

《傀儡馬戲團1》

图书基本信息

书名：《傀儡馬戲團1》

13位ISBN编号：9789575098117

10位ISBN编号：9575098110

出版时间：2007年10月07日

出版社：青文

作者：藤田和日郎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《傀儡馬戲團1》

內容概要

因繼承龐大遺產而遭追殺的少年 小勝、罹患不逗別人笑便會喪命之怪病的男子 加藤鳴海，以及為了幫助小勝，操縱懸絲傀儡的女子 白銀.....當三人命運交錯之際，「笑容」所蘊含的真正意義即將揭曉！？歐風熱血傀儡動作冒險劇，在此揭開序幕！！

《傀儡馬戲團1》

精彩短评

- 1、好看，就是老是编不圆。漏洞好多。
- 2、太长了。长篇伏笔的构思确实亮点，可惜这种少年漫已经不适合现在耐心看下去了。原来兄弟两人几乎改变世界了，而为了爱差点毁灭世界。
- 3、烂尾
- 4、（全集評價）故事展開比《潮與虎》順暢太多了，《潮與虎》開始時還要用不少的單元劇來鋪墊，《馬戲團》直接就引爆衝突。只是我覺得原本的構思應該就只是到傀儡篇之前（黑賀村就是整個故事的最終秘密），200年前的事情怎麼看都是後來掰回去了……不過即便這樣還是很精彩，跌宕起伏，就是藤田流的煽情在後四分一略多，有賺眼淚的嫌疑。
- 5、超棒，补完
- 6、全
- 7、很久以前看的时候是一气儿看完的，今天又翻了一遍。想起几年前看美剧《嘉年华》的时候就想找马戏团在（米国人？）心理的位置或心理现象的分析文来看。未果，还是想看。
- 8、小胜占的戏份太多了，显得有些拖拉，加藤好像都是第二主角了；在怪物、机器、技能设定上不如凯普，其他方面都要强
- 9、五星，觉得是藤田最佳作品
- 10、藤田和日郎也算是天才吧~~他的故事写得很不错呀~虽然画面乱了点
- 11、好的地方超级好，不好的地方也是很明显。
六星级的少年热血漫。
强力推荐。
- 12、43卷，木偶、打斗、场面宏大。
- 13、太长了~~~~累死 但好好看
- 14、当年在云中上看到n多评论，n多汉化，一直没看，昨晚一口气看了前30卷。我擦，比潮与虎好看了，一开始还是正统少年热血，到后来就成了纠缠几百年的情与爱，估计当年连载时大伏笔修正了很多次啊。
- 15、43卷。剧情结构宏伟，感情刻画成功，落幕时直感人生如戏。
- 16、开头很一般，坐等起飞
- 17、第一本还算不温不火
- 18、世界要是这么简单就被拯救了就好了呀，然而哪里有这么简单的事情。中二富少用流血和嘴炮变强的故事。6/10，一天看完43卷还是很累的。（一天把时间都用在了没用的地方
- 19、藤田和日郎我真的读不懂……
- 20、不错
- 21、心目中热血漫画的No.1
- 22、目前觉得一般，普通的打斗漫画。
- 23、藤田老师构筑复杂世界观和故事的能力令人叹为观止，但这部作品所使用的伏笔和《潮与虎》比起来没那么自然，隐约感觉是开始并没有想到那一步，后来才挖掘并丰富出来的。以及白金是我看过的少年漫里最莫名其妙的一个boss……
- 24、杰作，不论是利用人物外形的相同昭示命运轮回还是用记忆的传承纠缠起不同的人生，布局巧妙的让人无话可说。人物则不然，第一我非常讨厌才贺胜，第二不论是法兰西奴还是爱蕾诺在我看来还不如傀儡法兰西奴塑造的好，更别提和安吉丽娜比了。而白银从未介入安吉丽娜的生活实在是这部作品给我最大的遗憾。
- 25、剧情的确精彩，不过粉丝吹太过了，吹太高期望太高总会让人觉得不过如此。另外最后结局有点烂。
- 26、挺少年的o()o但是我没看第二卷的欲望T^T
- 27、Le Cirque de Karakuri / Karakuri Circus (1997-2006) - Fujita Kazuhiro (1964.5.24-)
- 28、香港那些暴力色情的漫画和日本这些漫画相比，真的是翔一样。
- 29、结构确实赞。可主要人物都太难看。丑角美cry。旧式四大佬里除了笨蛋的那三个，还有俩笨蛋哥哥阿紫花和奇倒是可爱得不行。

《傀儡馬戲團1》

- 30、热血，燃！即使是烂尾也无法掩盖它的光芒
- 31、只是一个齿轮不对，所有人都变得不幸。
- 32、那么，笑一个吧。
- 33、感动坏了
- 34、号称熬过10卷以后就别有洞天精彩纷呈，问题在于……臣妾熬不过这10卷啊~
- 35、藤田和日郎07年画的女孩子怎么还是那么丑啊2333不过不逗人笑就会死这个设定好逗逼
- 36、1-43
- 37、人物塑造和造型，战斗描绘都强于前作，美中不足的是篇幅太长导致故事整体性稍差，最优秀的少年漫画之一
- 38、3星半，双线叙事和伏笔不错，遗憾的是前期过于慢热，到中期展开才真正抓住人，而揭秘的方式又太直白，最终结局实在令人泄气
- 39、【共四十三卷】要说作品没有缺陷是不可能的，只能说瑕不掩瑜了……这故事的主线想来也挺微妙，一个跟女人纠缠了200多年依然没有一个人爱上他的屌丝踏上了报复社会的悲愤之路（捶地）。
- 40、目前看到第17卷。据传这漫画在中国不红的原因是画风问题，我觉得这也是其中一个因素，感觉还是有点儿冗长吧，有几处过渡情节我看得睡着了。不过这确实是一部相当宏伟的漫画，构架庞大，传递的价值观也很有意义。喜欢鸣海多过白银！
- 41、故事拖的太长了，否则以其宏大的世界，众多的人物和激烈碰撞的各种情感可以得到满分
- 42、刚刚展开世界观，暂时不做评价。
- 43、主题是笑，却能让我哭的像个孩子
- 44、厉害
- 45、ちょっと面白い。
- 46、小胜太太太太太太太棒了QAQ
- 47、马亲王的评论真神，真中夜马戏团剧情后简直就是在看悟空打完魔人布欧后再看天下第一武道会
- 48、<http://yunpan.cn/cfHNsYRKwrtVp> 提取码 94ff
- 49、累心。。。

1、#一在我看完《傀儡马戏团》之后，不禁陷入了深深的沉思，这么优秀的少年漫画，为什么就不如三大民工漫火呢？这种说法自然会引起非议，毕竟《火影忍者》《海贼王》还有以前的《死神》都还是有质量的保证，能成为一线明星漫画也是理所应当。不过如果看完《傀儡马戏团》的话，相信会有八成的人会与我产生同样的疑问。一部漫画火不火，人气怎么样，与他的质量毫无关系；至于在中国火不火人气如何，又是更远的话题了，毕竟牵扯的因素太多。但是必须要承认的是，《傀儡马戏团》绝对对具备了超越一般少年热血漫画的作品。不客气地说，如果它是刊登在《少年jump》、或者早日动画化，人气绝对不会低于《火影忍者》。

#二先说它的缺点。作为一部长篇漫画，足足43本，连载8年，出现这种问题并不奇怪。但是它的节奏问题，并不是常见的用“抻戏”就能解释的。在本书将将近一半的时候，本书的重头戏“真夜中的马戏团”的决战就开始了。在这场战斗中，白银和自动傀儡基本上是所剩无几。画面表现又残酷又激烈，还穿插着藤田擅长的煽情，让人看得是血脉贲张。但是接下来的剧情，马上竟然是另外一个男主角的练级。用马伯庸亲王的话说：>就好像是看完孙悟空战完魔人布欧，又开始看天下第一比武大会.....在黑贺村升级的一段，绝对是整部书的败笔。剧情模式一眼可以看穿，误会-合作-和解，阿紫花家的三女一男都是这么模式，看的时候只是一页页的快翻。在这些剧情中，既没有让人印象深刻的配角，也没有新颖精彩的打斗，就是走一个过场，然后就匆匆谢幕。角色间和解的戏份不能说不重要，甚至后半部分男一号鸣海和女一号白银的活动，就是和解的过程。但是和解好看的前提是，大家对于冲突的双方有了投射有了认同，知道他们之间的龃龉的真相，盼望着他们会有美满的结局。黑贺村在三姐一弟凭空出现，之前和男主小胜完全没有交集。男主和它们之间的故事，就算是视为多管闲事都完全能理解。更何况，这四个人只有一个成为了后面的重要配角，还参加了最终的决战。其他三个，就是完全抹去都没有任何问题。所以，这是最让人诟病的一点。可奇怪的是，整本书的设计算得上完美。出场人物的身世，经历的苦难，受到的伤害与帮助，都会在后文有体现。设定的好处后面会细说。但就是设定的越好，整体性越强，黑贺村一段就显得越突兀越不可思议。就好象寿司之神，突然做出了一款肉夹馍，敢信？

#三要设定，这本书简直不像是一部长篇连载作品。长篇连载的少年漫画会有哪些问题，这都是不言自明的了。像是什么武力无限升级、设定前后矛盾、人物性格崩坏等等，都是屡见不鲜。但是《傀儡马戏团》最让以外的地方就是设计的完备性。从开头的第一话开始，所有的人物所有的剧情所有的冲突最终都可以指向最终的结局。这在长篇连载中是完全看不到的。很多漫画之所以让人觉得设计完备，更多的是采用了段落式的结构。像是《龙珠》一样，各卷之间不能说没有联系，但是联系性非常不紧密，少了其中一环完全不影响大局。包括与《傀儡马戏团》基本同时代的《火影忍者》，同样面临如此的问题，故事到了后期，基本上都是塌了。前言不搭后语，前面的设定到了后面都给否定或修正。至于《死神》，现在就只有pose可以看了。与其跟这些少年热血漫比，倒不如看作是浦泽直树创作的热血漫。人物、情节、打斗都是为着一个目的所设计。人物的出现极少是没有作用的，即便是一个小小的配角，在后面也会有它的作用；一个不经意的动作，在后文都会有相应的后果。这种草蛇灰线伏笔千里的手笔，完全不像是长篇连载作品的样子，反而像是一个成品直接呈现在面前。在连载的过程中，设计引人入胜的悬念很容易，但是能将他们说圆，能将坑填好，那绝对不是一般人能够做成的事情。甚至是浦泽直树这种以悬疑见长的漫画家，它的结尾往往都会崩。藤田和日郎的这本《傀儡马戏团》的剧情设计，不仅仅是漫画界，甚至整个文学界都要向他致敬，向他作品的完备与细致致敬。

#四设定的完备只是框架，在具体的表现上除了人物之间的蛛丝马迹之外，有一点让人激动的在于，漫画的叙事视角非常独到。像是大多数作品一样，第三人称全知视角是最好的选择。但是在叙述长达两百年的战斗的起点的时候，在叙述重要人物的背景的时候，作者没有选择第三人称的自说自话，而是借用种种的设计：故事中人物的回忆、特殊道具的药效、亲历者的记录、利用科技直接转移记忆等方面。用不全面的第一人称来叙述同一个故事。这种多视角的叙述方式，对于悬疑作品而言，并不是什么高明的技巧；在小说里面，更是被用的烂了。每个人往往只有故事的一个片段，或者只有其中一个人物的视角，或者受到了时间的限制。这种设计造成很多人说的其实是一个故事，每一个人说的又都不是“真相”，没有一个人是叙述者的代言人，每个人只是作品中的人物而已。他们的叙述都是一种偏见与错误。但就是当这些碎片一点点的拼凑起来的时候，才会发现，整个故事的完备性实在是太高了。除了技巧上的运用之外，所有的叙述的内容，藤田和日郎也给出了最恰当的分量。不多不少，多到可以让你大呼过瘾；少到你不得不继续往下翻。这种节制的处理，才是作品超出一般作品的地方。叙述的内容因为文戏

《傀儡馬戲團1》

居多，往往还担负着控制节奏的作用。在激烈的打斗之后，不失时机的推出新的线索，将故事更加的圆满，这也会让读者不会因为一味的打斗而感到腻烦。#五作品的人物塑造也是没得说。搞笑、煽情、说教各方面都是堪称教科书般的典范。但是也因为这样，有的地方显得匠气十足。像是上面一部分说道的黑贺村的段落，就让人感到是规定动作，没有特别的感动。这对于漫画中人物的塑造，是非常致命的。如果没有移情，没有共鸣，人物的塑造其实上就是失败了。就是看得时候再激动再感动，看过之后也是很快就忘。故事里面的主角却是给我这种感觉。他们的所有的表现，尤其是才贺胜，太过于完美，太过于高尚，太过于平面化，所有的一切都是恰到好处量身定做，让人很不舒服。鸣海因为性格有一个重大的转折，显得情有可原，让人会产生认同，反而更加的立体。至于一些配角，虽然没有专门的篇幅，但是反而有好效果。比如三个元老自动傀儡。他们的变节，他们在最后的牺牲，在最后的心声，都还是有点让人感动。他们的这些表现，并不是规定动作。他们能有的行动，都是他们人物性格所必然的，当作者表达出来的时候，恰好是读者情绪积累在最高点的时候。一刹那的释放，就认同了、记住了这些人物。人物塑造不需要篇幅多，只要反复出现，混个脸熟，关键时刻有流于自然的强烈表达，就足以让读者记住了。人物塑造方面，无论怎么说，藤田和日郎在技巧上都是无可挑剔的，之所以有的地方没有让人那么喜欢，就是好像是调料放得太多，顶着了。#六虽然并不是，但在实际上这部作品完全是科幻的设定。故事的主线就是人类与自动傀儡（机器人）的战斗。如果机器傀儡的诞生不是像文中一样强调“炼金术”，而是用一种“超科学”，完全就是《弗兰肯斯坦》似的故事了。故事的主角白金其实也正是像弗兰肯斯坦一样的，希望设计出一款机器人供自己享用。但是没有预计到，结果并不如人意，离着真正的人类差得还远。更加可怕的是，这款最初的自动傀儡，竟然也可以制造自动傀儡。如果按照一般的思路，最后就会成为机器人军团颠覆人类世界的故事。而最初的弗兰肯斯坦/白金，除了制造出机器人之外，还造出了白银0，换句话说，就是赛博格：将人类意识抽离出肉体，注入到机械体中。非常类似《攻壳机动队》里面的设定。唯一不同的是，人格意识记忆这些东西并不能在机械体之间传输，必须经过肉体的中转才行。这些人的肉体就被冷藏在秘密之处，让他们在低温之下体验接近无限的生命状态。不过严格来说，这本书的科幻色彩非常大淡薄。虽然是机器人，但是外表是超现实的，更加偏向于奇幻一面，所以不太会朝向科幻方面。不过也可以看出，“科幻”本身也可以不成为一种类型，仅仅成为一种设定的资源也是行得通。#七作为热血漫，打斗是必须要提的一点。既然名字里面有“马戏团”，就有了各式各样类似于小丑的人设——傀儡。这些机器人的攻击方式各有不同，难以总结。反观人类这面，傀儡破坏者白银们，就一般采用操纵傀儡（木偶）的方式攻击。总之也是让人眼花缭乱。不过还是脱离不了道具与技击的范畴，智斗几乎没有。打斗的地点也是天南海北。从最初的日本街头，一直打到了最终的宇宙空间站。这其中还在撒哈拉沙漠法国古堡西伯利亚铁路……展开厮杀。各种交通工具上的厮杀也不缺少，海陆空全方位。也是让人看得过瘾。上文说到，三分之一左右的真夜中马戏团的打斗就是本书的高潮，所以最终的结尾并不能让人特别满意。最终的结果虽然是莫名其妙的嘴炮胜利了。考虑到故事本身就是由爱情的挫败引起的，在故事的最后，总归是和最初的“爱情”重新弥合了。人物的行为本身，也是互为镜像，互为参照。也许不是很能让人满意——已经打无可打——但算是及格线的结局。#八期待这部漫画能够早日动画化，能够早日的让广大漫迷知晓。

2、看完之后觉得最大的问题就在于反派boss的行为逻辑上面。怎么说呢，实际贞义=白金这个设定我从看到不老泉笔记那里就猜到了。但是这里有个大bug，按前面剧情设定，白金跟白银分别独立研制出了柔石。所以后面贞义老神神叨叨的要找柔石我也很是不理解。理论上你不应该是会制造柔石的唯一一人吗。还有后面黑贺村的剧情反转好看是好看，但是有个大问题，贞义/白金设局那么久就两个目的：第一，取得弗兰西奴傀儡的头发，放入生命之水中，制造出完美的弗兰西奴；第二，让翻版弗兰西奴的安洁莉娜爱上自己；Plan B显然是失败了，Plan A也是遥遥无期。但是有个问题，像贞义这种将自己全部才华跟几乎无限的时间都花在让特定女性爱上我的人为什么没有想到Plan C：弗兰西奴的头发是没有了，但是安洁莉娜的头发想拿多少是多少吧（这里我不禁脑补EVA里那一地下室的凌波丽）。要知道贞义这个死变态可是在安洁莉娜小时候就一直在身边，柔石，头发的要素都有。只能说贞义/白金对自己的魅力太过有信心？我感觉这个剧情失衡的问题就是反派实在太强大，导致露出的破绽都是刻意的，另外就是我觉得后面鸣海恨白银的，想杀她的桥段也太过刻意，不过也还说得通。就想到这么多，以上。

《傀儡馬戲團1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com