非與我們毫無相干的軼聞趣事，而是讓你我深刻反省的機會。

因為在你和我的內心深處，都存在著人類最深沈的瘋狂……。

《殘酷的處刑史》

作者簡介

桐生操（本名：上田加代子）

1971年～1974年期間赴巴黎大學、里昂大學留學。

與摯友堤幸子兩人以共同筆名「桐生操」發表許多膾炙人口的紀實文學作品。

堤幸子去世（2003年）後，仍舊繼續執筆創作。

著作：

1982年推出《王妃凱瑟林·德·梅第奇》、《令人戰慄的血腥女伯爵》，

1998年推出《令人戰慄的格林童話》（共2冊），均為百萬暢銷書。

此外還有《美麗城堡的禁忌傳說》、《永無止境系列·公主們的廁所情事》、《世界惡女大全》、《揭開殘虐人物的恐怖面紗》、《秘密結社的暗躍》等許多作品。

此外還著有小說《無垢的惡女》、《烏鴉的季節》、《茶花女》、《復仇之花薇拉》、《愛與殘酷的希臘神話》等書。

《殘酷的處刑史》

精彩短評

- 1、【TXT】电子书问题？作者问题？此人的书总是看不太懂。
- 2、“主要”参考书目有155部
- 3、无数文艺工作者把目光放在那美丽无辜又无可奈何的蛋糕皇后上的时候，我却觉得16真是一个善良很有意思的人啊。
- 4、作为一本野史，他参考了很多野史，这个精神是十分可嘉的。于是我可以闲来无事的时候搜索他参考文献当中的野史继续看==但是这本书写的太散了。并且太注重个人主义。所以很多东西不可信。野史写的最好的还是《疯子，傻子，色情狂》主线很清晰。这部野史一半罗马，余下的英法对半开。但罗马时代都非连续的，至于法国一下子跳到路易十六被处死，接着开始讲热月事件。。已然脱离他重口味的本质，转而闹革命去了==
- 5、写书也挺容易的呀，查查维姬百科再八卦一下就能出书，作家真是太幸福了！
- 6、cult 系大作。。。推荐那本令人战栗的格林童话吧。豆瓣居然没有
- 7、历史主题阅读
- 8、跑题啊，处刑没见多少，都是些宫廷野史，最后竟跑偏到法国革命家的理想去了
- 9、看到后面怪腻歪的
- 10、桐生操啊！！！我好想有全套。
- 11、重口+残忍
- 12、阿弥陀佛
- 13、八卦讀物，引人眼球耳
- 14、这真的只是简介，没有任何活色生香的小说，历史小说和人物生平记录的感觉更多。
- 15、感觉就是简单的讲述历史，有点小无聊(“ ”)
- 16、大致上虽然是时间排序，但完全是选了几个点在集中叙述.....在有点没必要的地方各种强调.....总之是更偏猎奇向的.....
- 17、不如预期
- 18、和我泱泱中华比起来，中世纪欧洲的处刑方式真是弱爆了（扼鼻
- 19、要是有图才算完整。
- 20、血腥的一塌糊涂
- 21、欧洲黑暗八卦的拼凑
- 22、一方面深受因果论的茶毒，相信没有无缘无故的暴君，另一方面绝对的权力本就导致绝对的腐败，提比留开始也是一个弱气少年形象，随衰老而日益荒诞腐朽，卡利古拉则是因为不知名的重病心性大变，尼禄一定程度都是为了祸水波帕爱雅；图密善【那个通奸管理法戳到奇怪笑点了】初时也是正直公义，受了两次谋反刺激开始行为异常【对这位莫名很有好感是怎么回事==】，相较而言喜欢COS赫拉克勒斯的康茂德一开始就是昏君苗子；到了卡拉卡拉，玄武门之变太宗笑而不语；赫利奥加巴鲁斯则是典型的食色之奴仆纵情于各种欲望，死得也是最早的。
- 23、大量史料因为主题本身而显得并不枯燥，残酷的刑法有时是黑暗社会的象征，有时却推动着文明的发展。随手拿着读读，收获不小
- 24、人类对血腥与暴力的追求向来都超乎上帝的想像（我一个妹子真该少看这些啊！）繁体书名噱头太浓，还是日语书名处刑台上的世界史比较符合内容，世界史复习书... 还想看看桐生操的其他书~
- 25、跑题有点严重啊
- 26、喜欢权利的游戏？啊哈古罗马欢迎你啊
- 27、很长见识
- 28、一直以为只是残酷刑法大全，没想到历史内容很丰富。
- 29、这不是一本处刑史，也不是处刑发展史，根本没有时间逻辑，甚至不如介绍的重口味，更多的，这其实只是一本性变态野史。其实纵观历史，男权当政，“性情大变”大抵都是“性”大变，这不是也是下半身政治？
- 30、血腥的见证，人类的冰冷。
- 31、下品

《殘酷的處刑史》

《殘酷的處刑史》

精彩书评

1、我很喜欢阅读这类书，所以一些人都觉得我很残忍，事实上阅读网络对于桐生操二位女作家的定义也都无非是残忍的女人之类的评价。可是什么是残忍？写这本书的人？还是阅读这类书籍的人？这样就是残忍吗？我们都有学过历史，懂得胜者为王败者寇的道理，也都明白，无论事实与非，最后胜利的那个都不会真正宽容的对待败掉的那位，历史上也无非是对败者失误的夸大与胜者WIN一刻的刻画。这就是历史的残酷，无论你真实的脸孔是如何的，你站在不同的立场上，最后被书写的结局是不一样的。心理专家曾经做过一次统计，残酷的连环杀人犯在现实中到底怎样的形象呢？是不是真的如同传说一般青面獠牙面目可憎惹人嫌？事实刚好相反，衣冠楚楚相貌堂堂衣着考究谈吐斯文的君子类人物占据了很大的比例，在正常人的思维里这是不可能的呀，他们这么好，都是好人呀，怎么可能做错事呢，怎么可能这么残忍呢？不都应该是那些无所谓的看起来就很坏的人所做的心事吗？永远不要低估任何一段历史，就算是发生过的事也不可能只有一种结局，细掘之下必定有不为多数人知的隐情。也不要低估任何人，就算是伟人和英雄，也必定有其不为人知的黑暗的一面，这是上帝赐给人的珍宝，永远拥有两面的人生，不然人岂不是太单调太无趣了。所有的坏都是在相对着的好对比下产生的，其实并没有在一个绝对公正的平面下，所以世界上根本无所谓对错好坏，根本就没有，也没比较的必要。

章节试读

1、《殘酷的處刑史》的笔记-第1页

圣女贞德，带领法国战胜英国，却被“过河拆桥”。

2、《殘酷的處刑史》的笔记-遭到水刑拷问的毒蝎美女

连续下毒杀人事件

其实早在「太阳王毒杀未遂事件」以前，法国就发生过多起连续下毒杀人事件，其中最著名的，就是本篇要介绍的布兰维利耶侯爵夫人的犯行。

布兰维利耶侯爵夫人（本名玛丽-玛格丽特-杜伯瑞）在1630年出生于巴黎，父亲是国务顾问官兼枢密司法官的安东尼-杜伯瑞。玛丽是个身材娇小的美女，自幼个性就一直是任性固执，只要她想要的东西，不管用什么手段都一定要弄到手才肯罢休。

她在21岁的时候，嫁给了家财万贯的布兰维利耶侯爵，布兰维利耶家族是壁毯制造工厂的创业者，以高布尔织法闻名全国，布兰维利耶侯爵的父亲则是在政府担任会计审查院长。玛丽结婚之后，就成了布兰维利耶侯爵夫人，可是她的丈夫在婚后仍旧不改拈花惹草的习性，常常外宿在情妇家里，很少回家来。在当年的上流社会，结婚不过是维系家世的手段，丈夫在外头有好几个情妇是稀松平常的事，甚至可说是不成文的风潮。假如老婆嫉妒丈夫在外头有女人，还会被嘲笑不懂人情世故。

玛丽本人其实也不输给她的老公，经常和其他男人传出绯闻，她的理由是：「既然老公在外头花天酒地，拢当然也可以这样做。我绝不会批评丈夫外遇，但是相对的，丈夫也没有权力批评我在外头找男人。」

就这样，布兰维利耶侯爵夫人玛丽勾搭上了丈夫的好友戈坦-德-山特-克洛瓦，他是一名骑兵军官。戈坦原本也是个万人迷，不过，他遇到玛丽之后，就难以自拔的陷入热恋，她那柔滑如绸缎的肌肤、无与伦比的性感，很快就攻占了戈坦的心。

这对夫妇两人都在外头花天酒地，紊乱的异性关系和赌博使得布兰维利耶家的经济遭遇难关。「如果妳拿自己的嫁妆去负担丈夫在外头的消费，不消多久就会破产了。干脆趁这机会把话说明白，把夫妇俩的财产分开来管理如何？」

看出玛丽内心的担忧，戈坦这样煽动她。于是玛丽赶紧去办理夫妻财产分割的手续，而且，属于她的那一半财产，都指定由戈坦担任财务管理人。

但是玛丽的父亲实在是看不下去了，他利用他枢密司法官的地位向国王请求，要国王下诏逮捕戈坦。没有犯任何罪的戈坦被关进大牢里，当然心生怨恨，他暗自决定要向玛丽的父亲报仇。

可能是机缘巧合吧，戈坦在监狱里结识了非常有名的毒药杀人狂艾古杰利，这个狱友曾经谋害过上百人的性命，他把毒药的调配方法传授给了戈坦。

一个月之后，玛丽的父亲认为玛丽和她的情夫已经受到足够的惩罚了，就把戈坦释放出来。但是这对情侣显然没有受到教训，玛丽仍旧继续和戈坦来往，而且玛丽也怨恨自己的父亲，因为父亲破坏她和情郎的感情，无缘无故让他俩分离了一个月。

用毒药杀害父亲与弟弟

早就对父亲的严格管教感到不耐的玛丽，一听到戈坦的复仇计划，就立刻举双手赞成。她之所以同意杀害父亲，除了单纯的怨恨之外，另一个主要理由是要图谋父亲的巨额财产。

在那个年代，还没有订定取缔毒药的律法，而且那时的医学也无法检验出被害者尸体内有什么毒物反应，换句话说，毒杀的方式可说是完美的犯罪。一提到毒药，最先联想到的就是砒霜或是铊、乌头碱这类毒药，但是想要熟练的运用自如的话，还得要先累积一些实际操作经验。

被他们拿来当作实验品的，就是慈善医院的病人。那时上流阶级的贵妇会到慈善机构去探访贫苦的病人，藉此表现自己的爱心，所以出入医院不会引来旁人的怀疑。

一开始，玛丽将少量的毒药混在葡萄酒和点心之中，带到慈善医院去送给病患。玛丽仔细的观察

《殘酷的處刑史》

那些病心吃下毒药之后有什么反应，并且记录下多少用量才会显现出效果。

当她听说自己探访的病患死了，就会装出极度悲伤的模样，赶往太平间悼念。玛丽在太平间里一面合手祈祷，一面观察遗体有没有出现异状，会不会被人发觉这是中毒症状。

自从玛丽开始去探访医院病患之后，医院的死亡人数就大幅增加，那些病人都在痛苦中死去，但是没有人会怀疑是玛丽动了手脚，以医院的角度来说，这些穷苦的病人早点死去，就能空出床位，反倒是好事一件。

这对奸夫淫妇确认毒药有效可用之后，接下来就要对付玛丽的父亲，这位年老的司法官了。不过在计划实施之前，玛丽先假装和老父亲和好如初，先频繁的回老家探视父亲，并且无微不至的照顾老人家。

接着让父亲吃下微量的毒药，父亲就罹患了不明原因的病而倒卧在床，玛丽每天都去探视，看看病况是否好转，还是再继续恶化。她对周围的人说：「恐怕是年纪大了，天命已尽。」把这样的消息散播出去，但是私底下，玛丽仍旧在食物中下毒，而且每次只用一点点，不让他人看出破绽。

于是，就在八个月之后，年老的司法官终于病逝，享年六十六岁。

玛丽一方面哀恸的抚尸痛哭，另一方面则冷静的观察遗体有没有异状。

她之前已经在医院做过了这类的实验，懂得如何在食物中下毒、又不会改变食物的口味、引来怀疑。接下来就等遗体解剖、确认死因，这才是毒杀是否成功的关键。当时由于毒杀事件频传，为了保险起见，凡是德高望重的人病死，都会进行遗体解剖确认死因。玛丽和戈坦在等待验尸结果出炉前，连个大气也不敢喘，直到解剖报告指出「是因为年老体衰而死」，他俩才松了一口气。这个完美犯罪计划终于成功了，生与死一直是上帝才拥有的能力，如今已经被他们掌握在手中。

玛丽再度回到花天酒地的生活，除了外遇之外，也经常举办宴会和赌局，彻夜狂欢。每到傍晚时分，贵族的马车就像游行一样聚集在她的宅邸前。可惜，因为她对金钱不知节制，父亲死后没多久，她又感觉到手头的钱不够用了。

原本玛丽以为，父亲死后会给她留下大笔遗产，但这只是一厢情愿罢了，原来父亲的遗产大部分都是分给了两个弟弟，玛丽只拿到一小部分而已。

为了独占父亲的所有遗产，玛丽再度展开毒杀计划，这次的对象是她的两个弟弟。年长的那个弟弟走上了父亲的职业之路，担任巴黎的民事代理检察官，至于小的那个弟弟则是担任高等法院的法官。这次谋害弟弟，玛丽不用自己出手，她把任务交给了戈坦的随从，一个名叫拉-薛瑟的人。

为了达成任务，拉-薛瑟先是到玛丽的弟弟家里担任侍从，等到时机成熟，就慢慢在食物中下毒。1670年六月，年长的弟弟先病倒了，到了九月，小的弟弟也因为高烧和呕吐而病倒，两人相继死亡。

这次的遗体解剖得到的结论是肠胃病恶化致死，警方仍旧没有怀疑这是他杀。在短期间内，玛丽失去了三位至亲，警方当然会特别仔细去验尸，可是，以当时的医学水平，实在无法判定这是毒杀造成的。

事实上，早在还没毒杀弟弟之前，玛丽就答应事成之后，要分一部份的遗产给戈坦，一笔是二万五千里佛、另一笔是三万里佛，合计五万五千里佛。

经历这两次成功的毒杀之后，玛丽似乎对「毒杀游戏」上了瘾，对她来说，毒杀他人就像是性高潮一般，会带来无上的快感，这是无法戒除的。

玛丽的家中有一位侍女，某天喝了果汁之后突然痛苦万分，几天之后就天人永隔。玛丽的小孩的家庭教师也是，因为怕她泄漏外遇的秘密而被毒杀。甚至玛丽的女儿也逃不过一死，只因为玛丽嫌她不懂事、头脑不够聪明，就被下毒杀害。

后来，玛丽怨要跟戈坦结婚，动了谋杀亲夫的念头。其实戈坦根本没想过要跟玛丽这冷血的女人结婚，所以，当玛丽给侯爵丈夫下毒之后，戈坦就拿解毒剂给侯爵吞服。在生死关头卜走过这一遭，布兰维利耶侯爵可说是五味杂陈、悲喜交乐。

从此以后，伯爵如果在家和妻子一同用餐（虽然这样的机会不多），他一定会要求自己的专属随从提高警觉，替他准备专用的饮料。而且下令：「绝对不可以换掉我专用的杯子。假如要把我的玻璃酒杯重新倒满，就要先把杯子洗干净再倒酒。」

在那个不可能随便离婚的年代，布兰维利耶侯爵虽然知道自己的妻子是个会下毒谋害丈夫的蛇蝎女人，仍旧和玛丽过着貌合神离的婚姻生活，从这个角度来看，侯爵的胆识确实比一般人来的更大。

《殘酷的處刑史》

毒药杀人魔的情郎

戈坦虽然是玛丽的情郎，但是私底下对玛丽畏惧三分，这时玛丽已经毒杀了超过二十人，至于毒杀未遂的人数，更是二十人的好几倍之多。

「这样的关系继续下去，迟早有一天我也会被她给毒死。」

戈坦的疑虑并非胡思乱想，因为玛丽真的在计划要毒杀戈坦。所以戈坦思考着该如何结束这段男女关系，可是他还没和玛丽分手，就突然死在家里，原来有一天他正在做实验，不小心吸入了烧瓶冒出的有毒气体，就此一命呜呼。

戈坦生前为了维持奢侈的开销，把他名下的财产私房屋都抵押去借钱了，当他意外死亡后，法院就派人查封他的宅邸，以及宅邸内任何值钱的家具。法院的执行官在查封财产时，发现了一个红色的小木箱，箱子上附了一封信，信上写道：「拿到这盒子的人，请归还给努沃森波尔街的布兰维利耶。」

警察看到这东西，直觉另有内情，就把这小箱子没收了。玛丽听到这个消息，赶快跑去警察那里苦苦哀求，打算把箱子给要回来。但是这么做更加深了警察的疑惑，决定把箱子打开来瞧个究竟。

箱子里放着许多玛丽寄给戈坦的信，还有一个奇特的小瓶子，那些信的内容多半是玛丽在叙述毒杀的过程，而且写的巨细靡遗。至于那小瓶子里装的药品，警察拿了一点给狗食用，狗吃下去之后立刻口吐白沫、倒地死去。

知道警察迟早会发现真相的玛丽，为了避免被捕，抢先一步逃亡到英国去了。

不过警察也并非毫无所获，他们抓到了侍从拉-薛瑟。经过拷问用刑，他坦承曾经奉玛丽的命令，毒杀玛丽的两个弟弟。经过审问定罪之后，拉-薛瑟在一六七三年三月被押往刑场，先以铁棒打断四肢，然后把身体与手脚捆在大车轮上头，放任他在痛苦中死去。

写下淫荡与犯罪过程的《告白录》

玛丽到了英国之后，过了一阵子隐姓埋名的生活，可是法国后来要求英国政府引渡杀人犯，玛丽只好再度启程、逃往荷兰。

在荷兰生活的这段期间，玛丽写了一本书叫做《告白录》，书里详细的写出她一生做过的种种淫行，还有她曾犯过的罪，无一遗漏。

根据书中的记述，玛丽在少女时代就曾和两位弟弟发生过性关系，还有堕胎、口交等等情节，从天主教的道德与教规的角度来看，这些都是足以判处死刑的罪恶。

另外，书里还提到毒杀两位弟弟、毒杀丈夫和女儿的详细过程。玛丽写下这些文字，并不是为了忏悔自己犯下的罪行，反而像是在缅怀过去的荣耀与奢华生活。字里行间显示出她对自己曾经拥有的生杀大权感到无比骄傲。

接下来的三年期间，玛丽都在各地逃亡、躲避追捕，直到一六七六年三月，法国警方终于在比利时抓到了她。

玛丽被捕之后，很快就押解回到巴黎，接受调查审讯。可是，经过二十次的审讯，玛丽对自己的犯行丝毫没有悔意。审判长拉蒙瓦尼雍看到玛丽还是一副事不关己的模样，忍不住开口说道：「妳至少表现一下悔改之意吧！」并且对玛丽劝之以理、动之以情。

在劝说的过程中，拉蒙瓦尼雍说着说着甚至流下泪来，连在一旁听审的法官也不免涕泣。可是即使如此，玛丽还是一副轻蔑不屑的表情，嘴角甚至还露出微笑，冷眼看着庭上的众人。

残酷至极的「水刑」刑求

到了这个地步，为了取得口供，检警决定改用刑求的方式。玛丽接受的刑求是「水刑」，而且是最为严厉的「Extraordinaire (X.O.=特别)」刑求。玛丽全身的衣物都被剥光，绑缚在拷问台上，双腿打开，私处坦露在所有刑求官面前，接下来的五个小时，刑求官把一杓又一杓的水灌入玛丽的口中逼她吞下，看着她的肚子越涨越大。

等到玛丽的肚子里装满了水，刑求官就把放在玛丽嘴里的漏斗取走，然后用力按压她的肚子，玛丽的肉体痛苦在此时达到极点，肚子里的水就从口鼻向外喷出。这样的刑求反复进行，要让玛丽承受

的痛苦不断延续下去。

玛丽感到头痛欲裂，全身因为痛苦而痉挛不止，一次又一次的灌水、呕吐，就像是在洗刷玛丽心灵的罪恶一般，再怎么恶毒的罪犯也无法逞强顽抗。

美女杀人魔面对死刑

一六七六年七月十七日早晨，聚集在格列夫广场上的群众个个兴奋莫名，等待着今天的死刑执行。玛丽被押解出监狱之后，先是送到巴黎圣母院，再从巴黎圣母院转送到格列夫广场。在进入刑场时，群众蜂拥而上，大声咒骂脖子被绳索拴住的玛丽。

「女魔头，可怕的恶魔！」

「快下地狱去，承受地狱之火的煎熬吧！」

玛丽一面走着，一面环视周遭的民众，还大胆的回嘴说道：「你们的好奇心真了不起啊！」

在群众之中，有一名贵族在侍从的搀扶之下前来观看死刑执行，他就是曾经遭到玛丽下毒、侥幸捡回一命、但是身体已经如同废人一般的布兰维利耶侯爵。

就在众目睽睽之下，刽子手挥刀展断了玛丽纤细的脖子。然后把尸体扔进火堆里烧成灰烬。

据说在临死之际。玛丽曾对刽子手说：

「天底下做坏事的人何其多，为什么只有我要承受这样的待遇呢？」

这位美女杀人魔在生命即将终了时所说的这句话，大概是她人生之中说过最诚实又毫不虚伪的一句话吧。

3、《殘酷的處刑史》的笔记-第四章 17-18世纪巴黎的处决广场

专门去找来了玛丽皇后赴断头台的路上（Marie Antoinette on the Way to the Guillotine 1793）这幅速写，此画家Jacques-Louis David也画了著名的【马拉之死】和【拿破仑在圣伯纳】。

于是顺手贴另一个版本的马拉之死，据说她行刺前还带着普鲁塔克的《希腊罗马名人传》
死前2小时的Charlotte Corday

聚集的群众之中，有一位画家名叫大卫，他原本是路易十六世的宫廷画家，在爆发大革命后，他在革命派与反革命派之间游走，靠着逢迎当权者换到了男爵的称号，日后他还画了一幅名画叫做「拿破仑加冕」。

大卫用他画家的冷酷眼神记录下当时的情景。那位昔日的王妃满头白发、表情凝重、双眼紧闭、抿着嘴唇，往昔的美貌早已不见踪影，载货马车上的那位中年妇女，只剩下仅存的尊严在支撑着她。

大卫画下王妃玛丽速写草图的地点是圣特雷诺街，过去王妃年轻时，是搭乘八匹马的四轮豪华马车通过此处，接受沿途群众的欢呼，可是现在在路旁等待的民众，却是用粗鄙的言语侮辱这位前往刑场的女人。

刚过正午时分，马车终于抵达革命广场，就和先前处决路易十六世的时候一样，无数的群众涌入广场，要欣赏这难得一见的世纪死刑。广场中央的处刑台上竖立着一座吉乐汀断头台，斜角的刀刃在阳光照耀下闪闪发光。

穿着白色家居服、头发剪短、双手被绑在身后的玛丽，走下了那辆破烂的载货马车。

在鼓声的伴奏下，刚下车的玛丽朝断头台顶端的恐怖铡刀望了一眼，然后像是要赶赴死亡之约似的快步走上台阶。可能是她走的太急没有注意，不小心踩到了死刑执行官的脚。

「真是抱歉，我不是故意的。」

这就是玛丽-安托瓦内特人生中的最后一句话。

站在处刑台上，玛丽深深的叹了一口气。在二十三年前，年仅十四岁的玛丽刚从奥地利嫁到法国来，当时有十几万群众聚集在这个广场上热烈欢迎她，现在那些群众却伸长了脖子想亲眼目睹她的死刑。

可是，时间不容许她缅怀过去的荣耀。她必须跨越这最后一次的试炼，才能得到永恒的平静。

死刑执行官把玛丽的帽子脱下，然后把头发束在后方，将她的脖子固定在木枷上。下一秒钟，斜

《殘酷的處刑史》

角刀刃的铡刀顺势落下，断落的头颅掉进前方的篓子里。助手拿起人头高高举起，展示给民众看，证明死刑已经执行完毕。

看完这场历史上最有名的死刑，原本吊着一颗心的群众，这时好像点燃了狂热之火似的，大声喊道：「共和国万岁！」但是这样的亢奋没有持续多久，很快的广场上又恢复原本的安静，就像退潮一样，人们纷纷离开广场。

在热情沉淀之后，王妃临死前毅然决然的态度，在巴黎市民心中留下了难以忘怀的感动。就连批判玛丽-安托瓦内特最不遗余力的埃贝尔，也在隔天的报纸头条上如此评论：「那娼妇即使到了死期，仍旧不改大胆与傲慢。」

那时在巴黎掌控大局的革命指导者马拉，放任百姓烧杀掳掠，毫无管制。马拉这个人个性残忍，他打算在监狱中庭设立观众席，男性坐在右侧、女性坐在左侧，让一般平民到监狱去欣赏绞死贵族的过程。

听到这样的传一百，夏绿蒂内心燃起了正义感，她无法认同这道德沦丧的革命。

夏绿蒂心想，要是让马拉这位凶残的革命指导者继续活下去，那么血流成河的情况必定会越来越严重。

到了一七九三年，吉伦特派的二十九名议员遭到国会驱逐，这就是所谓的「五月三十一日~六月二日事件」，这场国会斗争事件导致吉伦特派撤离政治权力中枢，实权从此被雅各宾党所掌握。夏绿蒂相信，这个事件的幕后主谋就是马拉。

夏绿蒂心意已决，迅速的展开行动，一七九三年七月九日，夏绿蒂写了一封信给父亲之后，就搭着共乘马车前往巴黎，找了一间旅社暂住，并且到刀具店里买了一把厨刀藏在身上。

.....

七月十三日，夏绿蒂把厨刀藏在胸前，前往马拉在柯德里耶街的宅邸。马拉的家人借口马拉有病不见客人，想把她给赶走，但争执的声音传到了马拉耳里，于是马拉下令放行，夏绿蒂顺利的进入了马拉的房间。

当时马拉正在浴缸里泡热水澡，夏绿蒂见机不可失，从胸前抽出小刀，用力刺入马拉的胸口。马拉大声惨叫之后倒卧不起，泊泊流出的鲜血把浴缸里的水染成了红色。

夏绿蒂当场被捕，被押送到巴黎古监狱囚禁。因为犯的是杀人重罪，就算还没审判，也猜的到会判死刑，七月十七日，法庭开始审判夏绿蒂的案件，当夏绿蒂走进法庭时，坐在旁听席的人都倒抽了一口气。

原本大家以为行凶的刺客是个手染鲜血、拿着屠刀的暴民，没想到走进法庭的被告竟然是个身穿白衣、如同天使一般的文弱女子。法官问夏绿蒂是谁下令她去暗杀马拉，夏绿蒂回答这都是她个人的行为，并且大声宣示：「我杀死一个人，为的是拯救数十万人的生命。」

接着，夏绿蒂向法官恳求，希望能找画家来画下她在法庭上的模样。

法官答应了这项请求，于是，检察官一面在庭上问案，画家则同时画下了夏绿蒂受审时的神情。画家笔下的夏绿蒂长发垂到肩膀，身上披着罩衫，模样清纯、五官秀丽。这幅画至今仍旧收藏在美术馆里。

为什么夏绿蒂会当庭要求请画家画下自己的画像呢？我们只能猜测，或许这一刻她已经清楚的知道，自己的名字将会流传到后世吧。

4、《殘酷的處刑史》的笔记-第9页

有个卡布里岛的渔夫抓到巨大的鲑鱼，欢喜的呈献给皇帝，可是此举非但没有获得奖赏，提比留反而叫侍卫拿着这多刺的鱼磨蹭渔夫的脸皮，痛苦难耐的渔夫受不了虐待，脱口而出说道：「还好我抓到的不是螯虾。」听了这话，提比留马上叫人抓螯虾来磨破渔人的脸皮，实在是倒霉到了极点。拍马屁需要厚脸皮

5、《殘酷的處刑史》的笔记-女刺客的纯情——夏绿蒂-科黛

憧憬英雄生涯的青春年代

一七六八年，夏绿蒂-科黛出生在法国诺曼底一个名叫里约里的小村庄，是古老贵族之家的后裔。虽然姓氏继承自贵族，但有名无实，父亲只能靠着耕种一小块农地维生。不过，夏绿蒂的祖父倒是终身家颇为自傲，经常对她说：「我们家是比国王更高尚的贵族。」

十三岁那年，夏绿蒂-科黛的母亲去世，她和妹妹从此被送进修道院里生活。夏绿蒂幼年时就天资聪颖，喜欢坐在院子里的大树下沉思，也常常连续好几个钟头沉浸在书本的世界里，是个文静的少女。

当年的修道院，经常会收容贫穷贵族的子女，因为这些家庭负担不起结婚的聘金，干脆把小孩送给修道院去养育。不过，夏绿蒂这女孩打从一开始就对婚姻不抱持任何梦想，她曾说：「我不希望别人寄信给我时，在信封上注明某某夫人收这样的称谓。无论如何。我都不愿意舍弃我的自由之身。」

在修道院的这段期间，夏绿蒂经常和朋友通信联系，还看了许多卢梭、高乃依的著作、以及普鲁塔克的《英雄传（列传）》。这些思想在她年轻的心中萌芽，夏绿蒂暗自立誓，她的人生一定要奉献给英雄式的丰功伟业。

法国大革命爆发后，修道院因故关闭，夏绿蒂只好搬到康城的亲戚家去住。这段时期发生了一件令人玩味的轶事，足以看出她追求独立不羁的精神。有一天，亲戚一家邀朋友聚在一起吃饭，在席上有人提议要为国王干杯，只有夏绿蒂对此表示强烈的反对。

同桌的人因此非难夏绿蒂，但夏绿蒂不甘示弱，这样告诉他们：「我承认路易十六世是一位德高望重的国王，但是在此同时，他也是一位懦弱无能的国王，因为他没有能力让国民远离不幸。」

革命家与刺客

当时夏绿蒂最关切的就是摇撼全法国的革命运动，她后来说，她在这期间读遍了五百多本「赞成革命与反对革命的宣传手册」，藉此了解两方阵营的主张与目标。

那时在巴黎掌控大局的革命指导者马拉，放任百姓烧杀掳掠，毫无管制。马拉这个人个性残忍，他打算在监狱中庭设立观众席，男性坐在右侧、女性坐在左侧，让一般平民到监狱去欣赏绞死贵族的过程。

听到这样的传一百，夏绿蒂内心燃起了正义感，她无法认同这道德沦丧的革命。

夏绿蒂心想，要是让马拉这位凶残的革命指导者继续活下去，那么血流成河的情况必定会越来越严重。

到了一七九三年，吉伦持派的二十九名议员遭到国会驱逐，这就是所谓的「五月三十一日~六月二日事件」，这场国会斗争事件导致吉伦特派撤离政治权力中枢，实权从此被雅各宾党所掌握。夏绿蒂相信，这个事件的幕后主谋就是马拉。

夏绿蒂心意已决，迅速的展开行动，一七九三年七月九日，夏绿蒂写了一封信给父亲之后，就搭着共乘马车前往巴黎，找了一间旅社暂住，并且到刀具店里买了一把厨刀藏在身上。

暗杀马拉

想要接近独裁者马拉，必须想办法登上政治权力中枢才行，夏绿蒂没那么多时间建立自己的名声，只好走美色这条路，请发型师为她整理头发，换上高级的仕女服装，很用心的化妆打扮自己。

七月十三日，夏绿蒂把厨刀藏在胸前，前往马拉在柯德里耶街的宅邸。马拉的家人借口马拉有病不见客人，想把她给赶走，但争执的声音传到了马拉耳里，于是马拉下令放行，夏绿蒂顺利的进入了马拉的房间。

当时马拉正在浴缸里泡热水澡，夏绿蒂见机不可失，从胸前抽出小刀，用力刺入马拉的胸口。马拉大声惨叫之后倒卧不起，汩汩流出的鲜血把浴缸里的水染成了红色。

夏绿蒂当场被捕，被押送到巴黎古监狱囚禁。因为犯的是杀人重罪，就算还没审判，也猜的到会

《殘酷的處刑史》

被判处死刑，七月十七日，法庭开始审判夏绿蒂的案件，当夏绿蒂走进法庭时，坐在旁听席的人都倒抽了一口气。

原本大家以为行凶的刺客是个手染鲜血、拿着屠刀的暴民，没想到走进法庭的被告竟然是个身穿白衣、如同天使一般的文弱女子。法官问夏绿蒂是谁下令她去暗杀马拉，夏绿蒂回答这都是她个人的行为，并且大声宣示：「我杀死一个人，为的是拯救数十万人的生命。」

接着，夏绿蒂向法官恳求，希望能找画家来画下她在法庭上的模样。

法官答应了这项请求，于是，检察官一面在庭上问案，画家则同时画下了夏绿蒂受审时的神情。画家笔下的夏绿蒂长发垂到肩膀，身上披着罩衫，模样清纯、五官秀丽。这幅画至今仍旧收藏在美术馆里。

为什么夏绿蒂会当庭要求请画家画下自己的画像呢？我们只能猜测，或许这一刻她已经清楚的知道，自己的名字将会流传到后世吧。

在断头台上结束了人生

法庭宣判结果，不出所料，所有法官一致判处死刑定讞。一七九三年七月十七日，夏绿蒂剪去那一头秀发，双手反绑在后，被押送到刑场，押送的过程很不顺利，因为民众都争着想看看她的容貌，所以造成押送的马车进退两难。

在前往刑场的这一路上，夏绿蒂的美丽脸庞上始终没有露出一丝对死亡的恐惧。她以超然的态度面对这一切，行为举止仍旧优雅，脸上还露出淡淡的微笑，就这样忍受着路人的诟骂。

快要抵达刑场的时候，死刑执行官山森拿出黑布，要把夏绿蒂的眼睛蒙上，可是夏绿蒂说：「我也是个有好奇心的人，难道我不能亲眼看看断头台的样子吗？」

说着她就把手探出马车外，当夏绿蒂看到吉乐汀断头台时，她的脸上突然失去了血色，但是随即又恢复了平静。

马车到了刑场，夏绿蒂自行跳下马车，快步走上处刑台，死刑执行官为她穿上披肩，免得她俯卧下来时让围观群众看到她的胸部。然后夏绿蒂不靠他人协助，自行趴在断头台的平台上等候行刑。

当吉乐汀断头台的铡刀发出凄厉的响声、重重落下时，那一瞬间，整个革命广场都被庄严的静谧所笼罩。

夏绿蒂被处死时年仅二十五岁。这位独立自主的女性没有遭到人间邪恶的污染，就像她所向往的古希腊与罗马的英雄一般，凭恃着勇气迎向死亡。而她的美，仿佛不是出自于这个世界一般，是那樣的脱俗而纯净。

6、《殘酷的處刑史》的笔记-淫行之岛卡布里岛

江户川乱步的《帕诺拉马岛绮谭》看来不是他凭空想象出来的提比留从纪元二十六年起移居卡布里岛，接下来的十年期间，在他高寿死去为止，都在这离首都很远的小岛上支配着罗马帝国。

被断崖峭壁围绕的卡布里岛，在当时只有熟练的水手才能划着小艇靠岸，可说是名符其实的孤岛，提比留大帝很早就把这里当成他的度假胜地。

提比留很中意这个岩石嶙峋的小岛，还在常人难以攀爬的岩石山头上建造了一座名为「伊俄宫」的行宫，在有限又不平坦的建地面积上，费尽心思搭建出豪华的建筑物。

在这座行宫内，会客室、寢室、客厅、浴室等无数个奢华的房间，围绕着中央的正方形中庭。凉爽的走廊通向一排私人休憩的「居住区」，可以眺望海湾的景色，朝北的地方则有长长的散步道，上头盖着屋檐，通往环绕着秀丽海景的餐厅。

不过，提比留大帝选择这个小岛当作隐居之地，真正的目的是要一逞他的乱性行为。他在岛上盖了大规模的春宫，出动部队前往罗马帝国各地的都市与乡村，抓来许多美少年和美少女当作奴隶，全都是为了充实皇帝的御用春宫。

假如有哪个父母不知好歹，拒绝了皇帝命令，就算当日暂且保住了孩子，但过了几天之后，孩子还是会无端失踪。那些孩子到底被抓到哪里去了？百姓们议论纷纷，但是很少有人知道真相。

当时年近八十高龄的提比留大帝，常为了不举而烦恼，但是他的不举却衍生为异常的性行为，暴虐行径日益乖张。

《殘酷的處刑史》

在卡布里岛的海滨岩洞内，松脂油灯照亮了洞窟内许多猥褻的雕像，提比留大帝就和一群可爱的少年少女们在海水中一同游泳。皇帝称呼这些孩子为「幼鱼」，他们常会潜入水中，吸吮、啮咬、爱抚皇帝的阳具……提比留对少年有着特别的偏好，为了让少年们在替他口交时不会咬伤他，还下令拔除这些少年口中所有的牙齿。

在宫殿内则有一间称做「躺椅之屋」的房间，里面有两名少女搭配一名少年、或两名少年搭配一名少女，以各种体位交媾，花招百出，而提比留就坐在一旁欣赏这样的色情表演。

岛上的庭园与洞窟，都设置有提比留享乐的魔窟。俊美的少年与花样的少女装扮成牧神和水精灵，向来访的客人献媚卖身。行宫内到处都设有寝室，用猥褻的绘画与雕刻装饰，书架上则陈列着自古至今、东方西方的各种性爱指南。在这样的房间内从事性行为时，若是想玩些新花样，绝对不怕临时找不到参考的数据。

《殘酷的處刑史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com