

《爱，是一只不祥的鸟》

图书基本信息

书名：《爱，是一只不祥的鸟》

13位ISBN编号：9787239135970

10位ISBN编号：7239135977

出版时间：2007年1月第1版

出版社：二十一世纪出版社

作者：王水

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《爱，是一只不祥的鸟》

内容概要

雪山深处的活佛，念念不忘亲情，受人误解质疑；年轻的政坛女星，被曝同性恋情，饱受环境摧残；道貌岸然的官员，以“为你好”为由，强奸女下属；机关“公选”干部，潜规则当道，劣马胜良驹；患难情深的恋人，在名利、地位面前，分道扬镳……是谁在打着正义的幌子，使我们的生活变得可怕可耻？是谁在给人性带上枷锁，使诗意的人类世界阴森复杂？

这本和多个“敏感点”擦边的批判现实主义长篇小说，终于得以出版。我们相信，会有一些人主动对号入座，会泣不成声、沉思开悟、振作自强；也有一些人，会怨愤躁狂或者恨得咬牙切齿。

《爱，是一只不祥的鸟》

作者简介

王水，女。生于偏僻乡村，迈过细若游丝的高考独木桥进入城市，已读完北京大学硕士。为稻梁谋，一路坎坷，境遇多舛。理工专业出身，嗜文、史、哲。后半后将置力于社会学理论研究和批判现实写作，认知世界只求良知、冷静、客观、从容。

《爱，是一只不祥的鸟》

精彩短评

- 1、看着让人有揪心的感觉，像作者说的那样当你经历了你认为黑暗的时候现实让你看到更黑暗的一面，我觉得强奸主人公的不是林宇而是这个社会。
- 2、无事的下午在大姐那随意抽出来读的，几个小时即可结束的故事，感觉一般。2011.8.8
- 3、都是社会敏感话题，很现实，以至于我都看不下去了
- 4、绝对黑暗的书
- 5、关乎青春，只听命运，那些日子谁能忘记又有谁原提起呢？可以让人心动的作品。
- 6、很精彩，黑暗的
- 7、作者承受得太多。。。
- 8、很好看，写的很现实
- 9、不管何时我们都必须清楚自己想要什么，想和什么样的人在一起，否则，别说自己不幸！
- 10、两年后再读，可能这本书没有那么糟，但是这样只破不立，好好不好呢
- 11、恩.....作者的乡村背景和从政经历 我是没有~~
有得是...我们所生活的...是同一个社会...
- 12、没看完不过一直念念不忘
- 13、果然，读完后大概沉思了一周，简单的人是不是总是会被复杂的社会给弄的人魔鬼样？
- 14、揭露现实官场的黑暗,真实而让人毛骨悚然!
- 15、一口气看完了，很久没有看这样揪心的小说了。忠于言情的我，只是遗憾女主没有和郑风在一起。毕竟她也是女主唯一上心、用心爱过的人。只怪缘分不够。
- 16、一度认为女主坚强的可怕、突然又脆弱的不堪一击、心疼这个命运多舛的女人.....遗憾在于、书中对好多人物的结局都有交代、唯独没有郑风的.....
- 17、.读的我心隐隐作痛
- 18、有点阴暗的现实。好多故事无疾而终。
- 19、字字如泣么？是吧，最平淡的自由，沉入人海的宽容，归于平静的自处.....幸福却只是简单的安宁。

《爱，是一只不祥的鸟》

精彩书评

1、看得很纠结，如果爱可以单纯一点，理智一点，理想化一点多好。似乎世间的一切，不是爱就该是恨。然而令人悲伤的是，不论是爱或恨，竟都成为了杀死我们的毒药。。。。。。现实点。现实点。现实难道真的会这个样子么。。。。。。当经历了所有，我们蜕掉了当初的天真幼稚，人生到底升华到了什么境界呢？天亮梦碎。倒宁愿一辈子只夜无昼，宁愿一辈子做梦。还是告诫自己，坚强点，坚强点。

2、看完这本书的时候，内心澎湃不已，久久不能平息。关于爱，关于青春，关于灵魂，关于政治，关于人性。爱，爱仿佛永远都是一种美好的感情存活于世。是人类生生不息追求的美好，是永恒追求的主题。我从来未质疑。看完这本书，我深切体会，爱可以是一种不详，不详的症候，不详的病灶，不详的带来灾变，不详的伴随人生的一段，以至于在人生中栽种下恶毒的种子。这种种子无法接受阳光雨露的温煦和滋润，无法享受正常人生美好的一切。它在阴暗里独自生长，同样在酝酿恶毒的果子。作者有句话说的好，无论是一个作家还是一个歌者，要想打动别人，首先自己要动情。所以，我始终把第一人称当做作者，始终把小说当成真实故事。深切领会，的确有一种爱，真切存在，却可以扼喉割腕一般将一个人的人生毁掉。在佛教里，大概分为孽缘和善缘。郑风也好，林宇也罢，也许真的是在爱着的吧，且爱的疯狂炙热。当然，他们没能如圣经上所说的那样爱，恒久忍耐又有恩慈。所以他们打着爱的旗号，恣意毁灭掉另一个人的人生，且毫无悔意，同时自己也徜徉苦海。这样的爱，沉痛的带着灾难。青春，我不知道自己是否拥有青春。我从不正面考虑这个问题。从一无所有的境地上来考虑，我自欺欺人的认为，我还在青春的大河里飘荡。可是从年龄上来讲，青春的确是个矫情酸涩的词汇。如今处在和主人公年龄相差无几的年龄，我总是入情入境想到很多。一份好工作，多么难能可贵。体面的工作，不仅可以有饱有暖，并且春风得意让家人挣足面子。而在工作上，且不说哪一类工作环境，只知道书本上从小就教育我们，工作岗位上要勤勤恳恳，努力上进。可是，初出茅庐的你哪里知道，锋芒太露都是祸根。老一辈人不允许你前浪推倒后浪，同一辈人不允许你出类拔萃遥遥领先。排挤汹涌而来，不惜用弹弓射下你头顶的镁光灯。灯灭了，你的舞台就没了。灵魂，灵魂其实是一个有争议的东西。人人都相信自己有灵魂，且从不怀疑。可是你看的见么？摸的到么？你知道它的属性么？知道它的冷暖么？只是灵魂里盛装一些身体不能盛装的感情罢了。比如身体无法知道的快乐和悲伤。深切的拷问自己的灵魂，你高尚吗？你有没有背叛过自己的最初意愿？有没有奴颜婢膝事权贵？有没有出离理想国最原始的那些坚持？是啊，这是一个难题。王水不止一次提到高尚的灵魂。可是高尚的灵魂究竟能不能在污浊的世间保持独立，真是个难题。当生存已经受到严重威胁的时候，为了能够存活下来，灵魂一定遭受着最煎熬的时刻。是从阳光下走到阴暗处的煎熬折磨。就像书中的女人，当所有一切不利因素向她压迫而来的时候，她也学会了一次演戏，利用了爱她的男人。做了别人眼中的婊子和戏子。政治，政治是个玄妙的东西。从古至今，女人都不擅碰触的东西。因为男人女人属性不同，思维是两条大路，所以这个世界之初的男权影响在当下，并没有完全颠覆改变，甚至残留很深重。女人在政治里，要比男人花费十倍百倍的代价。就像当年武则天一路上披荆斩棘，铲除众多不在情理范围内的异己，违背道德伦理一样。就像季莫申科仍旧被判七年监禁一样。并且，这一潭深水中，哪里有暗流，哪里有礁石，都是致命一击。如果女人在政治里游泳，那么请仰视，再仰视的尊敬。最后说人性。曾看到一个人说，人性是一种累赘。朦胧中觉得，的确如此。所有的问题的根源，只是人性。人性中的善恶，人性中的闪光点，人性中的阴暗面，人性可以成就一个人，可以毁灭一个人，可以幸福一个人，可以厄运一个人。而人性又有着辐射圈。好的人性带给周遭人好的积极的一面，有弱点的人性破坏着自己个周遭人的命运。如果没有极度极端的郑风，近乎的毁灭的爱着萧凌，以现代的开放思想，没有人会指责一段同性恋情。如果没有林宇极端情绪化的爱着萧凌，就不会使萧凌处于一个极端被动的躲在阴暗角落里。如果没有那些只为私己利益的贪官污吏，所有政务都会是公正阳光的，萧凌就不会有深似海的复杂处境。人生活在一个大环境中。这个大环境重要的就像母亲最初孕育我们的子宫一样。里面要温暖，要有羊水，要有足够的营养源源不断的从脐带传给我们，供我们成长。这个环境里不会有杂质杂音，不会有邪恶力量来破坏。所以，我们安然又健康的怀揣着美好憧憬来到这个世上。我们憧憬着一个祥和的世界，而不是充满尔虞我诈。当爱和不详联系在一起的时候，想想该是有多悲哀。

3、这本书触及了很多敏感的话题，正如书皮包装上写着擦边多个“敏感点”，这样说更像一种噱头。无非是“女同性恋”，政治官场黑暗，权利和阴谋，感情与肉体之间的故事，对现在的人来说这些

《爱，是一只不祥的鸟》

似乎样已经司空见惯了，没有什么值得惊讶的。作为一部小说，本可以更精彩些。而对于主人公萧凌本可以更“狼性”一些。对她的刻画似乎很矛盾，既懦弱又坚强。既然经受那么长久的隐忍，也没见她的爆发有多么激烈和辉煌。这个小说主要说什么？爱情的不可信？爱情来的幸福，相处的艰辛，还是破灭后的疯狂？至于社会、人性、人生的反思，似乎深度和高度又不够。揭露社会官场的黑暗，还是人性的自私和恶劣？小说读起来有一种割裂的感觉，读完后又有些不知所措。也许作者只想揭露黑暗罢了。可是干嘛起个这样的书名来吸引眼球？

4、西藏，有着人性的率真和洒脱生活。放生，为此生积德。它就是这样神圣和怨愤之心的地方。艰苦的环境，多舛的命运，只会让人听到来自神秘地域的呼唤，那是种野性的呼唤，使我们义不容辞地想投奔那个呼唤。真实越来越激起我对西藏的向往了

5、很久很久没有一口气看完一本小说了，且不说它到底写得有多好，至少这是一本很有吸引力的作品。从十点到凌晨一点，只花了三个小时就将它匆匆的浏览完毕。其实每看一部分总有想停下来思考的地方，只是每次都有一种继续往下的冲动，这种冲动一直持续直到结束还没有消失。而现在回想，我并不能很清楚的说出它到底好在什么地方。最开始是对前面写丽江的文字感兴趣，还有那些神秘的宗教。我很向往那些神秘的事物，神秘而半未知的总是直接接触机人心灵的某个角落。作者的文字并没有我想象中的美（因为介绍中说她是个很强的精通很多的北大硕士），但足以吸引我读下去。可能是作者很会渲染和设计吧，也可能是她所写的正是我所有兴趣的。这个故事简单的说是一个女人与两个男人一个女人的故事。初恋是和一个人的同性恋，也正是这个被世人认为不光彩的过去让她以后的仕途饱受阻碍。后来和上司之间的畸恋，也许这个称不上什么爱情，但他们之间真的就是发生了那些不清不白的东西。最后是一个本来可以终于正常结婚生子的男人，但终究因为现实的原因分道扬镳。而女主角的思想觉悟似乎一直在堕落（至少我是这么认为的，虽然好象应该用一个叫现实的词更恰当）。可能是因为故事的主角们或多或少的神经志吧，整部书给人的感觉有些非主流。我想这与这本书的宣传和作者想要表达的思想不无关系（在序言里作者总是强调它的“非主流”）。不过我不认为它充满了绝望和颓废的气息。这个表现的有些刻意但并不深刻。给我印象最深的是书里提到的一些哲学思想。可以肯定作者一定是个广阅群书的人。突然发现书的题目并没有太合适，书里说要表达的不详并不是来自爱而是某些大家都三缄其口的事情，相反在我眼里每段爱情的本质都是书里所有事物里最美丽的。我想某一天我无事可做我还会再次翻开这本书。

6、一口气读完了，非常非常精彩的书，对于40岁、高级职称的人来讲，极少能读到吸引自己的小说。这本书要静下心来，慢慢地读。只是有扎实哲学基础、广泛知识面和丰富的人生体验的人，才能读出其中味道。我相信这本书是非常非常值得一读的。这本书一直没有参与炒作，但我相信它的潜力在未来。

7、在豆瓣看书评，好几篇中提到对书名和内容的关系有种不知所云的感觉，或许是这本书的作者文章内容与结构过于割裂，或许是作者在最后的升华过于拔高，脱离了主旨，其实通篇下来，作者确实是想说爱对她来说总是一种不幸的象征，她一次次的被伤害，以爱的名义。封面上宣传这本书是现实主义长篇小说，其实书不长，半天的时间足以搞定，我却陆陆续续的看了一个星期。文字很压抑，很痛，闷得我被迫一次次的中断。无可否认的是这本书的内容足够的吸引人，却像是有一种力量诱惑着我读下去。有时候我活得过于较真，小说一样的东西我却固执的认为这是一部自传，这也是我读下去的原因之一，作者一开始就以独到的个人魅力吸引了我。我的较真也一次次的让我怀疑很多内容的真实性，以及好多次作者的自我标榜：善良、单纯。这本书之所以会影响心情，也许是作者在省行政机关工作时遇到的那些潜规则。我始终没有读懂作者不放弃那份固定体面工作的原因，看了那些情节我会心痛会咒骂会绝望，却不会同情，脑海里反复的四个字“自作自受”。作者一次次的陷入漩涡，无不是她自己一手造成的。按照作者自己塑造的形象性格，她根本不适合混官场，以她的才智，会有一千种生存之道，可是她偏偏抓住这一种。从一开始她就可以说不，但是她没有；好多次她可以中途退出或者重新设定游戏规则，她也没有。生命像是一个圆圈，走了好多弯路最终回到原点，她一开始就应该选择的道路。一直在等关于郑风进一步的消息，可是最后还是失望了。尽管作者一直在强调，但我始终没有感受到郑风对她有什么爱情，那是占有欲，是追逐一种新鲜感。郑风是一个太有个人魅力的人，又有着极高的智商与情商。有句话说得好：流氓其实不可怕，就怕流氓有文化。作者同时强调着自己对郑风的爱，尽管在郑风狠狠地伤害了自己以后，仍然对她念念不忘。可是她的爱多么畸形啊。郑风不允许自己和任何别的男的交往，却欺骗着她，和别的女人有着肌肤之亲。作者还“善解人意”的接受了。读到最后真的痛了，也是到那里我的眼泪开始打转。王雪涛是一个彻底的官场傀儡，为了所谓的前程放弃爱放弃自由，保全名节，和前妻复婚。他终于有机会脱离县城奔向伟大光明的省城

《爱，是一只不祥的鸟》

了。在县城工作有什么不好？那里有一群淳朴的人，他可以真正发挥自己的才能为老百姓做实事。他不是初涉世事的年轻人，满怀一腔热血报国无门。他经历过高层官场的打压，他知道省城工作的痛苦，他找到了施展自己才华的舞台，可他依旧走上了一条不归路。因荷而得藕，有杏不需梅。其实，都是孽缘……

8、虽然看过很多很多悲剧的书，能把悲剧写的如此坦然，能在最后坦陈心智，是极少的，女主角能坦然面对这社会的黑暗和种种，书即将结尾的部分，用了，否极泰来，四个字。让我对生活重新燃起了希望，我想我也是没有倒霉到一种程度，等有一天我真的将悲惨的事情经历殆尽，我的“泰就来了”

9、这是一个关于我这个城市的故事，真实！有点血淋淋的。第一次拥有它，是雯带我到一家不起眼的小店找到的，后来不知道借给了谁，一直没有归还。这一次，还是雯帮我找到了它。爱本该是一件美好的事情，有爱的人才是最漂亮的，可是当爱变的畸形，你该如何面对？什么事有好有坏，包括爱！本来有很多想法的，可是现在却一个字也写不出来，如果要问原因，我想当你看完它后，你也许会明白。

10、看到女主打胎后就完了，也不知道我看的是不是完整版的。不管怎么说，这是我看过的小说里最悲催的主角，垃圾女人和垃圾男全让她碰上了，工作中的那些小人，实在不像是在省委工作的人呀，感觉全是乡村的素质，随便骂人，脏话连篇，一点教养也没有。女主本来好好的政坛新星就这么毁了，交友不慎。

11、高中看过一本小说，名曰《碎脸》，看之后已经是凌晨四点，却不敢睡下，书中太多情节很恐怖，让自己有种睡下之后会梦游到开窗然后开始8楼为高度的自由落体运动。自那夜身心疲惫不堪后再也不敢要逞能去看恐怖的书籍，以至朋友送的另外一本关于“恐怖”的书连前言也没看就丢了。大一，偶然看了一本书，作者为北大怪才王水，当然是笔名了。似乎是花了一下午的时间在文轩书店蹲着把书看完的。这是一本关于女同的书，其实当时也不是故意要挑来看的，我是被他开篇描写佛源圣地西藏的文字所吸引，然后有了看下去的欲望。书看到一半就有看不下去的感觉了，不是不吸引人，只是，太悲哀了，太绝望了。后来看后记的时候，作者说自己蜷在家里行文的时候，好友就多次劝他别写下去了，不要书没也成倒把自己弄的半死不活精神分裂。我也无法考察这些是否是作者的原意，但对当时的我而言，她的文字她笔下主人公所经历的和所流露的情感，确实对我的心灵有了太大的震撼。主人公可以说是年轻有为，才华横溢的女子，但在网上和一位“君子”的相似改变了她的前程甚至可以说是命运。因为那个有风度有才情的“君子”现实中是一个女人。作为异性恋的自己却在不知不觉中和她心心相印。由此在感情和在仕途以及身体上所展开的令人窒息的悲怆。我没有想到这本书会对我有多大的影响，至今，我是低估了它的力量。在读此书之前，我对同志的了解几乎算是为零，仅仅是听说过这个名词而已。读书之后，我却可以理解他们之间的感情，正如主人公所说，“爱情，是一个灵魂对另一个灵魂的承载和认可，与性别无关。她碰巧是女人”我是很赞同这个观点的，直到现在，我还是相信，爱情，与性别无关。（当然，我还是一个取向正常的人。）到现在我还是无法衡量和估计这本书对我的影响，虽然看过之后好长一段时间想不再去想书中所描述的道貌岸然和无奈绝望。但是它就像一剂毒药扩在我的静脉。开阔了我的视野，也在摧毁我的心智。并且偶尔冒出一些支离破碎的文字让我有继续垂涎拜读的欲望。前两年，始终还是没有读，又一次，我也去书店找过那本书，不过一直没找到，后来心情也一直不好，也就作罢。直到前几天，我才在网上翻出来，重新看了一遍，重新审视了一下它的分量。理清了主人公的心理路程，依然还是赞同她那句，爱情，是一个灵魂对另一个灵魂的承载和认可，与性别无关。它确实让我相对于传统的思维来讲是一个突破，一个多元化。有时我和朋友讨论起同志的问题，他们要么是不感兴趣要么笑而回避要么嗤之以鼻，更有甚者，粗粗的说，男的和男的，女的和女的？这怎么行？！那他们怎么。。。。他满眼的正义和愤怒却激不起我半点的“悔改”，我反倒觉得他们怎么更像用下半身思考的动物。我想他不会懂，爱情是怎么在没有性别差异的情况下进行承载和认可的。从某种程度上说，我是支持的同志的，我也很悲悯他们不被大多数人祝福的爱情。有同志说他们的爱情有一天会成为主流，我不是很相信，这样似乎就有点违背自然进化的理由。但是，存在的即有他的合理性，不是吗？我们为什么要拿自己的标准去度量别人的价值观去扭转别人的取向呢？说起它的文字，在当时我觉得很美，现在看来这些文字也多少有些稚嫩和苍白的地方，有些地方也似乎不大符合逻辑，尽管如此，这些文字确实还是对我有感染力的，至今还有。我佩服主人公的才华和智慧，也欣赏她对爱情独特的视角和对爱人的真挚以及她身处强权利诱之下的稳重不乱甚而还为争取自由所发出的的我们这个时代特有调侃和冷幽默，也喜欢她的善

《爱，是一只不祥的鸟》

良宽厚，但是她的另外一种绝望的思想至今还在侵蚀着我的心灵，这也就是我低估了它的力量的地方。后来看过相关的电影，《刺青》，《暹罗之恋》，《断臂山》《盛夏光年》。。。等等。但是最让我欣赏的还是《断臂山》，它温润的每一个镜头都是一副美好的画面。轻潜入夜，润物无声的情感，不管从心理发展还是生理需要都让人有种自然而然水到渠成的感觉，其他的总感觉有一些牵强附会，“为同而同”之嫌。为什么突然提到这些呢，因为，此书，也给人一种自然而然，我想，这样的自然而然的感情，或许才是纯净的“恋”吧。人说，悲剧，是把好的东西毁灭给人看，但最终还是想以悲去激励人向前，向前。我想，这也是一个毁灭绝好的东西，但是，她却给我在男人和女人的观念上有了沉重的击打。再者，我本人最不满意此书的地方就是它的书名，《爱，是一只不祥的鸟》。遗憾我不了解作者，她的怪才之名也不只到是以上面标准来的。但以她怪才的称号来命这个题目我总觉得也不过尔尔。这个名字在众书之中并不能吸引人的眼球，这种比喻也显得不很贴切和有失偏颇，它就像站在两个对立辩题的另一个极端，多少有些以偏概全。爱，从主流来讲，还是一个很幸福很甜蜜的事情，作者笔下的主人公也不是体会到了爱的芬芳才那样的奋不顾身吗？所以，如果我可以给这个小说命名的话，我想“同心劫”（同心结的谐音，即由“结”到“劫”的转变所产生的悲剧）或许更好一点。蓝色的封面，开上几朵零星却烂漫的罂粟，白色行草的“同心”二字，绯红的稍微大一点的“劫”。她是爱上了一个同性恋的女人所周遭的劫难。

12、爱,是一只不祥的鸟最近在看一本叫作《爱，是一只不祥的鸟》的小说，相当的黑暗啊~!书中关于香格里拉的深山活佛有着近乎专业背景知识似的介绍，美景生动得跃然纸上，随之便是剧情中对于这个世界的黑暗的揭露，亦如文中那些美好一般扑面而来，几乎扼住了我的咽喉，呼吸困难。可仍是痴心地读了下去，被似梦似幻的香格里拉吸引，为多姿多彩的佛教文化着迷，更被真真假假，虚实难辨的世间人情冷暖而打动。一种超越了性别，忽视了肉体，升华上灵魂的爱情于我无疑是难以抗拒的。她，郑风，一个于天地间飞舞的绝色精灵，因神秘而难以捉摸！永远猜不透她在想什么！“我能让一个女人即刻哭即刻笑，我喜欢这样折磨她，让她为情所困，受尽煎熬，看到她深陷在感情中挣扎！我感觉---感觉很爽，很有快感！”她这样对前一秒刚刚被她逗得傻笑却仍然满脸泪痕的珠珠说，珠珠便不再说话不再抬头不再理她了，可泪却更是止不住地流下来！她得意了她获得了最能满足她的快感！可是，这样所谓的快感不等于快乐！这是一种用疼痛和血泪换取来的短暂的快感而已，却如毒品一样让郑风沾上一次便再也戒不掉了！终此一生，只有成为这快感的奴隶，为她哭，为她笑，再没有伸开双臂拥抱幸福的自由了！应该说，她是悲情的吧！她，珠珠，一个单纯到有点发傻的好女孩！认识郑风之前，她从来不知道这个世界存在着那样的黑暗，那样的善变。曾经的永恒和伪善，灰飞烟灭了！像一层厚拙丑陋的老茧一样，自她身上缓缓抽离。重生后的他清楚地看到埋藏在她体内的某种野性的欲望正在挣脱枷锁肆意地爆发，瞬间膨胀了，充满她的身体她的灵魂！对于这样的变化她是恐惧的，企图逃离！可分离的疼痛如重锤敲碎她的妄想！她已经爱得太深了。应该说，她是无辜的吧！可是，谁又有错呢？是因寂寞而抓住了郑风这根救命草的珠珠？还是因灵魂的指引而寻到了珠珠这块宝贝却又一次次地伤害她直至支离破碎的郑风？是这世间过多禽兽施与的沉重的伪善与罪恶？还是面对黑暗无力反抗只有麻木忍受而后陷入更深的黑暗中的胆小鬼们？答案不在书中，也许没有人可以回答！“你过来拜拜吧！”她说，“磕长头”我不会。她耐心教我。恭敬站立---双手胸前合十---双手举过头顶---放下到胸前---双膝跪地---双手平放---全身着地---我把身体和灵魂完完全全地扑卧在地上，它们轻轻舒展，慢慢铺开。人生的轨迹常常被意外打断，但总有一天会对过去的经历作出比较清醒的判断！我们就是这样，以难以言表的天真，傻气，历经邪恶，或痛苦的侵蚀和伤害后，不知不觉地升华到了另一种境界。

13、寒冷的爱，绝望的尘 《爱，是一只不祥的鸟》作者王水这本书是无意中发现，在书城内琳琅满目的书中发现这本书。翻到前面有丽江的字眼出现，于是就买下了。丽江对我来说总是意味着温暖。当这本书在手，总感觉离温暖近了几许。买时并不晓是怎样的一本书。但扉页上介绍说是北大怪才等等，以及作者自序时写作时思想痛苦的极致。理解那种感觉，至少从自序里看到是一本很真诚的书。买回家时是周六晚。书就放在了枕边。那天上了南山，也走了很长的路坐公车，感觉有些累，早早的睡下。其实夜晚是最适合看书，安静而无杂念，我让那本书和我一样沉睡。这时是07年的最后几天。天有些冷，睡到自然醒来蜷缩在被窝里贪恋那份温暖。打开床头灯开始看那本书，白天其实很吵，外面的大厦在建筑中，还有车声人声，但有时沉于书里，那些杂音便被自然的忽略。看完书，从头到尾，有种撕裂和恐惧的感觉。似乎是主人公萧凌遇到的爱，工作遇到的上司以及后来遇到的以为是相伴的男人。这本书，其实有着很多缺点，在书里随时体现，有着很多自相矛盾，有着一些不着边际。但

《爱，是一只不祥的鸟》

却最终还是组成了文字，也能有让人看完的欲望，这不能不说是另一种成功。应说是它反映了一些社会的现实，虽然有些浅显，但至少去触及，而且在用文字告诉世人。关于爱情的语言，爱不分性别，爱只是在时间和环境中遇上，也能如此相伴下去。但爱温暖后却会有极致，那种彻底的伤。她们没有对与错，只是心在一段时间后没在同一条起跑线上，因为害怕，因为失去，有些行为可能是自己都无法自知。只是若是那样的爱，人性那些因为爱的恶，足以让人心寒。后来遇到的上司，这是我最不喜欢的章节，萧凌居然是如此的无助，在面对强势和强权时，这种性格不是我喜欢的。她是在半推半就中屈就，生活能承受多少是我们可以选择的。她却用了世俗的一种，或者现在社会上太多这样，也只是表述一种现象。但我不喜欢，但没有影响继续看下去。而最后遇上的男人，在看到遇上时就想到了结局，不出所料。一切尘埃落定。一切都那样还于无声，经历那么多后。萧凌最终明白了很多东西。我们无法回归，能回归的地方也不多，无论亲情，爱情，还是友情的温暖，我们在享受时也必须给予同等或更多的付出。于是，就那样，继续下去，是自己和不是自己的活着。海蓝 08-01-23

14、在豆瓣看书评，好几篇中提到对书的名字和内容之间关系有种不知所云的感觉，或许是这本书的作者文章内容与结构过于割裂，或许是作者在最后的升华过于拔高，脱离了主旨，其实通篇下来，作者确实是想说爱对她来说总是一种不幸的象征，她一次次的被伤害，以爱的名义。封面上宣传这本书是现实主义长篇小说，其实书不长，半天的时间足以搞定，我却陆陆续续的看了一个星期。文字很压抑，很痛，闷得我被迫一次次的中断。无可否认的是这本书的内容足够的吸引人，像是有一种力量诱惑着我读下去。有时候我活得过于较真，小说一样的东西我却固执的认为这是一部自传，这也是我读下去的原因之一，作者一开始就以独到的个人魅力吸引了我。我的较真也一次次的让我怀疑很多内容的真实性，以及受不了作者反反复复的自我标榜：善良、单纯。这本书之所以会影响心情，也许是作者在省行政机关工作时遇到的那些潜规则。我始终没有读懂作者不放弃那份固定体面工作的原因，看了那些情节我会心痛会咒骂会绝望，却不会同情，脑海里反复的四个字“自作自受”。作者一次次的陷入漩涡，无不是她自己一手造成的。按照作者自己塑造的形象性格，她根本不适合混官场，以她的才智，会有一千种生存之道，可是她偏偏抓住这一种。从一开始她就可以说不，但是她没有；好多次她可以中途退出或者重新设定游戏规则，她也没有。生命像是一个圆圈，走了好多弯路最终回到原点，她一开始就应该选择的道路，可是彼时已是伤痕累累。一直在期待郑风进一步的消息，可是最后还是失望了。尽管作者一直在强调，但我始终没有感受到郑风对她有什么爱情，那是占有欲，是追逐一种新鲜感。郑风是一个太有个人魅力的人，又有着极高的智商与情商。有句话说得好：流氓其实不可怕，就怕流氓有文化。作者同时强调着自己对郑风的爱，尽管在郑风狠狠地伤害了自己以后，仍然对她念念不忘。可是她的爱多么畸形啊。郑风不允许自己和任何别的男的交往，却欺骗着她，和别的女人有着肌肤之亲。作者还“善解人意”的接受了。读到最后真的痛了，也是到那里我的眼泪开始打转。王雪涛是一个彻底的官场傀儡，为了所谓的前程放弃爱放弃自由，保全名节，和前妻复婚。他终于有机会脱离县城奔向伟大光明的省城了。在县城工作有什么不好？那里有一群淳朴的人，他可以真正发挥自己的才能为老百姓做实事。他不是初涉世事的年轻人，满怀一腔热血报国无门。他经历过高层官场的打压，他知道省城工作的痛苦，他找到了施展自己才华的舞台，可他依旧走上了一条不归路。因荷而得藕，有杏不需梅。其实，都是孽缘……

《爱，是一只不祥的鸟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com