

# 《东南亚现代美术》

## 图书基本信息

书名：《东南亚现代美术》

13位ISBN编号：9787807460312

10位ISBN编号：7807460318

出版时间：2006年8月1日

出版社：广西美术出版社

作者：郭建超

页数：205 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《东南亚现代美术》

## 内容概要

《东南亚现代美术》讲述了：东南亚是一个多元、多彩的区域。源自印度、中国和阿拉伯等古老文明的风俗文化，印度教、佛教、伊斯兰教、基督教和神灵崇拜的多重影响，加上欧洲殖民地统治者遗留下来的西方文化与制度，在这里相遇、碰撞、融合，才构成了东南亚现代美术的独特面貌。东南亚现代美术的发展受到西方现代美术流派的影响，但却植根于东南亚地区的历史变革、地理环境、传统文化及宗教信仰的养分中。《东南亚现代美术》探讨东南亚美术的发展历程，现代美术与整个区域舞台之间的互动关系，并从民族主义的框架及自我意识的产生去看待19世纪中叶至20世纪中叶，东南亚美术所呈现出来的现代主义精神。《东南亚现代美术》例举了东南亚现代美术发展史上的标志性事件，不仅为了凸显东南亚各国现代美术发展的共性，更希望突出相互对比、对立或趋同的现象，以及这个区域所共同关注的文化议题，以丰富关于多重现代主义的讨论。

## 书籍目录

导论——“区域”与现代主义  
东南亚区域  
大陆与海洋  
高山美学  
“东南亚”由来  
民族主义  
现代美术的开端  
殖民时代  
古罗马斗兽场里的现代性  
斗争的延续——亲王受难记  
现代美术的另一个开端  
现代主义与民族主义  
从外在的美丽走向高尚的灵魂  
民族主义与“西方实验室”  
伊斯兰与新宗教体验  
菲律宾的现代人  
新马华人画家——寻找自我  
李曼峰——跨国界的艺术家  
巴迪图案中的多元文化景观  
东南亚现代主义的多重面貌  
遥远的过去与东南亚大陆地区  
婆罗浮屠  
普兰巴南  
皇室与意大利美术教师  
佛教与新宗教体验  
法国人及越战之问的现代美术  
曾经辉煌——柬埔寨美术  
从蒲甘到现代  
后记——现代主义精神的延续  
注释

# 《东南亚现代美术》

## 精彩短评

- 1、SAM前馆长著，NGS大部分的作品介绍都参照了该书
- 2、每一节都围绕着一个东南亚国度论述，使得像在叙说小故事一样，是本普识读本。

# 《东南亚现代美术》

## 精彩书评

1、现今对“东南亚”的课题研究火热，有关美术领域的更是稀少，这一本书的出现无疑是为东南亚美术研究领域增添了一枚线索。郭建超于新加坡从事有关美术领域工作，让本书已经具有一定的依据与可靠性。此书内容用简单易懂的方式文字编写，是一本很好的普识读物。对需要了解东南亚美术的中国人来说这可以成为宝藏之一。出本尺寸不大，拿在手上范围非常方便，并且纸质属于细纹材质，翻阅也感觉非常的舒服自然，只是页数不多使得厚度有点单薄，78元人民币过高。

# 《东南亚现代美术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)