

《战争与和平（全四册）》

图书基本信息

《战争与和平（全四册）》

前言

列夫·托尔斯泰(1828—1910)一生创作浩如烟海，他的俄文版全集初版九十卷，后又扩大为一百卷。全集包括长篇小说、中短篇小说、自传体小说、剧本、哲学论文、文艺论文、寓言、故事、政论、书信、日记，以及大量作品的异稿。在托尔斯泰作品中，小说无疑占主要地位。而托尔斯泰成为世界文化巨人，影响最大的也是小说。《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》三部长篇小说不仅是俄罗斯文学的杰作，也是世界文学的瑰宝。除了三部长篇小说，托尔斯泰还写了大量中短篇小说和自传体小说《童年·少年·青年》。这些小说，即使不包括以民间故事形式出现的作品，至少也有六七十篇。托尔斯泰的小说大都反映了十九世纪俄罗斯社会的真实生活，描写了俄罗斯形形色色的人物，塑造了众多个性鲜明的典型。阅读托尔斯泰的小说，我们仿佛置身于当时的俄国环境，真可说是身历其境；接触各种身份和个性的人物，如见其人，如闻其声；同时随同他们的悲欢离合，喜怒哀乐，自然而然地对他们的遭遇产生强烈的共鸣。文艺作品主要是以情动人，阅读优秀的文艺作品，也就可以在不知不觉中获得有益的熏陶，并由此产生对世界、对人生的思考。托尔斯泰的一生主要是关心人，同情不幸人们的苦难，思索怎样使人间充满人与人之间真诚的爱，也就是宣扬人道主义精神。正是这种伟大的人格感动了并在不断感动着全世界一切正直人的心。难怪他的作品在全世界被译成最多种文字，在经典著作中印数始终占据首位。中国在二十世纪初就开始介绍托尔斯泰的作品。《复活》早在一九一三年就出版了中译本，改名《心狱》；接着在一九一七年又出版了《安娜·卡列尼娜》的中译本，译名《安娜小史》。这两本书都由林纾译出，但林氏不懂原文，完全靠别人用中文口述，再由他用中文写出。因此从严格意义上说，这种译本不能算翻译，只能说编写。以后我国陆续有人翻译托尔斯泰的作品，但大多由英文和日文转译，直接从俄文翻译的很少。新中国成立后，托尔斯泰的作品介绍过来的多了，而由俄文直接翻译的也增加了不少，但通常都是你翻译一本，他翻译一本，很难保留托尔斯泰作品风格的一致性。我从一九四二年起开始翻译俄罗斯文学作品，五十年代主要翻译肖洛霍夫小说。我的翻译工作因“文革”中断了十年。“文革”结束后，我开始系统翻译托尔斯泰的小说，从一九七八年至一九九八年，前后花了二十年工夫把他的三个长篇、六十多个中短篇和自传体小说翻译过来。我翻译托尔斯泰作品，主要是想让我中国读者更多地了解他的人格，欣赏他的艺术，充实我们的精神生活。巴金极其崇敬托尔斯泰，称他为十九世纪世界的良心。他多次鼓励我翻译托尔斯泰的作品，还把他珍藏的俄文版豪华插图本提供给我。这套托尔斯泰作品集出版于一九一六年，也就是十月革命之前，其中有两百幅精美插图，全都出自俄国名画家之手。这套作品集在中国只此一套，真正称得上是海内孤本，其中大部分插图在中国都没有介绍过。现在，《托尔斯泰小说全集》中译本出版，这些精美的插图都用在这套译文集里。我想，中国读者一定会跟我一样对巴金先生表示衷心的感谢。 草婴 二〇〇四年三月

《战争与和平（全四册）》

内容概要

《战争与和平（全四册）》

作者简介

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰（1828-1910），俄国作家。出身贵族。代表作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等，自传体小说三部曲《童年·少年·青年》，中篇小说《一个地主的早晨》《哥萨克》等。此外还创作有剧本《活尸》等。托尔斯泰的创作长达60余年，作品深刻描绘沙皇俄国的社会生活，反映出以宗法社会为基础的农民世界观的矛盾，对世界文学产生深远影响。

草婴（原名盛峻峰），1923年3月生，浙江瓯海人。1941年开始翻译俄苏文学，20世纪50年代翻译尼古拉耶娃小说《拖拉机站站长和总农艺师》；肖洛霍夫中篇小说《一个人的遭遇》《顿河故事》等。60年代后翻译莱蒙托夫小说《当代英雄》、托尔斯泰《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》等全部小说。2003年著有《我与俄罗斯文学》。1987年获苏联“高尔基文学奖”，2006年获俄罗斯“高尔基文学奖章”，2010年获中国翻译协会“翻译文化终身成就奖”，2011年获“上海文艺家终身荣誉奖”。

《战争与和平（全四册）》

书籍目录

译者前言 第一卷 第一部 第二部 第三部 第二卷 第一部 第二部 第三部 第四部 第五部 第三卷 第一部 第二部 第三部 第四卷 第一部 第二部 第三部 第四部 尾声 第一部 第二部 附录一 略谈《战争与和平》 附录二 《战争与和平》各章内容概要

《战争与和平（全四册）》

章节摘录

《战争与和平（全四册）》

编辑推荐

《战争与和平（全四册）》

精彩短评

- 1、最伟大的一部小说。
- 2、好书，值得购买，值得推荐。
- 3、后悔自己这么晚才看，都是被长久以来模糊的印象给吓住了，其实可读性非常强为数不多的还想看第二遍的小说
- 4、质量不错，印刷纸张都挺好的。
- 5、刚买了这个版本全套12本，已经看了《童年·少年·青年》、《一个地主的早晨》、《哥萨克》、《安娜·卡列尼娜》，正在读《战争与和平》，喜欢托翁的激情，喜欢草婴的翻译，没有阅读障碍，喜欢书的编排，字大，看起来不费力，而且可以按写作顺序阅读，便于理解托翁的思想变化进程；买之前翻看了亚马逊网上的评论，找到这个版本真好，不过之前没有满300减100的优惠，有点亏。。。
- 6、翻译的非常通畅。遗憾的是没有真正的精装版。
- 7、重读，托翁的幽默依然让我会心常笑。
- 8、给我的感觉，如果罗贯中再世，都会为他的《三国演义》的肤浅而羞愧到死。
- 9、写完最后一个字，托尔斯泰深深地叹了一口气，恋恋不舍的放下手中的笔，缓缓的抬起头，看着窗外薄暮中的俄罗斯大地，心里想：“MD，我还可以再写四部的！为什么让我提前截稿！这帮没文化的出版商！我真的还想再写四部！”
- 10、字的大小不均匀，纸质相当的差。感觉确实不太好。便宜没好货
- 11、很经典的书！！收藏
- 12、这个译本非常容易读，很好
- 13、总算读完了，一百多万字……好累。
- 14、包装的很仔细，很精致的书，我都不舍得抚摸她，洗了洗手，才拆开的袋子。不过现在没时间读，过年的时候我会看完的。
- 15、好像不是正版，一行里面字体有时候不一样，不过不影响阅读，祝生意兴隆！
- 16、这应该是最不满意的一次购书了。第一本明显是之前出售过的，前几页有折痕，而且封面严重变色了。剩下的三本也不大好看，估计是在仓房压久了。还好不影响阅读，懒得换货了。P538，下面的注释错了，是第四、五节，不是“四十五节”而且最后一句“黑暗却不接受光”也翻译错了。应为：“黑暗却不能战胜光” and the darkness has not overcome it. 这里的光指的是耶稣带给我们的真善美等正能量。不管现实多么黑暗，只要我们守着这个光，黑暗就不能战胜它！估计草婴没读过圣经，不然不会犯这么明显的错误。相关资料大家可以参考《ESV study bible》第2019页
- 17、我对书的要求是相对苛刻的人，在比较亚马逊（战争与和平、上海译文部分）和京东（复活、上海译文部分）以后，不得不说，亚马逊的质量还是信得过的（仅凭以往在亚马逊购书），至少比京东的质量好的不是一点半点。这套书还是比较满意的
- 18、值得一看，好书，正在看。
- 19、细腻柔软的文字投射在心幕上的十九世纪俄版清明上河图，气势恢宏毫发毕现。哲思游走在自由意志与必然规律之间，迸发出的能量并不张扬，但却磅礴而历久弥新。
- 20、书很好，名著不解释！
- 21、四册看了三册半。有些细节描写有趣。那个年代俄国风貌
- 22、草婴的翻译就不必说了看了《安娜》和《复活》，非常感动。唯一不足就是很多土都擦不掉
- 23、之前买了一套，还好翻了一下，发现其中一本的两张纸严重破损了。马上换货。卓越的服务很好，第三天就拿到货了。所以，请大家拿到货时仔细检查一下。这套书纸质偏薄，但比较光洁，总体质量还可以。所谓的精美图片，是在正文的前面几页，还行吧。等空下来便读。
- 24、记忆力受到极大的挑战！一定要重读。托尔斯泰的文字清晰大气，内在却隐藏着极深的情感与意义。
- 25、冰冷的雨夜 阅读托翁的作品 想象那个冰天雪地里的悲欢离合
- 26、草婴的翻译一直很喜欢 买这套书是想慢慢再看得 但第一本书书角皱了 书页也有一二十页像虫蛀了似的缺了一块 不过不影响阅读 希望今后发货前能检查一下 保证质量
- 27、43.5元买的
- 28、真是好书，跨年阅毕。“如果上帝是个作家当如托氏这般写作”，真是最贴切的评价。作为一部

《战争与和平（全四册）》

文学著作，其实在细节和真实性的还原上，甚至远超一些战争当事人回忆录，让人感觉甚至比严谨的史学著作更贴近真实。而托对当时史学家、历史事件的评论，也很有见地，伟大作家的敏锐和洞见真是让人拜服。

29、托尔斯泰本身没的说，只是这书的质量，我还在看第三部，没看完，只是第二部少了三十多页是怎么回事！！退货麻烦，想想算了，给个差评

30、草婴的翻译值得拥有

31、包装是散的，书的封面有破损，影响阅读的心情，书有脏东西，希望亚马逊能反省下，不要伤了爱书人的心！！

章节试读

1、《战争与和平（全四册）》的笔记-第1110页

是的,爱,但不是那种为了什么目的、出于什么缘故而产生的爱,而是那种在我临死前第一次体验到的爱,那种面对敌人也能产生的爱。我体验到的那种爱是心灵的本质,它无需具体对象。我现在也体验到这种幸福。爱他人,哀愁的。哎一切,爱无处不在的上帝。爱一个亲爱的人可以用人间的爱,但爱仇敌只能用上帝的爱。因此,当我觉得爱那个人时,我体验到了极大的欢乐。他怎么样了?他还活着吗.....

2、《战争与和平（全四册）》的笔记-第734页

激动人心的高潮

3、《战争与和平（全四册）》的笔记-第1215页

大地万物,不论远近,都焕发着只有在这初秋时节才有的明净奇异的光辉。远远可以望见麻雀山以及山上的村庄、教堂和一座白色的大房子。光秃的树木、沙地、石头、屋顶、教堂的绿色尖塔、远处白房子的墙角,这一切在清澈的空中都线条分明,勾勒得异常清晰。近处是被法军占领的焚烧过的贵族庄园,靠墙的院子里还长着几棵叶子墨绿的丁香。就连这个在阴天使人觉得凄凉丑恶的废墟,此刻在明净的阳光下也显得宁静而悦目。

4、《战争与和平（全四册）》的笔记-第635页

她虽说不想唱,但她好久以来,以后又有好久都没有像这天晚上唱得那么好。老伯爵夫人坐在哪里,脸上露出有幸福又感伤的微笑,眼里含着泪水,不时摇摇头。她想到娜塔莎,想到自己的青春,想到在娜塔莎和安德烈公爵临近的婚事里潜存着一种不自然的可怕因素。她那颗母亲的心告诉她,娜塔莎身上有什么东西太多了,她将因此而遭受不幸。

5、《战争与和平（全四册）》的笔记-第746页

上帝要谁灭亡,就先让谁丧失理智!

6、《战争与和平（全四册）》的笔记-第6页

一个人要是心里不痛快,身体怎么好了?在我们这个时代,凡是有感情的人能过得舒心吗?

7、《战争与和平（全四册）》的笔记-第802页

清晨回家的路上,娜塔莎只遇见去上工的泥瓦匠和清道夫,家里个个都在睡觉,娜塔莎觉得她身上产生了一种能够改过自新的新鲜感情,觉得她能过一种纯洁幸福的新生活。

8、《战争与和平（全四册）》的笔记-第623页

大叔唱歌像老百姓一样,天真地认为一支歌的意义全在于词,有了词就有曲,离开词的曲是没有的,曲子只是为了表达音节。因此,大叔的曲子就像鸟儿唱歌一样,非常自然动听。娜塔莎听大叔唱歌听得入迷。

9、《战争与和平（全四册）》的笔记-第207页

《战争与和平（全四册）》

是的,他有权这样平静地谈到别人的死亡!

10、《战争与和平（全四册）》的笔记-第1233页

但这只是推测,青年人觉得很重要,但库图佐夫并不这样看。他集六十年的经验知道这些传闻有多大价值,知道有些人别有用意,他们总是收集一些消息来证实他们的愿望,这样,他们往往忽视相反的消息。库图佐夫越是希望出现这种情况,就越不轻易相信它的真实性。

11、《战争与和平（全四册）》的笔记-第806页

漂亮的祷词,
他想到人们因罪孽而受罚,尤其是她自己因罪孽而受罚,心里感到惶恐和敬畏,她求上帝饶恕所有的罪人,也饶恕她,并赐给大家平安和幸福。她觉得上帝听到了她的祷告。

12、《战争与和平（全四册）》的笔记-第514页

小说这一段非常重要,不是每个小说都能把他处理好,我相信这样的人和这样的人生转折

13、《战争与和平（全四册）》的笔记-第106页

他常说,人类罪恶的根源只有两种:懒惰与迷信;美德也只有两种:勤劳与智慧。
勤劳的活动首先需要秩序。

14、《战争与和平（全四册）》的笔记-第1022页

如果没有痛苦,人就不知道自己的局限性,就不能认识自己。

15、《战争与和平（全四册）》的笔记-第856页

他不敢看她,但又忍不住想看看她。他望着这两个女孩子,想到世界上还有一些和他截然不同的人,他们也有他们的生活乐趣,他心里不禁涌起一股从未有过的快乐暖流。

16、《战争与和平（全四册）》的笔记-第741页

每个人的生活都有两个方面:一是个人生活,个人生活越是无所追求,他的生活就越自由;一是自然的群体生活,他在这方面必须遵守既定的法则。
历史就是人类不自觉的群体生活。

17、《战争与和平（全四册）》的笔记-第389页

公爵小姐没有倒下,也没有晕过去。他一听到这话,苍白的脸顿时变了,那双明亮美丽的眼睛闪耀着光芒,仿佛有一种欢乐,一种与城市悲欢无关的无上欢乐淹没了他内心的重大悲哀。他忘记了对父亲的畏惧,走到她面前,抓住她的手,把它拉过来,搂住他那青筋毕露的瘦脖子

18、《战争与和平（全四册）》的笔记-第906页

他没有什么个人的东西。他不做任何计划,不采取任何措施,但他听取各种意见,记住各种事情,把一切都安排妥当,不阻碍任何好事,也不放过任何坏事。他懂得有一种东西比他的意志更强大更重要,那就

《战争与和平（全四册）》

是事态的必然规律。他善于看到事态的发展,善于理解它们的意义,因此不干预这些事,并能放弃个人意志,改变初衷。

19、《战争与和平（全四册）》的笔记-第125页

在动身远行、改变生活的时刻,凡是对自己的行为深思熟虑的人,总是心情严肃。在这种时刻,人们总是回顾过去,展望未来。
谁了解人,谁就能原谅人。

20、《战争与和平（全四册）》的笔记-第986页

突然,安德烈公爵想起了纯洁可爱的童年世界。他想起了娜塔莎,就像1810年第一次在舞会上看到她那样;细细的脖子,小小的手,又惊又喜、经常处于兴奋状态的脸。他对她的眷念和柔情在他心里空前强烈的觉醒了。现在,他终于想起这个眼睛浮肿、泪水盈眶的人,想起了他和他的关系。安德烈公爵想起了一切,感到幸福,心里充满了对这个人的怜悯和友爱。
安德烈公爵再也忍不住,他为别人、为自己、为别人和自己的迷误流出了同情和爱的泪水。同情、博爱、恋爱、对恨我们的人的爱、对敌人的爱,对了,这就是上帝在世界上宣扬的爱,就是玛丽亚教给我的爱,可是我一直不理解;对了就是因为这个缘故我爱惜生命。要是我还能活下去,这就是我心中剩下的唯一的感情。但现在已经晚了,这一点我知道!

21、《战争与和平（全四册）》的笔记-第1086页

皮埃尔第一次体验到这种奇怪而迷人的感情是在斯洛博达宫。当时他突然觉得,财富也罢,权力也罢,胜利也罢,也就是人们努力争取和保护的一切,这一切如果有什么价值的话,也只在于有可以放弃它们的乐趣。

22、《战争与和平（全四册）》的笔记-第1169页

普拉东是一个有趣的人物,一个普通人也有他的生活的乐趣和光辉。

23、《战争与和平（全四册）》的笔记-第621页

大叔对谁也没看一眼,吹去琴上的灰尘,用瘦骨嶙峋的手指敲了敲琴面,调了调琴弦,在扶手椅上坐好。他拉开左肘,握住琴颈稍高的地方,摆出表演的姿势,向阿尼西亚挤挤眼,不弹芭勒娘舞曲,而弹出一个清脆响亮的合音,接着就用极慢的节奏镇定而果断地谈起名曲「大街上」来。
大叔继续干净利落、热情有力地弹着琴,同时多情的望着阿尼西亚刚才站着的地方。

24、《战争与和平（全四册）》的笔记-第649页

娜塔莎的话毫无意义,但取得了预期的效果。

25、《战争与和平（全四册）》的笔记-第442页

他皱起眉头,涨红了脸,站起来又坐下,勉强自己做一生中最困难的事:当面说人家不愿听的话,不管对方是谁。

26、《战争与和平（全四册）》的笔记-第113页

《战争与和平（全四册）》

我认为阅读无法理解的东西是多余的,因为不能给人带来任何任何益处。我请求过您永远别提我爹的情绪。我自己不能批评他,也希望别人批评他。

27、《战争与和平（全四册）》的笔记-第589页

玛丽亚公爵小姐活得越久,她的生活经验越丰富,对生活观察的越深刻,她就越觉得在茫茫尘世追求享乐和幸福的人目光短浅。后来看见父亲和小尼古拉,她的决心动摇了。她偷偷的流泪,觉得自己是个罪人:爱父亲和爱侄子超过爱上帝。

28、《战争与和平（全四册）》的笔记-第511页

连她的呼吸声都能听见。万籁俱寂,一切都凝然不动,就像月亮、月光和阴影那样。又是她!她像天公故意这样安排!安德烈公爵想。他的心里突然涌起一股同他整个生活不相称的杂乱的青春的思想 and 希望,他觉得自己的心情说不清,很快就入睡了。

29、《战争与和平（全四册）》的笔记-第185页

安德烈公爵虽然经历了高速行驶和不眠之夜,他到达皇宫时,却觉得精神比昨天更加焕发。他的眼睛像发烧一样明亮,思绪清楚而瞬息万变。

30、《战争与和平（全四册）》的笔记-第513页

安德烈公爵想,心里突然涌起一股难以名状的春天的喜悦和万象更新的感觉。他一生中所有难忘的时刻顿时浮上脑海。又是奥斯特里茨战场上高邈的天空,又是妻子死后哀怨的脸色,又是渡船上的皮埃尔,又是陶醉在夜色中的姑娘,又是美好的夜晚,又是一轮明月,这一切都突然出现在他眼前。“对,生命不能在三十一岁上结束,”安德烈公爵突然斩钉截铁地说,“我心里有什么感觉,只有我自己知道是不够的,应该让人人都知道:应该让皮埃尔知道,让那个想飞上天去的姑娘知道,要让人人都了解我,我活着不能只为我自己,也不能让大家都像那个姑娘似的不关心我的存在,我的生命要在大家身上反映出来,要使大家都同我一起生活!”

31、《战争与和平（全四册）》的笔记-第1164页

自从皮埃尔看见士兵被迫进行可怕的屠杀以后,他心中那个支持一切的强大弹簧突然断裂,于是一切变成一堆废物。不清楚是怎么一回事,但在他的心目中,对世界的完美、人类的良心和自己的灵魂以及对上帝的信仰,全都破灭了。这种心情皮埃尔以前有过,但从未像现在这样强烈。以前皮埃尔有过怀疑,但这种怀疑起因于自己的罪过。他在心底里感到,要排除失望和怀疑,关键在于自己,然而,现在他眼看整个世界崩溃,变成一堆废墟,但责任不在他。他觉得他无力恢复对人生的信心。远处传来哭声叫声,从棚子缝里看见看得见火光,但棚子里一片寂静和黑暗。皮埃尔好半天睡不着,他睁着眼睛躺在黑暗中,听着身边普拉东均匀的鼾声,觉得原来被破坏的世界又面目一新,重新牢固地出现在她的心中。

32、《战争与和平（全四册）》的笔记-第513页

思绪婉转,在一瞬间已千转百回,人生最大的不同就你处于低谷时,你该转向那一个方向

33、《战争与和平（全四册）》的笔记-第130页

太精彩了

34、《战争与和平（全四册）》的笔记-第624页

夜又黑又潮。马屁看不见,只听得他们在泥地里啪嗒啪嗒地跑着。这颗天真善感的心,如饥似渴的捕捉和吸收着生活中的各种印象,此刻有什么感受呢?她心里装得下这么多印象吗?不过她很幸福。

35、《战争与和平（全四册）》的笔记-第37页

即使在最亲密的朋友之间,奉承和赞扬也是需要的,就像车轮需要润滑油一样。

36、《战争与和平（全四册）》的笔记-第797页

尼古拉一直思索着使他意外获得圣乔治勋章和勇士的光辉战功,可是有一件事他怎么也无法理解。「看来他们比我们更害怕!」他想。「难道英雄气概就是这么一回事」难道我这样做是为了祖国?那个长有酒窝和蓝眼睛的人究竟犯了什么罪?他是多么害怕呀!他以为我要杀他。我为什么要杀他呢?我的手在发抖。可我却要得到圣乔治勋章。我不理解,完全不理解!

37、《战争与和平（全四册）》的笔记-第565页

安德烈公爵站在窗前,一面同太太小姐们谈话,一面听娜塔莎唱歌。听到一半,安德烈公爵停下话头,突然觉得喉咙哽塞,眼泪涌了上来,这可是从来不曾有过的。他望望正在唱歌的娜塔莎,心里产生了一种新鲜的幸福感。他感到幸福,同时又感到悲伤。他实在没有理由哭,但他想哭。哭什么?哭过去的爱情?哭小公爵夫人?哭他的悲观绝望?哭未来的希望?又是,又不是。主要是哭他心里突然体验到的尖锐矛盾:一边是无比高尚伟大的理想,一边是浅薄的肉体的迷恋,他就是这样,她也是这样。在她唱歌的时候,这种矛盾使他又痛苦又快乐。

38、《战争与和平（全四册）》的笔记-第385页

有些人表面上似乎软弱,遇到不幸的事却不愿向人倾诉,宁肯独自默默的忍受痛苦。

39、《战争与和平（全四册）》的笔记-第126页

斯特恩说过,我们爱那些给过我们好处的人,不如爱那些受过我们好处的人。

40、《战争与和平（全四册）》的笔记-第943页

战争不是请客吃饭,而是生活中最可恶的事。必须懂得这一点,不要拿战争当儿戏。

41、《战争与和平（全四册）》的笔记-第785页

一个好统帅不仅不需要天才和特殊品质,而且不需要人类的美德:仁爱、诗意、热情和探索哲理的精神。他只要庸俗浅薄,坚信他的所作所为都很重要要不他就没有足够的耐心,只有这样他才能成为一个勇敢的统帅。

42、《战争与和平（全四册）》的笔记-第1161页

“.....在所有法国官兵的脸上无一例外地看到和他心里所感受的同样惊悸、恐怖和斗争。.....”

《战争与和平（全四册）》

阅读《战争与和平》时，我无法摆脱对70几年前的那场惨绝人寰的抗日战争的思考。同样是侵略，同样是占领对方古都，法军没有向日军那样丧失人性地对敌方军民展开大屠杀，甚至连枪决几名纵火犯时，法军士兵的内心都充满了令读者难以置信的惊悸和斗争。托尔斯泰不可能去美化敌人，这是真实地反映当时双方心态的描述，人性的存在使这一切理所当然。而类似这一段的人性的闪现的描写在整部小说中可随手采撷。

这尤其令人对日军的灭绝人性感到无法理解。也许是在日本人扭曲的信仰（神道教和崇拜天皇）和罪恶的民族基因的主导下，在战争的窒息和压抑下爆发出来的。

43、《战争与和平（全四册）》的笔记-第77页

公爵夫人抱住她,哭了。伯爵夫人也哭了。她们哭,因为他们是好朋友,因为他们心肠都很好,因为他们虽是老朋友,却不得不为金钱这种脏东西操心,还因为他们的青春一去不返……不过,两人都哭得很痛快……

44、《战争与和平（全四册）》的笔记-第509页

人生总有一段这样的心情

45、《战争与和平（全四册）》的笔记-第1219页

现在皮埃尔一心一意幻想着恢复自由的日子。然后来,皮埃尔就极其兴奋地想到和谈到这一个月来的俘虏生活。回味那一去不复返的强烈而快乐的感受,尤其是回味这个时期内心的完全平静和精神上的彻底自由。

俘虏生活的第一天,他清早起来,迎着曙光走出棚子,头一眼就看见新圣母修道院的阴暗圆顶和十字架,看见布满尘土的草地上的寒露,看见麻雀山的丘陵,看见隐没到紫色远方的树木丛生的曲折河岸。他还感觉到沁人心脾的新鲜空气,听见从莫斯科飞越田野的寒鸦的啼声,一会儿,东方突然迸发出金光,太阳庄严地从云层后面露出边缘,于是圆顶、十字架、露水、远方和河流都在欢乐的阳光中闪耀。这时,皮埃尔感到一种从未体验过的生的欢乐和力量。

46、《战争与和平（全四册）》的笔记-第656页

他具有许多人特别是俄罗斯人所具有的可悲能力,看到并相信善和真是存在的,同时对生活中的邪恶与虚伪又看得太清楚,因此无法真正地参与生活。

47、《战争与和平（全四册）》的笔记-第117页

玛丽亚公爵小姐依旧默默的望着哥哥,她那双美丽的眼睛却是含爱带愁。她时刻思绪万千,

48、《战争与和平（全四册）》的笔记-第159页

我们是尘世的女儿……一旦恋爱,我们就成了神,就同创世第一天一样纯洁……

49、《战争与和平（全四册）》的笔记-第626页

那么,要是我爱上一个没有财产的姑娘,难道您,妈妈,就要我为了财产而牺牲爱情和名誉吗?尼古拉问母亲,不懂得他这问题多么伤母亲的心,,却一心只想表现自己的清高。

不,你不了解我,母亲说,不知怎样替自己辩解,尼古拉,你不了解我。我希望你幸福。

《战争与和平（全四册）》

但伯爵夫人不愿这样提问题:他不愿叫儿子做出牺牲,宁愿为儿子牺牲自己。娜塔莎可怜自己,白白虚度年华,而这正是她最能爱人和被人爱的大好年华。罗斯托夫家里弥漫着一片愁云。

50、《战争与和平（全四册）》的笔记-第514页

他逻辑严谨的说,仿佛因自己不合情理的内心骚动而惩罚别人。在这种时候,玛丽亚公爵小姐就会想,脑力劳动使男人都变得生硬乏味了。

《战争与和平（全四册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com