

《弦中倒影》

图书基本信息

书名：《弦中倒影》

13位ISBN编号：9787534353291

10位ISBN编号：7534353297

出版时间：2003-12-1

出版社：江苏教育出版社

作者：韦尔乔,王玉北

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《弦中倒影》

内容概要

“尔乔漫画”是一部关于西方近代艺术的书，包括《彷徨之旅》《呐喊之声》《弦中倒影》《雨中花园》《大师早安》《大象有形》六册。

西方近代艺术颇多，本书只涉及文学、音乐、美术三门。人们对于艺术的理解有多种，关于艺术的著作也有多样：精美雅致的大型画册，长篇大论的艺术史著，深奥晦涩的专业论文，通俗易懂的演讲文稿……不同的形式，阐述并丰富着同一个主题。“尔乔漫画”是在这些形式

书籍目录

一 巴赫 (Bach)

1 好学

2 从业

3 委屈

4 比试

5 变故

6 后继有人

7 创新

8 认真

.....

二 亨德尔 (Handel)

.....

三 海顿 (Haydn)

.....

四 莫扎特 (Mozart)

.....

五 贝多芬 (Beethoven)

.....

六 帕格尼尼 (Paganini)

.....

七 舒曼 (Schumann)

.....

八 李斯特 (Liszt)

.....

九 肖邦 (Chopin)

.....

《弦中倒影》

精彩短评

- 1、12/20/2015
- 2、画家的画完全来自天分和心灵，绝不是学习得来，非常喜欢。一下全买了。据说，画家已过世，很想看到有关画家的文字记录，但还没找到。
- 3、很一般的书，想买的不建议买。不如看音乐家传记，坑人的书
- 4、还没看看到字的大小就吓了一跳
- 5、尔乔尔乔。我会朦胧想象你的样子。
- 6、已藏
- 7、一般，印刷比较差

1、原文发表于：奥德赛豆瓣小站：<http://site.douban.com/133998/> 奥德赛人人小站

：<http://zhan.renren.com/ahdyssey> 奥德赛新浪微博：<http://weibo.com/ahdyssey> 奥德赛主笔：沐之此番旧疾复发，缠绵病榻，读不得太浓重的笔墨，手边的法兰西女性主义暂且搁下了。偶值缘巧，正寻摸着找些读物病中取乐，家人顺手捎来本旧藏，以供消遣，与诸君同乐。《弦中倒影》是尔乔漫画系列中的一本，此系列的漫画并非现下人们惯于理解的那一类东洋扶桑来的读物，走的是丰子恺“画画不要脸”的路线，漫漫而谈，随性而画。与那些喜怒哀乐唱念做打全依赖于画面是否细致到毫发武装到牙齿的畅销故事书不同，尔乔漫画更添了几分涂鸦的意味，简笔勾勒，寥寥几笔，嬉笑怒骂皆在看不见的地方，其间的韵味，仿佛在画里，循迹而去，又触不到踪影，一不留神又溜了开去，掉出了画框。细细究来，每一处似是无从推敲，又似是皆成文章。该系列的其他著作亦是佳品，诸君可一并品读。单单说这部，解乏亦启智，主要是以字与画的形式解读巴赫、莫扎特、肖邦等等九位古典音乐大家的生平和作品。譬如下图，摘自书中讲述帕格尼尼的部分。文字朴实清晰，图像简洁生动。识得字的人对于图画要表达的意象都一目了然，哪怕不识画，亦可揣摩出画中的逸趣。对于会品画的高人，画下的文字亦不显画蛇添足，反增一分一眼中的妙趣，亦使得画面更饱满，毕竟单单读画，是读不出那样多的故事的。由画及字，由字及画，着实是读此书最大的享受，多说无益，诸君不妨就此一试。漫画漫画，似乎重点在画里，然而论画，并非恁是谁都能指着品头论足一番说出个中玄妙来。譬如敝人一介粗人，从来眼拙，懂得太多丹青，看此书，多半还是要倚仗画下陪衬的文字。想来图下的文字这等作衬之物，必略逊之，总要粗糙些，遇着吹毛求疵的文人鸡蛋里挑个骨头，或可找到貌合神离之处，贻笑一下大方。然而端得是病中性子大，眼里挑剔，亦指不出个错处来。一来不似同类书籍中肖复兴的《音乐笔记》，豆蔻之年读之深服如痴如醉，而今桃李之年，再观只得一声冷笑——“堆砌粉饰，未见得胜过余昔日信手拈来之笔”。然单由《弦中倒影》来看，此书一来文字朴实，丝毫无卖弄笔墨之嫌，令余等自命清高之人生生不出气来；二来所述皆为实，有据可考，却又脱离了史书沉重繁复之窠臼，不过三五言，便可想见其为人。说到这儿，就不得不将作者拎出来亮相。画者韦尔乔是杏林高手，在某医院心脏科妙手回春，闲来从个副业，描个几笔。文字出自于王玉北，著名科学哲学家江天骥手下的博士，教书闲暇，便于此笔下生花。吾恒信，科学与哲学本质相同，不过花开两朵各表一枝，此观点于作者身上亦得印证。正如中世纪的数学家们大多都是伟大的哲学家，一如笛卡尔，一如帕斯卡尔，等等等等真正启智之书，大部分出于理科班底出身的人之手。虽然中国的古典哲学看似都出于文人之手，但那只是源于五千年浩荡文明并未让科学登堂入室，并不代表追根溯源就无科学一席之地；而现代的中国，似乎并无哲学，嘘，不可说，不说也罢。都道是“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦”，说此画为涂鸦，未若添几分雅意，是为“涂雅”也。文学也好，艺术也罢，最经典的作品往往是最平实的作品，此书风格便如此，不拘于有何等的修养，何等的学识，但凡识得二三字，便可堪一读，既是益智，有课怡情，真真妙哉。沐之 谨上

《弦中倒影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com