

# 《一号街的幽灵猫》

## 图书基本信息

书名：《一号街的幽灵猫》

13位ISBN编号：9787539114767

10位ISBN编号：7539114762

出版时间：1999-08-01

出版社：二十一世纪出版社

作者：木暮正夫

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《一号街的幽灵猫》

## 内容概要

当城里正在一幢又一幢推倒老房子、旧木楼的时候，如果你看过这本《一号街的幽灵猫》以后，会使你的内心深处悄然打开一个极秘密的想象空间——那就是关于幽灵！关于幽灵的聚集地！以及关于幽灵们还能到哪里去躲藏居住的神秘问题！

你对“幽灵”是否存在还吃不准？这没关系。书里的这个孩子竟然在一座“鬼屋”过了一夜！当他想象幽灵的时候，很恐怖呢——但是，当他与幽灵们接触的时候，他完全感到了“他们”是很可怜、很温情、很有意思的呢。正在全家认为这是一场梦游的那天上午，车子送来了一张“小人的书桌”；这孩子怔住了！只有他明白，这书桌曾出现在“哪里”……以及是“谁”送来的……

# 《一号街的幽灵猫》

## 作者简介

木暮正夫

1939年生。儿童文学作家。

著有《沟鼠颜色的大街》等反映现实社会的长篇小说及幻想小说，其中以幽灵和妖怪为主角的幻想小说系列最受孩子们的欢迎。

《七狐再骑自行车》曾获1977年“红鸟文学奖”

## 《一号街的幽灵猫》

### 精彩短评

- 1、风水这东西很悬的
- 2、小时候为了练胆买的（囧），算是单纯的给孩子读的鬼故事吧~
- 3、很有趣很有趣
- 4、豆瓣真是好东西啊！！！终于找到小时候喜欢的那套日本大幻想系列了！好激动~~~~
- 5、猫猫猫
- 6、重读
- 7、...
- 8、童年2
- 9、小学三年时自己在书店挑的，真真的非常好看~
- 10、吓死我咧
- 11、大幻想系列，很棒
- 12、记得当时还很小，东图还连着过街天桥。某个星期天我看到了这本书，我记得是一个系列。有趣的内容让我有种隐隐可怕的感觉。站着几天看完了，当时明明怕的不行，现在想来只不过是小儿科。具体内容记得不太清了，只记得有一只邪恶的猫。
- 13、记得小时候读的时候看到诡异的插图吓得冒汗。
- 14、很吸引人的童话"鬼"故事
- 15、儿童时期看的.....
- 16、这系列的书勾起我好多回忆啊TT
- 17、今天下雨，空气特别潮湿。我闲来无事在家擦皮鞋，擦着擦着想起了小学读过的童话故事，打棒球的主角也是在雨天气里这么保养自己的棒球手套。然后我就翻出来这本书，又读了一遍。啊。已经过去十五年啦。竟然还记得情节。
- 18、内容记不清了~就是蛮好看的
- 19、长大之后看和小时候看的感觉应该大大不一样吧，一丢丢遗憾呐。
- 20、小学看的
- 21、借给同学让老师没收了 怨念啊！
- 22、就是幽灵猫哟
- 23、回忆都是满分的。
- 24、小时候太喜欢看这种书了
- 25、看的第一本日本文学？小时候非常珍惜的书 哈哈
- 26、还好是长大了才读到这本书，不然如果小时候的自己看到从小到大最害怕的怪笑幽灵的插图，估计会吓哭吧
- 27、废弃的工厂是个很好的意象
- 28、补分：小学启蒙时代的阅读。
- 29、原来竟然是童话，我当成小说来看的\_-||
- 30、童年看的加分，被连着两页的巨型咧嘴女大头画吓尿
- 31、哪有幽灵
- 32、一号桥的猫
- 33、日系文學啟蒙書 一口氣讀完幾本之後覺著不過癮 現在才發現畢竟也還是讀完了
- 34、童年觉得恐怖诡异的故事在长大后却感觉到一丝温馨。
- 35、当时小册子上还有插画 我到现在都记得那个借火的无脸男！！！！
- 36、小学的记印
- 37、老子那时候还年轻，是当成恐怖小说看的，那时候体验到了一种读书可以带来害怕的感觉，感觉晚上空气中飘着很多猫，他们都是死了的猫，后来就进化了，改了看江户川乱步的小说，可惜看过几本就觉得没意思。那时候JK罗琳的哈利波特就冲入寻常孩子家了
- 38、很有趣的童话故事.....不过真的只有三篇吗（
- 39、童年，一整套！
- 40、幽灵本身就不该是可怖的

## 《一号街的幽灵猫》

- 41、小学看的，有意思极了！当时被插画吓得晚上睡不着
- 42、记得很恐怖。
- 43、一个典型的没有根、没有想象力的日本童话。
- 44、都市传说啦，里面有幽灵有猫狗大战有裂口女等等等等~
- 45、这些书我都有，那时刚上六年级，买这些书的书店因为城市改造也已经拆了，我还搬了一次家，不知道他们现在放哪去了，突然想在看
- 46、小时候~
- 47、童年的回忆，好奇心强的我实在是欲罢不能。6年级喜欢的女孩子订的童话大王随刊附赠上的连载
- 48、有意思，适合高小的年纪读，充满了乡愁和对城市化的担忧，哀而不伤
- 49、某些部分确实非常有趣
- 50、小时候看的故事书都好有趣

# 《一号街的幽灵猫》

## 精彩书评

1、很庆幸在这个系列出版的时候，自己正巧处在“非常合适读这样的书”的年纪，当时还是五年制，应该是小学中高年级的时候吧~系列共10本，其对我童年阅读经历的极大充实和丰富无可否认，然则这个系列给我的最大收获是却是彭懿先生所写的后记。如果稍做注意，在这套图书初次面市的那个时期，许多童话译本均出自彭懿先生笔下（至少笔者所接触的大多数是）；至今没有拜读老师有关宫泽贤治研究的那本书也实在可惜——总之，彭懿先生致力于优秀日本童话在中国大陆的推广是毋庸置疑的。当时就对这位叔叔非常喜爱，去找来了他本人所写的小说来看，印象比较深的是《大魔塔》，实话说是相当大胆的一本书呢~回到“大幻想”这个系列的后记。后记中足可以体味到彭懿先生自己对于日本儿童文学的喜爱和希望中国孩子们亦能读到的心情。另一方面，相信不少人和我一样，印象最深的或许就是后记中所引用的《狐狸的窗户》那个故事——安房直子女士的文字是日本童话典型且独有的，那种过于纯粹的残忍和美好。与“大幻想”系列所展现的那些或新奇或有趣又有点小恐怖的世界不同，第一次让我从文字本身的感官美来感受一篇文章，这篇短短的童话故事带给我的东西，远比这个系列的十本书还要多还要不可替代无可名状。即使数年之后再度翻出依然让我唏嘘不已。之后虽然陆续入手了几册安房直子女士的中短篇，且均为彭懿先生所翻译。然而，不论是这篇《狐狸的窗户》还是彭懿先生再书中所提及的另一篇《谁也看不见的阳台》，在那之后我不论如何都没有能够见到再版的实体书，真是挚哀童话的结尾呵。

2、当初看的这个系列的第一本当时小学班里临放暑假老师从图书馆拿了42本每人随机发一本带回家看我发到本厚厚的中国神话书拿它跟同桌换了这本虽然中国神话书一定也很好看当初换了这本的举动对我而言还真是幸运啊

# 《一号街的幽灵猫》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)