

《伊利亚特 奥德赛》

图书基本信息

书名：《伊利亚特 奥德赛》

13位ISBN编号：9787532719631

10位ISBN编号：7532719634

出版时间：1998年1月1日

出版社：上海译文出版社

作者：荷马

页数：1183 页

译者：陈中梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《伊利亚特 奥德赛》

内容概要

《伊利亚特》与《奥德赛》是当代希腊的两部伟大史诗，是西方文学史上现存的最早精品，对西方文学的发展起了巨大的作用。《伊利亚特》的主要内容是：特洛伊的王子帕里斯出使希腊，结果爱上了希腊一城邦君主之妻海伦，把他带回了特洛伊，由此引发了一场为期十年的战争，最后希腊联军攻特洛伊城。《奥德赛》的主要内容是：俄底修斯是伊萨卡的君主，又是特洛伊战争中的希腊英雄。他在攻下特洛伊城后返回故土的途中历尽千辛万苦，费时十载。

《伊利亚特 奥德赛》

精彩短评

- 1、《伊利亚特 奥德赛》是荷马史诗中的两部经典著作，国王奥德赛作为主人公贯穿整个故事。故事中，介绍了众多希腊神话中的神，神之间的关系比较混乱，母子、兄妹、姐弟之类的结婚是很常见的，毕竟那个时代没有所谓的伦理。希腊的神喜怒哀乐并存，女人的嫉妒心极强，这点真不像国内的神。读起来还是挺有意思的，就是人物名字有点难记。
- 2、太厚没看完
- 3、比喻很有趣。
- 4、荷马史诗，有机会要读原版
- 5、：
I545.22/4271-5
- 6、不错,虽然词句贫乏,不管谁上场都是俊美得像天神一样
- 7、大神们怎么啥事都掺一脚
- 8、看后感觉阿基琉斯是同性恋，网上一搜，原来已经被柏拉图说过了。
- 9、男神从来没变过
- 10、2017年1月11日 00:33:17
- 11、跟同学的爸爸借的书，好旧的了，那么长的诗歌不知道当时是怎么读完的
- 12、不错的故事书..... (*^__^*) 嘻嘻.....
- 13、悲剧
- 14、还是古老的东西有震撼力
- 15、除了译名还不如直接读英文之外，都挺好的。没有读完，但是好适合当病榻书看啊。

1、只是抄书。“希腊已经超越了历史的范畴，它不只是一个时期、一块疆域，几个城邦，二十整个西方文明的基石，整个西方历史中最灿烂的一环。”——《古希腊众神生活》P233一个老师上课的时候提起过特洛伊，说是为争夺海伦，众神都参与了战争，人间更是不惜一切代价占有之而后快，以此来盛赞女性的美丽。后来我翻了翻《伊利亚特》，她所引用的诗句大概是这样的：“好一位标致的美人！难怪，为了她，特洛伊人和胫甲兼顾的阿开亚人经年奋战，含辛茹苦——谁能责备他们呢？”

P97但从一些记录上看，这句话基本可以否定掉了。倒不是因为海伦不是倾国倾城，而是因为特洛伊战争持续的这些年，海伦她人就不在特洛伊城，众人连面都见不到，又何谈其美丽呢，想当然吧。希罗多德在《历史》的第二卷中关于特洛伊战争的记载说，亚历山大从斯巴达把海伦抢走之后，归程的船队因遭遇烈风而偏离了航线，驶往埃及，他们被迫在埃及河口一个叫做塔里伊阿伊的地方上岸。亚历山大的侍从们逃离了他，藏在当地的神庙中寻求庇护，并在埃及人面前控诉了他们主人的不义之行——他欺骗了他主人的妻子并诱骗了她以及一笔极大地财富。埃及人决定把海伦和财富扣留下来。所以当希腊人怒气冲冲向特洛伊兴师问罪的时候，特洛伊人一直发誓说他们那没有他们要的海伦和财宝，人和财宝都在埃及了。希腊人当这是拿他们开玩笑，更加怒不可遏。直到他们攻陷了特洛伊城，才相信了当初的话，往埃及派遣使者。特洛伊战争的起因，希罗多德的记载可备一说。而《伊利亚特》中史诗般的描述，海伦实在只是个配角，或许连配角都算不上吧。这完全是一场众神的战争，“始作俑者和机灵的密谋者是神”，“整个战争的进程都在宙斯的计划之中。”这些无所不能的神祇，他们潜入凡人的梦境，诱骗或激励他们做出行动。他们给凡人注入力量、勇气，或是恐惧、胆怯。他们甚至化身凡人亲自冲杀在战场上，乃至被凡人所伤，他们主导了整个战争。“在史诗的世界里，人类主体没有任何官能可以不受操纵，尤其是理智和愿望。”宙斯是怎么设计这场战争的呢？他说：“我要福伊波斯·阿波罗催赫克托耳重返战斗，再次给他吹入力量，使他忘却耗糜心神的痛苦。要他把阿开亚人赶得晕头转向，惊慌失措，再次回逃，跌跌撞撞地跑上裴琉斯之子阿基琉斯的条板众多的海船。阿基琉斯将差遣他的伴友帕特洛克洛斯出战，而光荣的赫克托耳会出手把他击倒，在伊利昂城前，在他杀死许多年轻的兵勇，包括我自己的儿子、英武的萨耳裴冬之后。出于对帕特洛克洛斯之死的暴怒，卓越的阿基琉斯将杀死赫克托耳。从那以后，我将从船边扭转战争的潮头，不再变更，不再退阻，直到阿开亚人，按雅典娜的意愿，攻下峻峭的伊利昂。”P381宙斯脑袋一拍，悲剧就产生了。阿基琉斯、帕特洛克洛斯、赫克托耳，乃至无数战勇，他们都有健美的肉体，真挚的心灵，都被神意摆布。他们有他们的挣扎和选择，顺应神意，或是不惜和众神决裂，这场战争成就的是英雄。人们对控制自己命运的神，不是没有知觉的，他们彼此交流，或是感到冥冥中自有天意。特洛伊年迈的国王对海伦说：“过来吧，亲爱的孩子……我没有责怪你；在我看来，该收责备的是神，是他们把我拖入了这场对抗阿开亚人的悲苦的战争。”P97阿基琉斯是神的孩子，他早就明确地知道自己的命运为何：“我的母亲、银脚塞提斯对我说过，我带着两种命运走向死的末日：如果呆在这里，战斗在特洛伊人的城边，我就返家无望，但却可赢得营救的光荣；如果返回家园，回到我所热爱的故乡，我的光荣和荣誉将不复存在，但却可以颐享天年，死的终期将不会匆匆临头。”P242阿基琉斯最终不惜一死，不是为了替阿伽门农和莫奈劳斯争回海伦，争回脸面，也不是为了替希腊人和自己争得荣誉。他重返战场，是为了挚友帕特洛克洛斯的死。也是因为此，很难说阿基琉斯是一名英雄。总觉得侠之大者，为国为民，但阿基琉斯不是。他相貌英俊，勇冠三军，如神一般存在，让敌人望风披靡，即便是赫克托耳也不敢直接其锋芒。但他又视希腊人死活而不顾，重返战场之后，只是杀人泄愤，血腥，残暴，悲痛让他丧心病狂，谁阻挡他，他就要谁的命，不管是人的，还是神的。杀死赫克托耳之后，又用车拖拽其尸体游尸示众，让人不忍卒读。阿基琉斯绝不是一个完美的人，他只是真实地存在，血肉丰满，很复杂，也很真实。即使隔着书本，隔着三千多年的距离，仍然能让读者感受到他的愤怒。而帕特洛克洛斯呢，我觉得他甚至比阿基琉斯更显伟大。“眼见知特洛伊人已扫过护墙，耳闻达奈人在溃逃中发出的喧叫，帕特洛克洛斯哀声长叹，抡起手掌，击打两边的股腿，痛苦地说到：‘……我再呆留此地……那边已爆发了一场恶战！’”P393他回到阿基琉斯身边，“站着，热泪涌注，像一股幽黑的溪泉，顺着不可爬攀的绝壁，泻淌着暗淡的水流。”P408他指责阿基琉斯说：“倘若你不为阿尔及维人挡开可怕的死亡，你没有半点怜悯之心！倘若你那尊贵的母亲已告诉你某个得之于宙斯的信息，那你至少也得派我出战……让我肩批你的铠甲，投入战斗……”P408帕特洛克洛斯战死时对赫克托耳说：“现在，赫克托耳，你可以尽情吹擂，你胜了，但这是克洛诺斯之子和阿波罗的赐予，他们

《伊利亚特 奥德赛》

轻而易举地整倒了我……否则，就是有二十个赫克托耳，跑来和我攻战，也会被我一个不剩地击倒，死在我的枪头。你没有那个能耐——是凶狠的命运和莱托之子杀死了我。” P438可是不服又如何，这是神定的命运。阿基琉斯、帕特罗克洛斯、赫克托耳，他们似乎天生就是英雄，才拥有了和命运一搏的资格。但是存在主义说，“是懦夫把自己变成懦夫，是英雄吧自己变成英雄。”（《存在主义是一种人道主义》P20）没有谁在主导你的命运，未来是你自己的选择。唉，再说吧。

2、《伊利亚特》描述了一场轰轰烈烈的战争中最悲壮的一页。这种悲壮，不仅是个人的悲壮，更是集体的悲壮，一个国家的悲壮。而个人的牺牲在国家意志下，没有被覆盖淹没，反而显得分外壮烈。《伊利亚特》中的英雄，个个膀阔腰圆，力大如牛。他们提着“墙面似的”战盾，举着“硕大的”长矛，拼力向对手冲去，表现了男子的力与美。阿喀琉斯是希腊军队中最勇猛的勇士，也是全军中的灵魂人物。他骁勇、无畏无惧，他为战争而死，为国家而亡，一直被认为是诗人着力描写的悲剧人物。然而，我认为全诗中最悲壮的人物，莫过于特洛伊城的至高无上的守卫者——赫克托耳。而他，亦是我最欣赏的人物。一般学者认为，阿喀琉斯是全剧中最悲壮的人物，他的死令人惋惜。但是，相比起无辜的赫克托耳，他的死显然无力而缺乏起伏。说起这场战役，本来祸起赫克托耳之弟帕里斯。他把来自希腊斯巴达国王的妻子海伦拐到了自己国家。哥哥赫克托耳开始反对为了私事而挑起与希腊军队的战事，对他厉声批评。但是战争发生之后，他又义无反顾地率领特洛伊人与希腊的大军作战。作为特洛伊的英雄主帅，他英勇杀敌，有着钢铁般的阳刚热血：“赫克托耳则挟着勇力，坚信宙斯的佑，以不可抵御的狂怒，横扫战场，神人不让！”（第六卷）作为安德罗玛克的丈夫、赫尔贝的父亲，他爱护有加，有着流水般的柔情温润：“光荣的赫克托耳马上摘下盔冕，放在地上，折闪着太阳的光芒。他抱起心爱的儿子，俯首亲吻，荡臂摇晃”（第六卷）作为阿喀琉斯的敌人，他尊重对手，识英雄重英雄：“如果宙斯让我活下去，我把你杀了，那我保证，决不在你的身上施行习惯所不批准的暴行。”（第六卷）然而，就是这么一个刚柔并重、德高望重的理想形象，他却无法摆脱自身的厄运，最后战死沙场，死状惨烈。而“无用的”弟弟却与海伦逃过险境。按照荷马的神学观，除了神以外，人生还受到另一种超自然的力量，即命运或命限的制约和摆布。赫克托耳早已通过神谕知道国家及自己的命运：“我的灵魂知道，这一天必将来临——那时神圣的伊利昂将被扫灭，而我将死在浴血伊利昂的年月！”对此，他却没有懦夫似的躲避战斗；他知道壮士的作为，勇敢顽强；他知道命运谁也无法挣脱。于是，他挑起枪杆，和前排的特洛伊壮勇一起英勇地迎战。战争中，你死我活，人们尖叫着纷纷倒地，“头脸朝下”，“手抓泥土”，死神把成百上千的壮勇拖入阴暗的地府，赫克托耳也被无情地拉进里面。这是英雄的使命，也是英雄的宿命；这是人生的悲剧，也是人生的自豪。“用有限的生命抗拒无限的困苦和磨难，在短促的一生中使生命最大限度地获取和展现自身的价值，使他在抗争的最炽烈的热点上闪烁出勇力、智慧和进取的光华。”这便是英雄的人生，是凡人试图冲破而又无法冲破自身的局限的悲壮。鲁迅先生曾经讲过：悲剧是把人类有价值的东西毁灭给人看。赫克托耳以光荣的死亡结束自己仓促的一生，他这种知其不可为而为之既是对命运的参透，也是对命运的挑战。赫克托耳既是一个被宿命和悲剧、爱与血成全的凡人，也是一个由激烈的战斗和有限的生命锻造的悲剧式英雄。他生得光明，死得悲壮。“有些人的死亡中存在着悲剧因素，但并不是每个人的死亡都是悲剧性的。因为悲剧不但是哀痛的，而且是光辉的。悲剧的悲伤是伟大的悲伤。”

《伊利亚特 奥德赛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com