

《酱缸震荡》

图书基本信息

书名：《酱缸震荡》

13位ISBN编号：9787020068999

10位ISBN编号：7020068995

出版时间：2008-4

出版社：人民文学出版社

作者：柏杨

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《酱缸震荡》

内容概要

《酱缸震荡:再论丑陋的中国人》日译本出版后，在日本社会同样激起巨大反响，日本华裔作家黄文雄就《丑陋的中国人》涉及的一些问题，与柏杨展开进一步对话，遂有了“酱缸震荡——再论丑陋的中国人”一书。此书凝聚了《丑陋的中国人》出版十年后柏杨先生对中国民族性的再思考，既充满了批判，也充满了希望。书后另附有柏杨从未出版的《未竟的访谈》，内容拓展到中西文化比较等，可以让读者更全面地了解柏杨的思想。

著名漫画家方成先生，以八十九岁的高龄特为八十八岁的柏杨先生绘制漫画插图，两位年近九旬老者的携手，珠联璧合，实为两岸文化交流的一大盛事。

《酱缸震荡》

作者简介

柏杨，中国人熟悉的作家，其创作生涯大致可分为十年小说，十年杂文，十年历史，十年通鉴；他不仅是一名著作等身的作家；同时也是个思想家，社会观察家和文化评论者；他不但是历史见证人，也是文化改革的行动者。如此丰富的人生不容易说得清，还是看他写的书吧！

《酱缸震荡》

书籍目录

序

壹 酱缸震荡

1 我遗憾威胁不够

2 诚实的人有祸了

3 培养新的尊严

4 扒粪运动

5 就是学不会

6 如果没有鸦片战争

7 落后的烂国

8 魔术巨棒

9 只敢在“圣人”裤裆下跳来跳去

10 死搅蛮缠

11 不应总想自己的美德

12 一窝蜂发飙症

13 中国人都是好演员

《酱缸震荡》

精彩短评

- 1、好!!!
- 2、感觉有被改动
- 3、有些偏颇和自相矛盾的地方。但瑕不掩瑜。
- 4、一定会读很多遍的书！酱缸我个人认为其实只是个容器，所谓云在青天水在瓶，有些人和事因为容器而改变，而有些则是因容器而改变，在于你给了容器什么。@ECNU S
- 5、对于中国人劣性的深度分析，回味无穷
- 6、读时心里暗爽，读完背脊发凉，回想冷汗直流
- 7、不断的思想斗争看完。
- 8、我读的是没阉割的。
- 9、还以为过时了呢
- 10、一切都应该辩证来看，看此书时不可太偏激，不可过于注重每个观点。其实中国现在需要这样的作家，敢写，敢挑战权威。只有把问题摆出来，我们才有机会去改正，去进步。
- 11、差不多看完，因为某些原因就没办法要还书了。
很多時候會從書裏面找到一些思考問題的新思路，為什麼我要習慣於此，認定於此？很多時候很多事情其實本就不必這樣去解決的！
覺得相比1沒那麼精彩，但總令人難忘。很多經典的觀點，很值得我們思考，其實每個國家都有醜陋的一面，可我是中國人，更加應該直面書中自己所存在的缺點。
- 12、很现实，也很尖锐
- 13、一百分！
- 14、和龙应台一样都说各种丑陋但并不是无可救药，因为我们能够逐渐意识到这丑陋并开始一点点地改正，可是我一点也没感觉到，我总是执拗地想要一个实际的出路却没有肯定答复。
- 15、必须承认传统文化有毒，需要改良。
- 16、一针见血
- 17、草草翻过
- 18、差不大多吧.....
- 19、国人的天性一直是需要探寻的问题 之前是鲁迅现在是柏杨
- 20、用稍过油的批判，唤醒国民性。
- 21、仲尼之罪不小啊。。。
- 22、前面讲的是对话形式 后面有一篇讲中国人与吃的关系 其对我的震撼还是颇大的
- 23、国民性的批评很透彻，但破有余立不足。
- 24、一部透过人性看国人劣根性的力作！
- 25、可以看看，要不是说的是台湾，就别想看到了，你懂得。。。
- 26、记得好几次总会看到王朔的鸟儿问答，翻了几页，最后还是放回去。我喜欢脱线的风格，不过他的书我从来下不了决心借，他给我的印象，两个字，疯狗！在这里提及他，感觉对柏老有点不敬。我也不喜欢李敖。接受不了那样“深刻”的赤裸裸。柏杨的言论不管什么时候都不会过时，五千年日积月累的酱缸垢太厚了，酱缸咀生命力繁殖力太强大了。独善其身吧。
- 27、很好
- 28、【补签】推荐。
- 29、见闻颇丰，赏书如赏文化的重叠。
- 30、说得蛮在理，很值得我们反思，但是不同意其中关于吃的那一段议论~
- 31、思想别具一格，但可能因为是访谈形式，重复内容过繁。
- 32、：
I267.1/4949-30
- 33、酱缸文化的总结确实不错。。
- 34、对于酱缸文化这个提法还是颇为赞同 感觉写得比《丑陋》那本更为深刻
- 35、不可否认思想有可取之处，但是略偏激。。。
- 36、字字珠玑，铿锵有力。

《酱缸震荡》

- 37、有些觀點確實值得深思，但是作者似乎對某些事的看法太絕對化了。
- 38、不评论
- 39、反思，崇洋而不媚外，真诚
- 40、如果没有勇气面对自己的丑陋，又如何挖掘自身的美丽？
- 41、感觉不错，把中国的情和理的怪圈分析的淋漓尽致。但是以后不能一次性买三本书，感觉好多观点不停的重复
- 42、很值得思考呢 用批判性思维思考，事物本来就是两面性的 不知道缺点，就无法改正缺点 独立思考，承认自己的错误平等，就事论事，这些确实是我们尚所欠缺的 读一本书应该尊重一个人的思想观点且不论赞同与否，选择你认为正确的，也不应该盲目全盘赞同。
- 43、我看的电子书。。。应该不是大陆出版的。。。反正也是那老一套。。。
- 44、第一次读柏杨，虽然目前为止都没开始第二次，仍对书中的内容有依稀印象。骂得挺狠。
- 45、柏杨批判中国人不依不饶，这部副标题就是：再论丑陋的中国人
- 46、虽然从头到尾都在批判，言辞过于犀利，句句珠玑。我们确实需要反思了，不能老打着文明古国已斑驳的大旗晃悠了。90后、00后努努力很有希望担负新旗手的重任。
- 47、为批判而批判,有何意义.

《酱缸震荡》

精彩书评

1、开头部分的确写出了许多中国人的劣根性问题，对于我们每个人来说都能起到自省作用。后半部分开始感觉有些矫枉过正，拿一些人性的问题强加在中国人头上。不过仍然是本非常优秀的书。

章节试读

1、《酱缸震荡》的笔记-第27页

<原文开始></原文结束>我们一向缺乏终极关怀和终极理念。人们的习惯追求只限于世俗满足、政治权利欲望的满意，最好境界寄托在“福”、“禄”、“寿”三项目标，没有办法提升到认识人格的尊严和人生的价值上，因而产生不出人权思想，这是文化基因上的欠缺。

2、《酱缸震荡》的笔记-第74页

“死要面子”，会迫使一个人走不出道路，也会使一个民族、一个国家走不出道路。

3、《酱缸震荡》的笔记-第97页

酱缸文化对中国人最大的影响，就是把中国人都酱得一模一样，当然不是每个人面孔都皱纹满面的一样，而是中国人没有自己的个性，而且还尽量消除个性，假如你要表现自己的个性的话，会感觉不妥，而且一般人也会批评，甚至铲除你这种“独特”的个性。所以你要和一般人一样。

4、《酱缸震荡》的笔记-第55页

这是一种神经质的恐惧，唯恐得罪人，所以不敢当众开口，只有在他不需要负任何责任时，才敢直言。开会时不敢开口，会后固然人人有意见；就是经过激烈辩论，会后有意见的人同样的多。

5、《酱缸震荡》的笔记-第63页

中国人传统，就是喜欢当官，所谓“万般皆下品，唯有读书高！”为什么读书高？只因读书是平民唯一当官的途径。

6、《酱缸震荡》的笔记-国民劣根性发微

中国人对于物质上“西化”、“现代化”的肯定，大概已尘埃落定，只有精神层面，更严格地说，只有对生活方式和思考方式的“西化”、“现代化”，仍有许多中国人就是学不会，而且还抨击别人崇洋媚外，阻止别人去学。学习他人的优点，是一种智能。 P6

推行人权教育，是拯救和提升国人质量的不二法门。人权教育是一个使酱缸文化稀释，使国人脱胎换骨的唯一方法。 P54

“酱缸文化”的形成，应该从汉武帝刘彻时代儒家思想定于一尊开始。与开商店极端相似，多家商店才有竞争。一种文化的没落，主要就是丧失了竞争能力，丧失了对权柄的免疫力。 P18

中国人喜欢做官，这是大家所公认的，谁都难以反驳。只要有人给他官做，他就会服服帖帖地把民族意识和人性尊严，全部交出来.....

这种喜欢做大官的历史背景，是不是因为以往在中国社会要出人头地，只有做官一条，有官就有权，有权就有钱，不像现代社会，你可以当科学家、画家、音乐家..... P64

即令拥有无限资源，中国人仍然会“窝里斗”.....很多中国人食言像食糖一样，不但轻松愉快，而且理直气壮，甚至还讥笑坚守诚信的人是天大的傻瓜..... P73

《酱缸震荡》

没有自尊，就不能受到别人的尊重。因为没有自尊也不会尊敬别人。对别人只有两种心态，一种是谄媚别人，一种是作践别人，不会尊重人家，因个人本身就没有自尊嘛！ P130

在中国传统文化里很多都是对人，而不是对事，也就因为中国文化是“人”的道德，所以中国人只责备人，而不追究事，而且事和人也混淆不清。 P135

人是不断地在学，我自己也有这样的历程，从过去那种绝对落伍的观念，慢慢进步到我觉得比较现代化，而且每天都得修正自己。 P144

《酱缸震荡》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com