

《性的人 我们的时代》

图书基本信息

书名：《性的人 我们的时代》

13位ISBN编号：9787805678894

10位ISBN编号：7805678898

出版时间：1999年1月第1版

出版社：译林出版社

作者：大江健三郎

页数：197

译者：郑民钦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《性的人 我们的时代》

内容概要

这是诺贝尔文学奖得主大江健三郎的两部重要作品,反映一代对社会现实不满的日本青年试图以堕落摆脱旧的伦理道德的束缚,以肉体的颓废作为心理反叛的媒介,将性与性爱的畸变当作对人性压制的对抗。但这种肉欲的疯狂不仅没能平和心灵,反而加速了自我毁灭的进程。

译序

当大江健三郎尚未获得诺贝尔文学奖的时候,日本读者对他并不熟悉,我国也几乎没有译介。大概主要因为他的纯文学作品以不易捕捉的深刻思想和扑朔迷离的思维方式以及西方式的长句结构的语言表达“纯”到使读者退避三舍的地步。大江健三郎作为战后派作家,一登上文坛,就表现出对战后政治压抑下的人的奇特的心态,塑造各种精神闭塞状态里的象征性形象,使他很快就成为新时代文学的旗手。他生长的时代已经基本上失去了神话的存在,英雄主义的憧憬变成徒劳的负担和失败的根源。正如他在《我们的时代》中所说:“日本的青年人不可能具有积极意义上的希望。希望,对我们日本的青年来说,只能是一个抽象的词汇。我很小很小的时候,发生了战争。在那个英雄的战斗的时代,年轻人满怀希望,把理想挂在嘴边……理想,是你死我活的残酷战场上的语言。理想,是同一时代人相互之间的友谊,但那也是战争的年代。今天我们的周围只有欺骗和猜疑、傲慢和轻蔑。和平的时代,这是猜忌的时代,这是孤独的人互相轻蔑的时代……理想、友谊、宏伟的共生感,这一切在我们的周围从来不曾存在过。我生不逢时,生得太晚,却又生得太早,赶不上下一个友谊的时代、希望的时代。”这就是大江作品中的“性的人”的思想背景,对时代的幻灭导致逸脱常规的行为,被“正常”人视为异端的举动中所隐蔽的反社会的情绪往往在失败的屈辱中体现出“反常”的正当性。大江把人抽象化,分为“政治性的人”和“性的人”两大类型。前者具有与“他人”对立、争斗的本质,后者在本质上没有“他人”,只有反权威的“我”。不言而喻,这里的“性的人”的概念不是狭义上的性爱者,而是可以广义到政治领域里的官能性的爱。这是意识形态的绝对权威失坠以后的必然产物,是对盲目信仰时代终结的一种反动。从《我们的时代》中的南靖男和“不幸的年轻人”可以看到对天皇制崇拜的心理崩溃是他的行为基础,而《性的人》中的J也是对一切政治价值和社会秩序的否定者,在虚无的行为中最后是对自我的毁灭。他们以“堕落”摆脱旧的伦理道德的束缚,企图从中发现人的真实本性,然而以无价值、无意义的伪善性为自己精神的拯救展示着痛苦的死角。当然,他们心理的反叛以肉体的颓废为媒介,性与性爱的异常是对人性压制的叛逆,这种通过灵与肉的激烈相克寻觅本我的极端性选择是基于虚无主义思想的作祟,也是绝对的孤独感面对梦想的废墟发出的哀叹,肉欲的疯狂不仅没有平和心灵,反而加快反抗—自我惩罚—死亡这种生命体验的进程。

大江健三郎的创作深受萨特、加缪的存在主义思想的影响,他常常运用荒诞离奇的想像把怪诞的情节与现实生活的存在交织在一起,表现人在不可思议的力量前无能为力的情绪,突出对现实世界以及自我世界的困惑和信任的危机,往往在一系列突发的、貌似怪异的戏剧性变化中机巧地剖析困厄在荒谬的世界里的人的悲剧命运,展示着作者对被扭曲的现实的变形感受。这使他的作品有晦涩之处,但如果稍有耐性,习惯于他的以变形和寓意为核心的现代派创作手法以后,无疑会不知不觉地进入一个欲罢不能的奇妙世界。

大江健三郎在日本文坛是一个独特的存在,他的“寻觅意识”、他的“自我忘却”、他的“孤独感”,揭示了生活在当今社会里的人们的内心本质,读者从貌似荒诞的情节构思和跳跃不安的语言形象中发现自我的影子以及命运的轨迹。从他获得芥川文学奖的《饲育》,直至《万延元年的足球队》《个人的体验》《性的人》《我们的时代》《死者的奢华》等一系列作品,都贯穿着现代社会的人在与生命世界的冲突中所遭遇的悲剧性主题。这里的“生命世界”,既是赤裸的本能世界,又是隐秘的灵魂世界,是人在封闭式环境里与自然和心理的搏斗中所经历的种种精神的、伦理的、灵肉的磨难,人与命运的抗争,不安与期待的纠葛,绝望与希望的交错,倔强与妥协的矛盾,在不得不承受无法承受的现实中终于“忘却”了自我。虽然作品中的人物对待孤独的态度不尽相同,却都无疑存在于介于现实与抽象的“中间世界”里,于是开始寻觅自我,企图突破与生俱来的“孤独感”,最终又往往丢失了自我。大江精心刻画的人的异化的一面,揭示出“都市病”的病原就是现代社会本身这个深刻的内涵,所营构的仍然是人与现实的感觉空间,是复杂的人的内心世界,是在非个性的社会里追求个性。在他的作品里,黑暗的历史背景总是在存在之外。无论是《性的人》,还是《我们的时代》,都没有把性的肆虐提到道德的角度,从旧观念解脱出来的日常,虽然具有瓦解家庭的侵蚀作用,但也对“家庭本位主义”的脆弱性和淡薄性造成刺激,出现日常本身正在溶解的场景。美国作家诺曼·梅勒的“20世纪后半叶给文学冒险家留下的垦荒地只有

《性的人 我们的时代》

性的领域”的名言已成为陈词滥调,然而性依然以极富魅力的微笑诱惑着文学家们,这大概因为对性的描写已经成为探索现代生活模式以及死亡意义的一种象征。J和靖男的“性”就是对自我存在不可缺少的确认,是被稀释了的“爱”的生理解释,以被扭曲的现实展现困厄在荒谬的世界里的人的悲剧命运,暴露出现代文明社会的病理现象。如果说这也是对现实社会和旧我的反叛,那也是畸形的变态的发泄,意味着自我毁灭的开始。

尽管大江的文学思想融化着极其浓厚的西方文化理念,但最终还是植根于日本文化这个民族土壤。他紧紧把握现代社会的人在与生命世界的冲突中所遭遇的悲剧性主题,关注被异化的社会里的人的个性与非个性的冲突,揭示现代人的孤独,挖掘精神丧失的时代里人的本质。这大概是我们阅读他以“性”为题材的作品时必须具备的眼光。

译者

1998年4月19日于北京

《性的人 我们的时代》

作者简介

瑞典文学院常务秘书、诺贝尔文学奖评选委员会主席埃斯普马克在授奖辞中指出：“核武器的悲惨后果是与脑功能障碍的儿子问题自然相关的另一个主题。大江通过萨特的存在主义获得的哲学要素——人生的悖谬、无可逃脱的责任、人的尊严——贯彻其作品始终，形成了大江文学的一个特征。……大江说他的眼睛并没有盯着世界的听众，只是在对日本的读者说话。但是，他的作品中却存在着‘变异的现实主义’这种超越语言与文化的契机、全新的见解和充满凝练形象的诗。使他回归自我主题的强烈迷恋消除了(语言等)障碍。我们终于对作品中的人物感到亲切，对其变化感到惊讶，理解了作者有关真实与肉眼所见的一切均毫无价值这一见解。但价值存在于另外的层次，往往从众多变相的人和事物中最终产生纯人文主义的理想形象，我们大家全都关注的感人形象。”

《性的人 我们的时代》

精彩短评

1、在读这本书的时候，虽然是上个世纪的日本，而我在这个世纪的中国遥望。作为中国的年轻人，我却在当代感到这本书在某个方面是写当代中国当代年轻人的，而当代的中国年轻人似乎不仅连梦想勃不起，连自身都勃不起了。被现实所压制着，佝偻的生活着。能不忘梦想的都算强者。这才是最悲凉的。

2、读到一半读不下去算不算读过

3、在seamoon的阅读列表中看到这本书，突然想起自己很早以前也买过读过。一直疑惑编辑为什么要在封面用冯德伦的头像。两个故事早已忘得一点点痕迹都不剩了。

4、出自存在主義而隱隱顛覆之，多聲部的猶豫、反思、詰辯，叫沙特的《嘔吐》都顯得單調乏味了。

5、严重怀疑我小时候看到的我姐买的那本大江健三郎的书就是这个版本的！！中间有个圆圆的洞！！！！完全看不懂，看懂的部分就是一男一女莫名其妙的搞起来了！不过我才不是那种需要在正常小说里找H内容的纯情少年，所以一点都不喜欢呢！

6、大江健三郎

2016年5月24日 星期二

是一个新的、未接触过的日本作者，还是比较期待的。

2016年5月29日 星期日

性的人是一部很特立独行，标新立异的短篇。很难想象到可能你在街上遇到的一个人，内心会住着一个野兽，谁都没法猜测以前在TA身上发生过什么让人难以想象的事情。

2016年5月30日 星期一

潜移默化的让我对性有着更多的认识和想法。

2016年7月2日 星期六

这本是一本简短的书。中间一直没有稳定下来

今天是在酒店大堂等第二天回国的飞机。

这本书让我有些了解为什么日本人那么多自杀的。他们有种根深蒂固的悲伤，对于整个民族，不管是对自己还是家人、朋友，做事很容易走向消极的人生意。这就像是一个民族的本源，像是一潭快要枯竭的死水。这是一直以来看各

7、这就是传说中的文学么！很深奥的样子嘛！当成小说来看还是能看明白的嘛！就是说要论述很多很多话要巨能说无比。嗯说实话不是特别好。

8、吃果果的虚无 ps：翻译略渣 大段大段的长句和我的写作习惯挺像。。。

9、灵的失焦、肉的堕落与虚妄（阳痿）的时代。

10、口味还可以吧，还没重到难以想象

11、非常享受各种性描写

12、很不错，不过还是觉得那个年纪看这本书略早

13、让我想起了《人间失格》，虚无和颓废

14、初中的时候硬是读下来了

15、黑暗之中给人以温暖，也给自己希望。

16、貌似读过这个版本，写公车痴汉都能拿诺贝尔奖，好牛逼啊！

17、我小时候真是什么书都能看下去 心理阴影严重...五年内不摸他的书.....

18、读了心情很阴暗。

19、希望，对我们日本的青年来说，只能是一个抽象的词汇...理想，是你死我活的残酷战场上的语言...今天我们的周围只有欺骗和猜疑、傲慢和轻蔑。和平的时代，这是猜忌欺骗的时代，这是孤独的人相互轻蔑的时代。__大江健三郎《我们的时代》

20、我们不是活在能捐躯战场的英雄的时代，我们活在造就老色鬼的社会。

21、很小时候就看过了。。。。不过是当黄色小说看的。。。。现在看，隐约看到了各种暗流在每

《性的人 我们的时代》

张皮囊下涌动，也感觉到了从中渗出的种种凄凉

22、性的人 好看

23、大江健三郎有时候叫我恶心，这是少数我不喜欢的日本作家之一。他也是少数没有继承日本语言的古典传统的作家。

24、大江的确是一位西化了的日本作家啊，与其他一些追求传统追求美感的日本作家相比，大江是赤裸裸地表现肮脏表现变态，这无所畏惧的姿态倒和鲁迅先生有一拼呢，难怪他最喜欢的中国作家是鲁迅先生，大江欣赏鲁迅先生，我想很大程度上是欣赏鲁迅先生在“无情的揭露社会现实”时的姿态吧，因他自己也是这样

25、。大江通过萨特的存在主义获得的哲学要素——人生的悖谬、无可逃脱的责任、人的尊严——贯彻其作品始终，形成了大江文学的一个特征。

26、初中读过 影响极大 需要再读

27、多一颗星给大江陪伴度过哒中二青春！！

28、我

29、『性的人』太单薄，『我們的時代』更能體現大江健三郎在「性」這一文學最後待墾的土壤上的實驗。在這兩部作品中，日式的美蕩然無存，有的只是存在主義的荒誕、虛無、性欲。

30、约2003.7

251千

31、口味清淡者绕行

32、大江的作品，晦涩，伴随着复杂的长句，但也正是如此，才能反应时代的拘束与苦闷。苦闷，形容大江似乎可以，但绝对不完全。

33、高中最爱

34、大概是我唯一完整读完的诺奖作家的作品

35、很黄很暴力，比发条橙更接近东方色彩，以及日本人的矛盾性格。十五年买过，收藏中，估计在中国再版困难

36、当黄书看了

37、我们知道自杀才是唯一的行动，而且没有任何东西可以阻止我们自杀。但我们不能鼓起勇气，纵身一跳。于是，我们只好活下去，去爱，去恨，去性交，去参加政治活动，去同性恋，去杀戮，去获取荣誉。然而一旦觉醒，发现自杀的机会就在眼前，等着你去决断。不过，一般都没有这种自杀的勇气，所以我们活在无处不在的自杀机会的眼皮下。这就是我们的时代

38、呃。。。赖子和靖男的描写实在是让人。。。frigid。。。

39、怀孕。阳痿。政治运动。

40、和平的时代是孤独的人互相猜忌的时代

41、精神世界的阳痿，很恐怖，如果整个民族都是呢，那就是覆灭！

42、有时候性也是一种抗争方式

43、你的欲望如此干瘪，你自杀的条件如此充足。

44、小日本的现代情色看了基本上都想发笑...是天朝翻译们的问题吗?

45、流到下水道里的精子 被排泄掉的庞大家族。虚构的抽象的胎儿。孕育是恶心的。宏伟的共生感。名叫直布罗陀的流产的母猫。厕所内是无维世界，像母亲的胎内污水和自我意识的萌芽横行霸道的黑暗世界。日本青年的未来：缓刑。谎言只属于存在秩序的世界。奇耻的狗舔。我唯一的行动就是自杀。[附录]《我在暧昧的日本》提到：骑鹅历险记&哈克贝里芬历险记，渡边一夫&拉伯雷。PS：图书馆的“污损”印章字样令我蓦然觉得，有人在这本书上排泄过体液。

46、我們的時代

47、补记

48、....是泥潭

49、以肉体的颓废作为心理反叛的媒介,将性与性爱的畸变当作对人性压制的对抗

50、每次看大江氏的書都有頭暈目眩噁心欲吐的感覺.....我還真是不能喜好這一口

《性的人 我们的时代》

精彩书评

《性的人 我们的时代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com