

《手紙》

图书基本信息

书名：《手紙》

13位ISBN编号：9784167110116

10位ISBN编号：4167110113

出版时间：2003

出版社：文藝春秋

作者：東野圭吾

页数：432ページ

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《手紙》

内容概要

入围第129届直木奖

《手紙》

作者简介

1958年、大阪生まれ。大阪府立大学電気工学科卒。エンジニアとして勤務しながら、1985年、「放課後」で第31回江戸川乱歩賞受賞。1999年、「秘密」で第52回日本推理作家協会賞受賞。2003年、本書「手紙」が第129回直木賞候補となる。2006年、6度目の候補作である「容疑者Xの献身」で第134回直木賞受賞。同書は第6回本格ミステリ大賞、2005年度の「週刊文春ミステリーベスト10」「このミステリーがすごい!」「本格ミステリ・ベスト10」各第1位にも輝いた。幅広い作風で活躍し、圧倒的な人気を得ている。

精彩短评

- 1、满悲催的一个故事，有一个被搬上银幕的作品
- 2、继续推荐
- 3、无比压抑。说明东野的功底么？
- 4、不能统一作者的观点。但是作为小说，这本书还是写的很不错。
- 5、就是《信》
- 6、相依为命 本身就透露着哀伤
- 7、最大限度的惩罚。最大限度的善良。
- 8、对现实的无奈啊
- 9、没有歧视和偏见的社会，那只是理想的社会。即使哥哥是垃圾，可还是我的哥哥，我们始终兄弟。犯罪者家属也不容易啊，第一次接触这样的书。
- 10、没有歧视和偏见的社会，那只是想象中的产物。人类就是需要和那样的东西相伴的生物。
- 11、因为爱所以那并不是罪过。因为爱所以就算失去自由也任然是值得。因为爱所以原谅爱人的过错。不管怎样只要知道你是爱我的，你为我好，我都可以原谅你。
- 12、好看~！看的第一本日语小说！
- 13、被逼到绝路时，人性还能剩多少？我也不知道。同情哥哥，却也理解弟弟。并不是亲情脆弱，只是人对自己犯下的错，总该付出代价。难得看到东野没有写推理，人性的反思，能让读者思考颇多。
- 14、“彼此，都很漫长阿”；有关“堂堂正正”那一段的心理描写很精到。
- 15、ミステリじゃないミステリ
- 16、在泰国入的旧书意外的便宜
- 17、搜《信》搜不到，昨晚看了百分之五十，今天看完了剩下了。非推理小说，但从一开始就真的很想读下去，从开始一个意外杀人事件就想知道后续会怎样，没想到会是一个很沉重的话题。引人深思。
- 18、看得我郁郁而终，但是这个肿么会是推理呢
- 19、东野圭吾大大的书没得说
- 20、主要是冲着erika去看的
可是真的不怎么好看耶
为自己犯罪的哥哥
被社会鄙弃的弟弟
- 21、电影不错
- 22、现在的心情很复杂
- 23、东野圭吾构造了一个犯罪者家属的形象，并给与了一个悲伤的人生，其实我觉得他的这个设定太过悲观，但不能否认，东野圭吾不只会写推理小说，对《信》这本书的拿捏很到位，总感觉读他的书有点跟其他人的书有点不同，估计是他太不会心疼主角吧。
- 24、是站在杀人犯家属的立场写的故事，都是无可奈何啊~话说这绝对不是推理小说吧！！
- 25、读过的第一本外文书，纪念一下。
- 26、就像是长时间在黑暗的洞穴中徘徊，终于看到了一缕光亮一样的感觉。没有任何其他希望，只能沿着这一缕光亮往前走。
- 27、我們每個人不都是這樣麼——自以為道德高尚別人都不如自己有素質。此篇略有陀思妥耶夫斯基式自剖，但敘述技巧實在是.....
- 28、重くて読んでいて苦しくなっている。
- 29、用通勤时间看完了，好几次在地铁上热泪盈眶。本着阅读的同时学习日语，但没有时间去精读所以词汇量并没有什么增加（。
- 30、太TM好看了，日本的慢节奏，感情刻画的太好了
- 31、杀人事件后，从加害者家属一方进行描写的视点很新颖。
- 32、不能犯罪
- 33、在读东野圭吾的作品之前，我知道川端康成，村上春树，三岛由纪夫，夏目漱石，也知道吉本芭娜娜和市川拓人，但看过东野圭吾的作品，就好像把其他日本文学作家都忘了。这部作品的基调明明是阴沉的，却还是吸引人翻到了最后。

《手紙》

- 34、为什么？我们都是这样的人对吗？站在大多数人那一边，站在自以为的道德高处。活得下去吗？
- 35、猜错了。这是感性大于理性的信啊，这种人性的痛苦让我也深深体悟到了，感谢
- 36、熬了几个晚上看完了。同样的不是本格推理，东野圭吾的题材真的很有社会性，包括之前的分身、单恋等，在洞察人性方面佩服。故事娓娓道来，对与错之间没有绝对界限。最后只感到惋惜。
- 37、@魚掌櫃君 我會選擇社會性死亡，反正跟當下的生活現狀沒差，應該是說沒有勇氣選擇個正正當當的理由存在下去。你呢？會怎麼選擇？
- 38、傲慢与偏见，人世间又有多少温情，喜欢这些冰冷的文字
- 39、为了弟弟上学而杀了人的哥哥，背负杀人犯亲人的弟弟，生活是艰难的。谁错了？
- 40、自杀和杀人都是不能做的事情。。。居然用了这么多“手纸”。。。
- 41、其实手纸是本好书 整本书郁积到最后化为读者一潭清泪
- 42、在看，日本版的，有点纠结！
- 不过还好看的慢，三周多了，才看了一半多点
情绪可以得到释放！
-

看完了，太ORZ了。。。

- 43、当前这个时代，人们对于别人亲属的这类遭遇和行为已经不去关注了，所以影响也越来越小。人们越来越冷漠，到底是好事还是坏事？
- 44、它轻吗？
- 45、可能我还是不习惯东野没有迷诡的作品吧！而且对于文中那种深深的绝望，有抗拒。
- 46、侦探小说而已 居然看出眼泪来 [娇羞]
- 47、人，不是作为一个人存在的
- 48、对东野圭吾有点审美疲劳了。至今没太懂平野社长的用意，也不完全赞同直贵最后的决定。毕竟这还是太难了。人情这事哪能讲对错，或许真的只有利弊。哥哥的信看得人眼眶发热。
- 49、这本真是翻来覆去的哭啊
- 50、一直抱着推理小说的心态看的，看到最后还一直怀疑是不是东野的作品，东野怎么会有那么难看的小说。。。。。无法理解作者想表达的世界观和人生观。。。

《手紙》

精彩书评

1、想写些什么来表达心里对东野大叔的崇拜，可是，词穷~~~~一直感觉东野大叔笔下的人物充满了悲剧色彩。可是这本书里人物是鲜活的，他们有着对生活的美好憧憬，有着对抗社会冷漠的决心，有着对亲人的执着不变的爱。就是这样的兄弟情义，这样的执着爱情，让日本社会中这样一个阶层的人物充满了人情味。他们是这样一群茫茫人海中的代表，坚定着自己的情感，坚定着对生活，对周围人群的包容。在东野大叔的小说中，这算是最温情的一部，没有《嫌疑犯X的献身》中的默默付出，没有《白夜行》的毒玫瑰，没有《杀人之门》的危险朋友。它给我们展现的是小人物的真实生活，一个真正的人物应该有的所有情感。不会很极端，也不会很虚假，它展现的是“人”。“他”会站在自己的立场，为自己着想，他会因为兄弟情义而痛苦。在自己和兄弟情义之间的矛盾，他有自己的选择。无论他做出怎样的选择，都是合情合理的，即使他选择了自己，我想，我也会默默认可。无可厚非，这是人可能做出的选择。

《手紙》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com