

# 《窗邊的小荳荳》

## 图书基本信息

书名：《窗邊的小荳荳》

13位ISBN编号：9789861672144

10位ISBN编号：9861672141

出版时间：2007年03月15日

出版社：安妮斯頓

作者：黑柳徹子

译者：朱曉蘭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《窗邊的小荳荳》

## 作者簡介

黑柳徹子

生於東京利乃木(土反)，父親為音樂家。從東洋音樂學校畢業後，考進NHK廣播劇團，除了參加廣播劇也主持電視節目，忙得不亦樂乎。1981年出版《窗邊的小荳荳》，成為受歡迎的暢銷書，現已被翻譯成三十五國的文字，1983年擔任聯合國兒童親善大使，現仍在其工作崗位上活躍。

《窗邊的小荳荳》在日本推出之後，短期內造成六百萬冊以上的銷暢記錄！引起所有的評論家與讀者一陣大騷動，朝日新聞更以「小荳荳的併發症」為題，探討本書所帶來一連串的震撼與影響……

小荳荳這個小女孩以那片純稚的童心，投入巴氏校園以後，所引起的種種生活、教育問題……是值得每個為人父母者、教育人士與社會大眾去關心的……

本書最深具魅力的是，文詞流暢，介於詩與散文之間的優雅，正如同一位高中女生的來信，她說：想不到有如此溫柔的感覺……

## 《窗边的小豆豆》

### 精彩短评

1、 没有提示，我已经记不太清这本书里发生了什么了；却记得，那个因为小豆豆的叙述而不再寂寞的我，那些憧憬着巴学园的时光，还有那个从我手里借走了这本书，看完后拍拍我说‘你就像书里这个小豆豆’的老师。难能可贵的是，作者在长大后，仍然可以使用孩子的口吻回忆和叙述在巴学园里的故事，可以一笔一笔描绘出巴学园经历的高高低低，并且灌输到这么些看了这本书的孩子心里。幸运的除了彻子，还有有幸在童年时期就接触了这本书的我们，能够在尚不经世事的时候用一双善良的眼看这一遍这个世界。

我相信每一个用心读过《窗边的小豆豆》的孩子都不会成长为太坏的人，因为我们曾经被巴学园爱过，并且都一心等着它再一次建起。

2、 回杨哈哈溜来溜去：没错，这正是我想说的，窗边的小豆豆这么久远的一本书，到现在还诱惑无穷，未来还将如此，本身就是教育原地踏步的一种表现，什么时候我们看小豆豆觉得很亲切很平常，那就是真的做到位了

3、 大家都知道《窗边的小豆豆》描绘了一个何等让人羡慕的世外桃源，可假如《窗边的小豆豆》发生在“我们这地儿”，按照社会的正常逻辑发展会是什么样？

小豆豆因为上课调皮捣蛋，站在教室窗户边扯着嗓子高喊“化妆广告宣传员叔叔”而被任课老师铁青着脸给予罚站处分，并上报校长，最后的结局同样是开除，从结果上看，貌似和文章中并没有太大的区别。

忧心忡忡的妈妈带着没心没肺的小豆豆乘电车去寻找能接纳小豆豆的新学校，在电车站，小豆豆满脸不舍的攥着自己的车票不愿意交出，“妈妈我长大以后想当检票员，这样就可以收集所有人的车票了！”而换来的是妈妈拧着眉毛毫不留情的经典训斥：“不好好读书，你以后就真的只能当检票员了，你看看这些检票的、扫地的、理发的，都是小时候不好好读书，将来就只能做这个，少壮不努力，老大徒伤悲……”

在小豆豆的“检票员梦”如刚吹好的肥皂泡一样破灭之后，电车也在传说中的“巴学园”门口停下来，妈妈怀着“最后一根稻草”的心态半信半疑的将小豆豆拜托给小林校长关照，并按照惯例塞了个大大的红包，尽管校长坚持不收，但是妈妈认为这个社会还有不收红包的学校？是嫌我的红包不够大看不上？要是他不收红包我怎么敢放心相信他会照看我的女儿？这年头哪个学校不收择校费的啊？这不合逻辑……

终于解决了红包问题，小豆豆也顺利入学，不放心的妈妈跟在女儿后面，偷偷的从窗口观望：“天哪！这是什么学校？”

只见教室里面乱哄哄的，根本没有没点课堂该有的样子：老师压根没有课程表，学生想上什么课上什么课。前排的学生在玩酒精灯上化学课，后排的学生在写语文作文，边上还有几个在大声背九九乘法口诀表的，这不是胡闹嘛？一点规矩没有，怎能读得进书？不行，得联络其他家长一起联名抗议！

在校长室被二十几个家长围堵得苍蝇也插翅难飞五六个小时之后，坚定的致力于新式教育培训的小林校长也被磨怕了，其中一个家长是市教育局的副局长，扬言不好好上课就取消学校今后的教育经费拨款；另一个家长是校长家七大姑八大姨的远方外甥的舅舅的表姐，一把鼻涕一把泪的跟校长攀交情，大打亲情牌；现场叫得最响得是一个拿着山寨苹果手机狂拍的大叔，自称混迹网络数年，在天涯猫扑窝窝吧都有无数粉丝，如果校长还是我行我素拒不悔改，那就把这里的一切扭曲行径放到网络上曝光，帖子名字都想好了——《救救孩子——史上最奇葩的垃圾学校》……

## 《窗邊的小荳荳》

迫于各方压力，小林校长终于在半脱水状态下答应恢复正常教学秩序，家长们才拂袖离去，孩子们终于能端端正正一丝不苟的坐在课桌前，全场鸦雀无声，落针可闻，只有老师清朗的授课声，伴随着教鞭的噼啪声回荡在教室里，一如其他千千万万所学校一样。

家长们最不待见的就是自然课，本来就没什么用的一门副课，小升初又不考自然，随便上上就好了，搞什么么蛾子，居然让一个郊区种地的农民来上课，这不是开玩笑吗？农民有教师证吗？如果说一个压根没有授业资格的人来上课已经让家长们很不满了，那么课堂上发生的一切更是让家长抓狂：我家宝贝女儿我都舍不得让她洗碗，你们居然让她摸锄头种地？磨出茧子来怎么办？还有那条小蛇是怎么回事，明知道农田里有蛇，学校为什么还要学生去除草？就算小蛇没有毒，学校也是大大的失职，怎么可以这么不负责任？

而小豆豆的妈妈终于在掏粪事件中爆发了：小豆豆的钱包掉进粪坑里了，校长居然任凭这样瘦弱的一个小女孩拿着粪勺去掏粪？你都不知道帮帮她吗？这种人怎么能作校长？怒火中烧的豆豆妈纠集了一群早有不满家长再次围堵校长室，可怜的小林校长再一次讲得口干舌燥即将脱水……

经过数次交涉冲突，家长们一致认为这所不靠谱的电车学校的种种所作所为完全是对学生的不负责任，这里根本看不到基本的课堂秩序，根本没有应试教育应有的题海战术，开设的那么多自然课音乐课完全对小升初的升学考试毫无帮助，校长身为学科带头人，不去钻研题库却对旋律课感兴趣，还要求学生“穿最差的衣服来学校”，自家宝贝子女穿最差的衣服？咱家丢不起这个人！

最后的结局，自然是家长们纷纷办理转校手续，巴学园成了空学园，孩子们重新回到普通学校，循规蹈矩的学习应试知识，罗圈腿的残疾孩子泰明同学继续在班上被所有人嘲笑为“三寸丁武大郎”；在礼堂里自称“我没有故事”的大嗓门孩子继续在新的班级里毫无存在感；小豆豆继续不断地转学，随着年龄的增大渐渐懂事，人也越来越沉默寡言，有时候发呆能发一天……

世界上最可怕的事情，莫过于有眼睛却发现不了美，有耳朵却不会欣赏音乐，有心灵却无法理解什么是真。不会感动，也无法充满激情。在被社会规矩、填鸭式应试教育如提线木偶般操纵了整个学生生涯时，《窗边的小豆豆》让人眼前一亮，让我们看到了什么是本真，什么是上学的乐趣，什么是我们真正想要的教育。小豆豆能如此受欢迎，正是因为她所反映的，正是我们内心深处渴望而又不可及的理想，真正触及了我们内心深处最柔软的部分。而那些我们记忆中童年时期调皮捣蛋的小同学们，他们本来也有机会成为小豆豆一般的人，奈何美不自美，因人而彰，小豆豆的经历，只能让现在的孩子们徒留羡慕，然后重新一头扎进升学考试的题海试卷中……

4、 《窗边的小豆豆》真实地记录了作者黑柳彻子小时的故事。

小豆豆是一个天灾无邪，充满好奇，甚至还有点顽皮的小孩。正是由于她的顽皮，才被第一所学校开除了。但当她来到巴学园后，巴学园校长带给她的一切，对她的人生产生了深远的影响，也使她成为联合国儿童亲善大使第一个亚洲人。

这本书给我印象最深的就是小林宗作先生。我想没有哪个大人愿意花上4个小时的时间听一个小女孩唠叨吧。正是这次对话，才使小豆豆对校长有了很深的信任。他有一个最根本的优点，他是一个真正爱孩子、了解孩子的人。能任由小豆豆自己去做想做的事。还有更重要的一点就是，小林宗作校长喜欢鼓励、赞赏孩子们。他总是对调皮的小豆豆说：“你真是个好孩子！”正是这句话，让天真无邪的小豆豆有了后来的成就。

5、 我很庆幸在孩子尚幼小的时候我读到了这本书。

这本书让我深刻的领悟了，对孩子的爱就是孩子本身，而不是附加条件的，不是因为他聪明，他可爱，他学习好而爱；也不要因为他调皮、不讲卫生、不听话而厌恶，孩子也是个活生生的人，有自己的情绪和脾气，我们要给予的应当是无条件的爱，就只关于他，而不能因为他所做的事情就为之情绪化。

很难想象如果没有读过这样的书之前，我有豆豆这样的一个淘气女儿，在我的手里，她长大后会有什么样子？估计很难摆脱自卑的阴影吧，因为连妈妈都会常常绝望，觉得女儿怎么这样的讨厌？妈妈都

## 《窗邊的小荳荳》

不爱她，她如何能健康成长？我恐怕会迫不及待的给她贴上“坏小孩”的标签，而不是用鼓励养育她成长。

豆豆的妈妈真是温柔而又坚强值得学习的好妈妈。

现在回想起我们小的时候，因为做错事因为不懂礼貌不喊叔叔阿姨，父母大声训斥甚至动手，厌恶的表情溢于言表，又因为某次成绩好而和颜悦色，其实让幼小的心灵很受伤，觉得他们不爱我，只是爱一些我们所为之的事情。

小林校长的话要牢记：

——“无论哪个孩子，当他出生的时候，都具有优良的品质，在他成长的过程中，会受到很多的影响，有来自周围环境的影响，也有来自成年人的影响，这些优良的品质可能会受到损害。所以，我们要早地发现这些“优良的品质”，并让他们发扬光大，把孩子们培养成富有个性的人。”

这以后，我也要这样的爱着孩子。

6、写挺好的，读了有两个感触：

1、夏山学校创立于1921年，巴学园存在的时间是1937~1945，但描写这两所学校的书却流传到几十年后的现在依然被视作经典。这可以说明儿童教育领域不仅没有在推广正确方法的基础上发展出一套理论，连“推广正确做法”都还远远没有做到。你的帖子让我体会到要在教育上做点改变会面对多大的阻碍，毕竟牵涉的人员太多太杂了。

2、看到小林先生那句“世界上最可怕的事情，莫过于有眼睛却发现不了美，有耳朵却不会欣赏音乐，有心灵却无法理解什么是真”深受触动。因为我自己基本就是这么个人。在北京的第一年2010现在完全回忆不起来了，甚至到2011年我开始发现北京的秋天那么美的时候还诧异为什么第一年没有感受到（但后来2012、2013的美又感受不到了）。现在读儿童教育的书，同时也像是自己分裂出一个人格来自我完善。勉励自己，最糟的时候刚过去，现在无论做什么都是进步：)

7、以前略过一本书，书名前三个字也是“窗边的”，似乎记述的是一颗豌豆的成长。看到《窗边的小豆豆》，不由得和印象中的那本书联系在了一起。抱着把略过的书看完的心态，挑选了这本书。看着书封，瞄到“黑柳彻子”的名字，隐约觉得这本书与记忆中的书不一样。却又冲着“日本销量第一的书”的宣传语，决定耐着性子读读这本书。

原来，这是一个巴学园毕业生的回忆录。她的名字叫小豆豆。一个因为好奇、探究而被原小学劝退的小女生，在巴学园度过了快乐无比、妙趣横生的童年。在日本，巴学园曾真实地存在过，由小林宗作先生于战前创立。那里的校舍不是钢筋混凝土建成，而是掩映在绿林里的、改装过的一辆辆电车。在电车一样的教室里上课，每天可以按自己的心情挑选座位；可以从老师罗列在黑板上的任务中挑选自己最感兴趣的一项，开始一天的学习；可以在校园里拥有一棵自己的树。这样的学校，想必没有一个小孩会不喜欢。像小豆豆一样，一定会在放学回到家后，充满希望地期待第二天再次去到学校。

最特别的，在巴学园，孩子们都依着自己的天性成长着。就像校长小林宗作所描述的，每一个刚出生的孩子，都具有很好的品质，然而周围环境的影响下，这些好的品质会被损害；教育就是要尽早发现孩子好的品质并将它们发扬光大。小林先生还特别强调孩子与大自然亲近，而不仅仅是强调语言文字的效力。

小豆豆有幸进入了巴学园，避免了在一般普通小学里可能让自己一生背负阴影的遭遇。她还应该庆幸自己有一位和善、耐心的母亲。母亲对小豆豆隐瞒了退学这件事，而只是告诉小豆豆需要还一所学校，保护了小孩子敏感易伤的心。

我希望自己的孩子，也能够像小豆豆一样幸运，进入一所有趣的学校；希望自己像小豆豆的妈妈一样有耐心和爱心陪伴孩子成长；希望小豆豆拥有一个美好的、值得一生回味受益的童年。何不就给宝贝取小名为豆豆呢？

嗯，宝贝，让我叫你豆豆，让我陪你快乐健康地成长。

8、读了前面部分，一开始还以为这是一个虚拟的故事，后来才知道原来是作者黑明彻子的真实经历。

书中的小学恐怕是难以在中国的体制和环境下存在的，不过校长的教学理念和原则是值得学习和借鉴的。对于孩子来说，最重要、最原始的学习环境始终是父母创造的。

9、读完《窗边的小豆豆》，掩卷沉思，思绪飞扬，感慨良多。如果不是为了完成教育学作业，我可能不会去看这样一本“儿童读物”，因而也就可能会错过这样一本好书，少一次心灵的涤荡。庆幸的是我到底还是看完了这本书，书中最为使我印象深刻的不是活泼可爱古灵精怪的小豆豆，而是她在巴学园里的校长小林凉作先生，因为小林凉作先生的教学教育风格充盈着高度的人本关怀，洋溢着对弱势群体、特殊群体无限的关爱，使他们能健康茁壮成长。抱着这样一种急于与他人分享自己从小林先生身上学到的各种人本教育理念的心情，我写下了这篇文章。

小林凉作校长关爱学生，十分尊重学生，并且平等对待学生，以宽容的胸怀去包容学生的错误。他的教育理念是：“无论哪个孩子，当他出世的时候，都具有优良的品质，在他的成长过程中，会受到很多影响，有来自周围环境的，也有来自成人的影响，这些优良的品质可能受到损害。所以，我们要早早地发现这些优良品质，并让他们得以发扬光大，把孩子成为富有个性的人。”于是，在巴学园里，他践行了这些与众不同的人本教育理念。

### 一、倾听

小林凉作校长是一个擅于倾听的好校长。被其他学校开除的小豆豆第一次来到了巴学园，第一次见小林凉作校长，校长先生就把椅子拉到小豆豆跟前，面对着小豆豆坐下来，说：“好了，你跟我说话吧，说什么都行，把你想说的话全部说给老师听。”这时的小豆豆开心极了，立刻开始说起来。说话的顺序、说话的方式，都有点乱七八糟的，但她拼命地说着，一件件地说起来。在整整四个小时的时间里，校长倾听小豆豆的谈话一次也没有打哈欠，一次也没有露出不耐烦的样子。他像小豆豆那样，向前探着身体，专注地听着。并且校长先生边听边笑着，点着头，有时候还问“后来呢”，小豆豆越发开心说个没完没了。这种谈话对小豆豆来说，无论是之前，还是以后，再也没有一个大人这么认真地听小豆豆说话了。让有一种被另眼相看、被排斥的小豆豆觉得和这所学校的校长在一起的时候，非常安心、非常温暖，心情好极了。于是就有了她第一次见到校长时的感受：“能永远和这个人在一起就好了。”教育是雕塑心灵的艺术，真正的教育是从心与心的对话开始的，倾听就是一颗心感受另一颗心的跳动，是一种爱去共鸣另一种爱的真情。仅仅一次倾听，能让小豆豆发出由衷的愿望：“能永远和这个人在一起就好了。”拉近了小豆豆和老师之间的距离，使得小豆豆马上喜欢上了老师，喜欢上了这所学校；仅仅一次倾听，让校长了解了小豆豆的家庭背景、性格、爱好和过去，当然也知道了应该为小豆豆提供怎样的合适的教育。

小林凉作校长，一位优秀的校长，一位优秀的教师，放弃身为校长的架子，俯下身体，蹲下步子，以平等的眼光看待教育孩子，用倾听走进孩子的心灵，让孩子的悲欢在他的心中流淌，让孩子的喜怒在他的脸上呈现，与孩子一起分享快乐，一起分担忧愁，让孩子自由、快乐、幸福；让孩子喜欢老师，喜欢上学。

可见，倾听，一方面可以让教育者了解孩子便于因材施教，另一方面得到了孩子信任与尊重，有利于进行接下来的教育工作。

### 二、博爱

小林凉作校长以自身博大的胸怀关爱着巴学园的孩子们。无论是身体健全的孩子如小豆豆，还是身体上有些与众不同的特殊弱势群体，他都施以平等的尊重和关怀。这就是博爱精神。

他总是这样说：“我们大家都是一样的，无论做什么，大家都是一样的。”对每个孩子，他都怀有深厚的感情。巴学园有一个永远长不高、身材矮小的高桥君，为了让高桥君获得“我与其他人一样”的自信，小林校长特意在学校运动会设计了好几个项目，在这些项目里，高桥君永远能拿到冠军。这些难忘的经历，可想而知，给这个身体残疾的孩子带来多大的鼓舞。正是有了这种博爱精神，才使得后来高桥君没有因为身体上的缺陷而怀有自卑的心理，这种富有魅力的性格为高桥君在工作上的出

类拔萃奠定了基础。可惜，目前很多教育者却难于做到这一点，记得有一些次上课，老师还放了一个“争取弱智”的视频给我们看，讲的是某些老师因为某些学生学习成绩不好就把他们称之为“弱智”，只为升学时不计入班平均分，对仅仅学习不好的人他们就可以以弱智称之，更别说真正的身体缺陷者了。对像高桥君这样的学生，他们不但没有对这些弱势群体给予应有的关怀与照顾之外，却用极为私利的眼光去看待他们，对他们需要的帮助他们则不闻不问冷漠处之，使他们产生了悲观、孤独的心理，为他们的成长增添了不健全的心理，无疑成了他快乐成长的绊脚石。

### 三、尊重

尊重是人很重要的而一个品德，本来不必在教育中强调。只是，目前我们的现状是很多老师总是摆着一种高高在上的姿态，总觉得孩子该尊重自己，而自己却并没有做到尊重孩子，诸如随意辱骂学生，不经学生同意翻查学生隐私等。

于此不同的是，书中的小林校长却是非常尊重学生的，比如有一次，他看到小豆豆为了找钱包，从厕所的掏口奋勇地往外掏东西，最后堆成了一座小山，校长没有说“，你都傻的，在干什么蠢事呢”，也没有说“，快停下太危险啦”，只说了一句“弄完以后，要把这些东西全都放回去。”小豆豆深深地感受到校长是很信任自己，把自己当作是一位很有人格的人来尊重的。于是，到了最后，小豆豆没让校长失望，做好了自己应该做好的事情。

人们常说，树怕伤根，人怕伤心。自尊心、自信心是孩子成长的精神支柱，是孩子向善的基石，也是自我发展的内在动力。凡是人都有自尊心，不要认为孩子小，就可以不尊重他们。孩子的自尊心、自信心需要家长和老师去保护去尊重。如果老师有意或者无意伤害了孩子的自尊心、自信心，那么孩子的心灵就会受到打击和摧残，就会失去向善发展的动力和精神支柱。不管什么情况下伤害或者诋毁孩子的自尊心、自信心，都是违背教育规律的愚蠢行为。俗话说：种瓜得瓜，种豆得豆。农民播错了种子，只错过一季，家长如果播错了种子，就错过了孩子的一生。教育更是如此，你在教育的土壤里播撒了什么种子，就会收获什么庄稼。要教育孩子，首先要尊重孩子。

### 四、赏识

小林校长总是带着欣赏的眼光看孩子的。在他的眼中，孩子的任何想法都是允许的，孩子的任何举动都是合理的。小林校长把豆豆跳入只盖着一层报纸的粪坑的举动视为她的淘气，把她因与好朋友小狗洛基打闹而彼此伤了耳朵视作她的勇敢，把她那想当间谍的理想视作勇于冒险……

但事实也是如此，当一个新生命呱呱坠地的时候，这个世界对他来说充满着新奇，充满着诱惑，充满着探索，真所谓“人之初，性本善。”而我们的价值就在能把孩子的这种本真发掘出来并保持下去，让他成为他自己。由此让我情不自禁对这个“头发稀疏，牙齿脱落”老人的敬佩之心油然而生。小豆豆在巴学院感受到是一种成功与欢乐的情绪体验。在豆豆身上，小林校长倾注真情，用真心、善意和语言去打动、感化、启发、诱导她，让她增强信心和勇气，让她认识到问题的根源，奋起直追，最终使她成为生活和学习的强者。

小林校长让豆豆深深的感悟到了他发自内心的那份关心、爱护、尊重、信任、期望、赏识，从而激发了她积极向上的热情，达到良好的教育效果。小林校长正是以自身强大的人格魅力感染并造就了后来的那个才华横溢、造诣颇深的作家、主持人、儿童亲善大使黑柳彻子。所以，我们师范生以后在自己的教育实践中，应该以一种赏识的眼光、包容的心理去发现学生身上的美，不吝啬地对学生给予赞美。

结语：

小林校长还主张让孩子们接近自然，体验大自然的无限乐趣。他还崇尚自由，让孩子们自由学习，发挥孩子的特长，成为学习主人。这些创举在当时具有划时代的意义。正是因为小林校长尊重每一个孩子，热爱每一个孩子，不论他聪明愚笨、贫穷富贵，甚至是个体长相特殊，都给予孩子们应该有的关心和爱护。他通过自己的努力，为这些孩子们创造了良好的学习环境，使他们能与其他学生一样，能在同一片蓝天下幸福地生活、愉快地学习、健康地成长。他的这种人本教育虽然因为历史关系而无法继续施行，但对于曾在巴学园学习的小豆豆一批孩子，具有深远的影响。

孩子需要呵护，更需要倾听；孩子需要引领，更需要尊重。一个学生就是一本书，需要读，更需要品，让我们像小林先生一样把懂得孩子、信任孩子、尊重孩子，让做一个以人为本的教育者作为我



# 《窗邊的小荳荳》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)