

# 《陈迦陵诗文词全集》

## 图书基本信息

书名：《陈迦陵诗文词全集》

13位ISBN编号：9787218097121

10位ISBN编号：721809712X

出版时间：1936

出版社：商务印书馆

作者：陈维崧

页数：565

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《陈迦陵诗文词全集》

## 内容概要

陈迦陵文集，六卷，俚体文集十卷，湖海楼诗集八卷，迦陵词全集三十卷，据患立堂刊本缩印

# 《陈迦陵诗文词全集》

## 作者简介

陈维崧（1625～1682）清代词人、骈文作家。字其年，号迦陵。宜兴（今属江苏）人。清初诸生，康熙十八年（1679）举博学鸿词，授翰林院检讨，54岁时参与修纂《明史》，4年后卒于任所。

陈维崧出生于讲究气节的文学世家，祖父陈于廷是明末东林党的中坚人物，父亲陈贞慧是当时著名的“四公子”之一，反对“阉党”，曾受迫害。陈维崧少时作文敏捷，词采瑰玮，吴伟业曾誉之为“江左凤凰”。明亡（1644）时，陈维崧才20岁。入清后虽补为诸生，但长期未曾得到官职，身世飘零，游食四方，接触社会面较广。又因早有文名，一时名流如吴伟业、冒襄、龚鼎孳、姜宸英、王士禛、邵长蘅、彭孙等，都与他交往，其中与朱尊尤其接近，两人在京师时切磋词学，并合刊过《朱陈村词》。清初词坛，陈、朱并列，陈为“阳羨派”词领袖。

陈维崧的词，数量很多。现存《湖海楼词》尚有1600多首。风格豪迈奔放，接近宋代的苏、辛派。蒋景祁《陈检讨词钞序》说：“读先生之词者，以为苏、辛可，以为周、秦可，以为温、韦可，以为《左》、《国》、《史》、《汉》、唐、宋诸家之文亦可。……取裁非一体，造就非一诣，豪情艳，触绪纷起，而要皆含咀酝酿而后出。”虽嫌夸张，但陈维崧以豪放为主，兼有清真娴雅之作，是为事实。更难得的是陈维崧各体词都写得很出色。陈廷焯《白雨斋词话》说：“国初词家，断以迦陵为巨擘。”“迦陵词气魄绝大，骨力绝道，填词之富，古今无两”，《湖海楼词》最为可贵的，是能注意反映社会现实，如〔贺新郎〕《纤夫词》，写清兵征发10万民夫替战船拉纤，“列郡风驰雨骤”，使得“閩左骚然鸡狗”，还写到一民夫与“草间病妇”的“临歧诀绝”，情状凄惨。〔南乡子〕《江南杂咏》揭露官府对劳苦人民敲骨吸髓的罪恶：“户派门摊”，使卖屋纳税的农民“独宿牛车滴秋雨”，而官吏的凶恶却“如鬼”。此外多写自己的怀才不遇及国家兴亡之感，如〔点绛唇〕《夜宿临 驿》、〔醉落魄〕《咏鹰》、〔夜游宫〕《秋怀四首》、〔夏初临〕《本意》、〔沁园春〕《赠别芝麓先生，即用其题 乌丝词 韵》等，伤时感物，豪放苍凉。〔沁园春〕《题徐渭文 钟山梅花图 同云臣、南耕、京少赋》词，则把历史故实、眼前新事、画面景色，作者胸臆全都摄纳词中，陈廷焯《白雨斋词话》评为：“情词兼胜，骨韵都高，几合苏、辛、周、姜为一手。”这说明陈维崧能将不同风格冶于一炉，而能抒写自如。此外，〔念奴娇〕《读屈翁山诗有作》，雄奇壮阔，兼富情趣，〔唐多令〕《春暮半塘小泊》信手拈来，口语入词；也显示出他能运用多种艺术手法的特点。〔望江南〕、〔南乡子〕等组词，以清新笔调，写江南、河南的风光和社会生活；〔蝶恋花〕《六月词》写农民入城的情态；〔贺新郎〕《赠苏 生》写艺人的遭遇，这些词又显示出陈维崧词题材广阔的特点。陈维崧词的缺点是有时倾泻过甚，一发无余，便缺余蕴。

陈维崧亦能诗，但成就不如其词与骈体文。他的骈体文，在清初亦是一大家，毛先舒为其作序，评为：“具龙跳虎卧之奇”，“得歌行顿挫之致”；毛际可作序，评为“言情则歌泣忽生，叙事则本末皆见。至于路尽思穷，忽开一境，如凿山，如坠壑……”。《与芝麓先生书》、《余鸿客金陵咏古诗序》、《苍梧词序》等，都写得跌宕悱恻，有很强的感染力。

著作有《湖海楼诗文词全集》54卷，其中词占30卷。

# 《陈迦陵诗文词全集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)