

《叔叔的故事》

图书基本信息

书名：《叔叔的故事》

13位ISBN编号：9787106021153

10位ISBN编号：7106021156

出版时间：2004-2

出版社：中国电影出版社

作者：王安忆

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《叔叔的故事》

内容概要

本书内容：我终于要来讲一个故事了。这是一个人家的故事，关于我的父兄。这是一个拼凑的故事，有许多空白地方需要想象和推理，否则就难以通顺。我所掌握的讲故事的材料不多且还真伪难辨。一部分来自于传闻和他本人的叙述，两者都可能含有失真与虚构的成分；还有一部分是我亲眼目睹，但这部分材料既少又不贴近，还由于我与他相隔的年龄的界线，使我缺乏经验去正确理解并加以使用。于是，这便是一个充满主观色彩的故事，一反我以往客观写实的特长；……

《叔叔的故事》

书籍目录

出版缘起
叔叔的故事

《叔叔的故事》

精彩短评

- 1、这篇和之前我看的王安忆都不一样。
- 2、王安忆的笔触，读起来令人动容。。。其实我看这本书纯属八卦----很多人说她笔下的叔叔是张贤亮。
- 3、大概作家都容易陷入这种模式吧，模糊掉现实世界和创作空间的界限，长时间沉浸在文字构筑的世界中无法自拔，直至最终挫败地发现还是只能做那个渺小的能力有限的自己。
- 4、文革印象
- 5、议论和情节衔接得不太好 其他还可以
- 6、研究张贤亮附带资料。不是我看不起本专业，当代作品的整体素质真的和国际有差距。
- 7、明明就是当代文学史啊！！！！！！多谢帮我复习寻根文学TT
- 8、九十年代第一部小说
- 9、印象最深的一句话就是“我一直以为我是幸运的人，现在才发现不是。”不幸的瞬间是命运，是宿命，是逻辑。而幸运的瞬间是沙上的城堡，是海市蜃楼，是逻辑里美丽的歧义。都《树犹如此》时对王安忆并没什么感觉，而《叔叔的故事》却让我开始对他产生兴趣。
- 10、王安忆的厉害之处在于她仿佛叙尽了每个时代，每代青年。
- 11、89后知识分子的故事
- 12、叔叔不会再快乐了。读得不是很懂，王用了一个新的视角写这篇小说。她真的好像在讲一个叔叔的故事，讲他几十年的经历，想象他不为人知的故事，为只剩破皮的衣服补上棉絮。叔叔和大姐的感情非常奇妙，叔叔认为，人分为爱的人和喜欢的人。爱的人是不会对她有所求的，喜欢的人则可以有所要求，例如性。所以人会遇见很多喜欢的人而很难找到一个爱的人。大姐是叔叔爱的人，张爱玲说，见了她，自己就低到尘埃里。叔叔见大姐，也是这样一种姿态吧。而在女人的眼里，爱情和其他好像是要同时具备的，并不存在爱与喜欢的区别。我说不下去了...嗯就酱。
- 13、中篇小说
- 14、修行不够，或者说阅读本来就是一件感性的事儿，我一看就觉得作者絮叨得让人头疼，勉强看完了，也不知道说的嘛。有机会再读一遍吧0,0
- 15、非常值得分析，过阵子补response
- 16、在我们看来，精神应是共和制的，没有什么领袖不领袖。
- 17、每个人都有属于自己的问题,这些问题是没法逃避的,即使逃避也是暂时的,总有一天它会找上门来,给我们一个措手不及,打得我们惊慌失措。
- 18、小令说好，我实在眼拙看不出来
- 19、一个知识分子精神创伤的故事，因为大宝的加入多了一丁点弗洛伊德的味道，写法又是很刻意的现代派，还能看出托老的影子.....想到程公说王安忆是一位追潮流很紧的作家，诚哉此言。
- 20、总觉得在隐隐的黑张贤亮怎么破。。。。 一贯的絮絮叨叨风格+高级黑
- 21、儿子作为隐喻
- 22、还是平淡好。无欲则刚。
- 23、有时间或许会再看一遍吧，第一遍读觉得不是很精彩，看得糊里糊涂的，把王安忆对游记的定义记下来了：其实游记这一类东西，就是将平日的所思所想，装进所见所闻，再以其时其地的心情打一个包装。
- 24、细腻的文笔，精巧的构思加上一定的思想深度，很不错的作品
- 25、一个中年老作家从文革磨难到之后游戏人生的路程，伴随着和前妻、大姐、小米等人的恋爱。与王以前的作品很不一样，元叙事、大篇幅议论与哲理探讨，都有股先锋感。评论者认为此文影射张贤亮，一个虚构苦难的英雄。在对大姐和小米灵与肉的恋爱切割这一文笔下，确实感到隐约对张的嘲讽。用种种虚构的故事，从操场偷情、与大姐不成功的性爱、海外与德国姑娘的不愉快，与命运操纵的尾声敲响叔叔的儿子大宝的到来一道，解构了叔叔所有建立在苦情与文学上的虚假崇高。叔叔的故事的结尾是：叔叔再不会快乐了。
- 26、杀死张贤亮，杀死虚假的英雄。
- 27、八卦的心尽看到八卦了囧。
- 28、这种解构式叙事读起来确实不太味道，但效果惊人。平淡琐碎的语言、没什么惊心动魄的情节，

《叔叔的故事》

却勾勒出了叔叔这个或真或假的人物形象以及时代的荒诞与理想的崩塌。叔叔这个悲剧来源于各种矛盾，字里行间流露出—个时代的绝望与信仰的断裂。有些话颇为耐人寻味。

29、我们在虚无主义的深渊的边缘危险地行走，虚无主义以它的神秘莫测吸引着我们的美感。而头脑其实非常现实的我们，谁也不愿以身尝试。

30、真实

31、所以写得好的，未必喜欢。

32、我们已经习惯了以审美态度来对待世界和人，世界和人都是为我们的审美而存在，提供我们讲故事的材料。生命于我们只是体验，于是，一切难题都迎刃而解，什么都难不倒我们。我们干什么都是为了尝尝味道，将人生当做了一席盛宴。我们的人生又颇似—场演习，练习弹的烟雾弥漫天地，我们冲锋陷阵，摇旗呐喊，却绝对安全。”我们总是追求深刻，对浅薄深恶痛绝，可是又没有勇气过深刻的生活，深刻的生活予我们太过严肃，太过沉重，我们承受不起。但是我们可以编深刻的故事，我们竞赛似的，比谁的故事更深刻。好比曾经沧海难为水似的，有了深刻的故事以后我们再难满足讲述浅薄的故事。”叔叔的故事的结尾是：叔叔再不会快乐了。

33、时代的荒芜与个人精神的脆弱造就了悲剧；叔叔在反右和文革，乃至离婚后一次次地改变信仰，以求活下去的动力，最终发现这都是对丑陋自我的解构。大姐和小兰和大宝的象征意义十分明显，大概都为塑造叔叔这个人。

34、王安忆和张爱玲的相似，在于前者是古典派里的后现代，后者是后现代里的古典派；小说用游戏的语气开始叙事，最后人生的游戏者被纳入到自身致力于解构的宏大叙事当中，喜剧成为被喜剧化的悲剧；叔叔和大宝的相遇是镜像寓言的变体，是道林格雷和自己镜中影像的相遇，是王尔德童话里追求公主的小丑和镜子的相遇，是面对“the Real”的不可忍受；王安忆和马原、余华以及芥川龙之介：通过将叙述者拉下神坛而神话了所叙述的故事，特别是它作为隐喻所指向的某种事实，后者构成the Signifier.

35、王安忆最好的小说。是它让我重新认识叙事与虚构，并反思90年代精神是怎样生成的。

36、优秀文学的标准是什么无从说起。平凡人的渺小、生活的胜利或—种安宁平静的尊严于故事无关却带来同样的震慑。王安忆心理描写与意识流有同工异曲之妙甚至更胜—筹。故事说的很好，丝毫没有炫技哗众之嫌。被剥去身份的叔叔虽然经历特殊的年代和生活，但敏锐地感情、痛楚和挣扎、行为的离奇和委琐又同我们有何之差呢？阅读时常感到自己也被暴露无遗...但这种每读—文都与主角identify也是不太正直的吧]

37、感觉人真是极端自私的动物。

38、跟“叔叔”这种文人结婚，当他的情人的结果就是变成他的写作素材，他用素材搭建一个又一个虚拟世界，在现实生活面前却卑琐、软弱，不堪—击。在他追求崇高和美之下掩藏不了平庸和自私的阴影。

39、中间叔叔和新一代的“开笔会”，想起《平凡的世界》里丽丽对武惠良的“我爱你，也爱他”...新奇orz

40、—个现当代中国知识分子的典型心理分析

41、与80年代作别

42、我觉得这是王安忆最好的一篇小说，至少读起来比『长恨歌』要过瘾。里面没有她—贯的絮叨和大段的心理活动描写，多了对现实和虚构、小说的本质、人生和生活的认识，打破了往常对她的作品的缺少哲学思考的诟病瓶颈。最喜欢的是运用元叙事来描写文化大革命，个人觉得十分贴切，很能表现历史的荒谬和虚无、以及不真实感。

43、于洪子诚的《中国当代文学史作品选》中读到。非常特殊的小说，对两代作家思想的不同表现高于其本身文学艺术价值。在塑造叔叔—代的同时也塑造了“我”—代。缺点是太琐碎了。

44、时代变迁交织下——作家“心灵世界”的快乐和痛苦

45、即使知道不可靠叙述、“自我意识”的叙述者这些术语，但没太理解作者想表达什么，当然问题出在读者身上。觉得“叔叔”是—个很不成熟的人，而且—直在逃避，因为这两个原因，所以会选择结婚，选择对孩子冷淡，选择有各种混乱的男女关系，他没能突破自身的困境。“叔叔”的某种情结似可用精神分析来解释

46、王的小说相较于严少有非常激烈的情节。她所选择的情节似乎都非常的琐屑，在这琐屑之中，人

《叔叔的故事》

物的心理性格慢慢地发生变化，但却让人毫不察觉，到最后迷惑于他们是如何走到这最后一步的。

47、只有写完这个故事，她才能继续去讲其他故事。

48、考题可千万别有这个这故事还是滚蛋去吧 但是 这种推翻英雄主义的叙事 还是挺有意思

49、重述历史的姿态。我们错过了浓烈的古典浪漫主义，却连怀念都是圆滑的。

50、隐匿的历史

1、《叔叔的故事》里王安忆独特的叙事方法似乎在哪里碰过，所以也没那么惊讶，我更受到触动的是叔叔这个人一生的经历在他身上造成的影响，造成他人生观的改变。前不久看了一个关于人性的视频，所以对人性有些思考。看了这个中篇，竟就以人性为立足点看去了。我想我对人性这个大话题还是不能把握的，但是确实实实这个故事丰富了我对人的思考，对人性的认识。刚开始的那两句话是很有普遍性的，“原先我以为自己是幸运者，如今却发现不是。”“我一直以为自己是快乐的孩子，却忽然明白其实不是。”这样简简单单的两句话，如果说出来的话，那应该是怎样沉重绝望的语调呢？我想这世上的人有多少人一辈子都要来经历这个落差的。我们误以为我们很快乐，沉浸在快乐的漩涡里不能自拔，可是有一天流水把我们带出来了，我们看着那个欢快的漩涡，发现，原来我没有那么快乐，其实不是，不是。我们成了一个自身的旁观者，开始思考着各种现实和抽象，这是否就是一种意识觉醒的开始呢？但愿每个人的梦永远不要醒，可是若是不醒，这世界岂不只是在个幻界，沉沉迷迷？故事中那个俄罗斯的童话也有普世性，对，它在逼你叩问你自己，要做喝鲜血而活三十年的鹰，还是吃死尸而活三百年的乌鸦呢？叔叔的一生徘徊在这个选择中，我想，右派的帽子是能给人一种崇高的苦难感的，让人觉得自己是鹰，所以受难，所以只活三十年。然而当生活的现实和物欲横流的庸俗不断侵入时，高贵的鹰啊，或许会羡慕那比他长寿十倍的乌鸦，或许它就不再在只属于它的高空处翱翔了，它会飞下来，飞得很低很低，和乌鸦抢死尸去。这个童话也是我们许多人一辈子的写照，其实它有时也像个紧箍咒一样，当你选择当乌鸦时，来刺痛你的心。好了，好好来谈叔叔这个人吧。他被划为右派，在乡下做过校工等工作，后来日子好些了，当了学校的老师。老师可是个受人尊敬的职业，所以他在那里，获得了人的尊严和荣誉。这人一辈子把荣誉视为生命。多数的男人何尝不是这样？荣誉，简而言之，也是面子。在乡下娶妻生子，生活过得宁静平和。叔叔本可以这样度过他的一生。这样的一生无关于鹰和乌鸦的选择，倘若时代的风是拂面的春风的话，没有暴风雨，那就平平静静的过了。可是后来又出现了“那晚”令人难以猜测的“悲剧”，身为读者的我们会猜想或许叔叔真的和女学生发生了什么不可见人的事情，叔叔在女学生的父兄面前变得萎缩卑微起来，妻子挺身救了他。从此，他的尊严就扫地了，因为他是躲在妻子后面站起来的，他前面多了个屏障，也多了面跟外面世界隔离的墙。所以他选择当只乌鸦了，乖乖的，听话的，过着腐朽空虚的生活。你看那个场景，他经常抱着大宝坐在门前，也不和大宝说一句话，就这样坐着，坐着，吃晚饭妻子对他说，“看书吧”，哦，那就坐下来看书吧。这种困于牢笼的生活俘虏了他，当然，日子久了，会有反抗的。会有那么一天，这只虎终于不再眷恋于这个舒适的笼子了，它开始挣扎了。当然这种挣扎还是断断续续的，还没有出现一个让他彻底翻脸的契机。然后文革来了，受了批判了，把生命中自以为的高版本的人性，仅存的一点点的尊严给夺去了，灵魂，灵魂是个精灵，留着它有什么用，只会来取笑你，讽刺你，把它赶走吧。叔叔选择了没有灵魂的生活，他放逐了灵魂。颓废的生活方式并不代表没有灵魂，有些人在沉沦中依然会偶尔痛彻心扉，因为他的灵魂还时不时的在提醒着他，这样的生活是违背灵魂这个天使的使命的。而叔叔也正经历了这个过程，他索性把灵魂驱赶了，真正沉沦起来。“他使自己麻木，迟钝，粗粝，像动物一样，对生存持极低的要求。所有敏感，骄傲，灵魂不肯妥协和圆通的人都自杀了。”小说到了这里，我其实是想叔叔能够彻底的不自知，不敏感的，但是这正是我的无知，人，真的能够做到这么彻底吗？不，正因为这时候他在骂岳母大老婆之余还能偶尔捶胸顿足，骂自己不是人，才有了后来的隐忍，隐忍过后一个新的人的诞生。也因为有了对自己颓废的些许认识，才有了后来想要告别自己四十年屈辱的过去。再到后来的故事对我来说就有些平常了，叔叔在过去和现在徘徊，在新一代和老一代，在肉欲的情人和精神的情人之间，在现实和小说的虚拟间种种摇摆，知道后来大宝的出现，那狰狞的面孔直接把他打下地狱。当然，这些或许是最精彩的，只因为选择的立足点不同，所以见解也不同了。哎，老鹰和乌鸦终究不只是个简单的选择。

2、不知从何说起，看完之后，只有一种回味，叔叔的故事并没有结束（因为整本书的结尾只有那样一句：叔叔再也不会快乐了），但以后的事谁又知道呢，谁又真的去关心呢？但因为故事中，作者总是以自己的角度去推测、去揣摩，根据她所能得到的那些资料和信息，进行加工和处理，整合为这样一篇以叔叔为主人翁，却饱含着自己思想与感情的一篇文章。但恰在这仿若有些意识流的文字背后，我看到了我自己。我们（我和叔叔，或者说我和作者更为恰当吧）的虚无有着何其的相似性。谁没有当初的颓废和昏暗呢？没有人对于自己的过去是没有一点遗憾和抱怨的，即使不说，也只是觉得一切都已经过去，再也没有必要浪费精力去回忆去懊恼。当然，面对着自己曾经的不堪，逃脱的想法是潜

《叔叔的故事》

于心的，我们中的很多人将其压制，选择了忘记，而叔叔，作为一个特别的人，他做出了不一样的选择：离婚！虽然他厌倦了婚姻生活，也并非因为生命中出现了爱情，一切仿佛没有理由，只是觉得自己应该和过去的生活说再见了，所以想离婚了，于是就离婚了。本来，大家还都猜测他离婚是不是为了其他的女人（大姐或是小米），但离婚后并没有任何下文，一切归于了虚无，用原文中的话来说，“充满了心理学上的神秘”，这样一种无意识的状态，让我不禁又一次回望到自己生活中的虚无。记得M曾发短信说起，虚无又两条道路，一是从自由到选择到责任，二是从颓废到虚无，当时本以为自己可以走上第一条道路(因为一贯还是认为自己是理性多于感性的)，但在叔叔的选择下，第二条路仿佛突然间又闪现了它的魅力。虚无，一个并不那么美妙的词，或许才是生命的真谛？多少时候，我们真的在完全想清楚后才去行动的呢，更多的是带了些随性的吧？他的无谓并不是给我带来最大触动的地方。后来，大宝（叔叔的儿子）的出现，让叔叔原本可以称得上好（这是一个多么简练的词啊，朴实无华的幸福）的生活发生了突变，面对这一以外，叔叔采取了与他冷战的策略，如果进行抽象，也就可以说是“逃避”，这一幕几乎让我震惊了！生活中的我不就恰是叔叔吗！逃避，永远的逃避和被动，处于一种等待的状态，纵然心理活动再丰富，我也不表现出来，不让别人知道。而叔叔由此获得的，是一场和大宝间的闹剧加悲剧。回望自己，仿佛一个生活在周遭中的游魂，就这样游荡……叔叔的人生态度带给他了一个痛苦的结局，那我们的故事呢？注定也要以痛苦作结吗？

3、【写黄子平老师作业的不要抄】在《叔叔的故事》后面部分叙述了叔叔的儿子大宝杀叔叔的故事，这虽然是众多段故事中的一个，但却把故事推向了一个高潮。而在读过整篇小说之后，我感觉，作者讲述的关于叔叔的故事，有一个潜在的线索，那就是弑父与父的反抗。【时代的弑父与父的反抗】小说以“我”的角度写叔叔的故事，同样身为作家，但我和“叔叔”是不同的两代人。可以说“我”是子辈，而叔叔是父辈。叔叔是知青，在改革开放的新时期初期火了一把，而后又渐渐衰落下去。这可以说是一种时代弑父。由于“我”这一辈作家的崛起，叔叔那一代的作家衰落下去。这正是子辈成长过程中的弑父行为，通过打败父亲得到成长。而叔叔自身也意识到了这种衰落的危机，并用了各种方式来反抗。首先，叔叔作为作家，在文学上开始走下坡路，同时也就是下一代的作家在文学上不断的弑父。于是为了反抗，叔叔不断地参加各种访问、交流来证明自己在文坛的地位，反抗着子辈的崛起，在成就感和荣誉感上有了很大提升，但这是一种空虚的自欺，叔叔在表面上战胜了子辈，却不能真正地抹杀自己衰落的事实，叔叔没能再创作出以前那种水平的作品。其次，叔叔作为男人，在男性的能力上由于岁月也开始走下坡路，同时，下一代的作家和青年人凭借自己的年青不断地弑父。于是为了反抗，叔叔开始抢我们的女孩了。通过这种性上面的占领，抢夺本来应该属于自己下一代青年人的女孩儿们，叔叔自己在对异性的征服能力上打败子辈。但这同样只是一种表象，叔叔最终在和德国女翻译以及大姐面前失败。【子的弑父与父的反抗】叔叔的儿子大宝杀父亲虽然只是一个桥段，却是故事的高潮。儿子让叔叔想起自己不愿意面对过去，而叔叔由于责任和父的权威，不得不接受他。叔叔对待儿子的关系，更多的不是对待儿子的态度，而是对待自己过去的态度。而大宝的弑父，在其本身的子弑父的层次外，还有一层过去抹杀现在的层面。叔叔不想面对过去通过儿子的到来威胁着叔叔的现在。叔叔不愿意给大宝安排工作，不理睬大宝，是他无奈的反抗。在面对大宝弑父的时候，表现自己的包容，也是一种反抗。而大宝弑父也让叔叔彻底承认了自己失败的现实。“他恨孩子，可是孩子比他活得长久。”孩子活得长久，青春打败年老，父的时代总会过去，而在父的危机前，叔叔做着无谓的反抗。

4、王安忆用一种很独特的手法来讲述这个故事，我们觉得她很可爱。我跟大家明说，这个一个以现实为基础以我的想象和推测为辅助的故事，并且我讲这个故事还是醉翁之意不在酒，因为这个故事暗暗切合了我自己当时的心境。我们发现她真是很可爱。我一直以为自己是快乐的孩子，却忽然明白其实不是。这样的心境下她迫不及待地选择了叔叔的故事作为宣泄自己情感的突破口，不停地强调，这一点毫无事实根据，那一点仅仅是我根据谣言得来的推测。我第一次知道故事还可以这样讲。她让我们觉得她是真诚的，她不想骗我们任何一个人。我把所有我知道的本本分分的记录下来，你们可以怪我狡猾，但却不能怀疑我的真诚。呵呵，我简直爱死王安忆了。

5、王安忆的这篇小说里大概有这样的意思：写故事的人有时会躲在讲故事的角色里来逃避现实。在现实中受的一切，幸福或者苦难，都只不过是一种体验，为了日后讲故事的体验。这样就可以很安全地在现实硝烟战火中全身而退。因为一切不过是模拟，不过是为未来的讲故事累积资源。因此这种人就可以比别人更肆无忌惮地生活在世俗里，他们的世俗是超脱于旁人的，他们的生活在世俗里的身体与他们的眼睛是分离的。当他们在现实里行走，自己的眼睛在上空看着，记录一切。最后那个坐下

《叔叔的故事》

来写故事的，才是现实的人。我想起我在“倾城”那一篇里说过类似的话：“连自己身上的悲剧也要当成旁人的来观看。一边受着一边已经开始津津有味地琢磨，这故事日后怎么个讲法更有趣些”。但是王安忆说，这样的将现实模拟使他们失去现实的磨练，因此当危险真正到来的时候，他们在旁观中麻木掉的触觉就不能及时地嗅到危险，因此最终会被击溃，并且这种不幸是必然的。但是我想，假如他们已经能够将现实中的苦难当成一个无关痛痒的体验和模拟，那么，什么样的危险，才会成为他们无法忽略的切肤的威胁呢？<http://blog.163.com/sholeh@126/blog/static/21552238200717114317309/>

《叔叔的故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com