

《梵语文学史》

图书基本信息

书名：《梵语文学史》

13位ISBN编号：9787539231501

10位ISBN编号：7539231505

出版时间：1999-9-1

出版社：江西教育出版社

作者：金克木

页数：496

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《梵语文学史》

书籍目录

目录

自序

梵语文学史

前言

第一编《吠陀本集》时代

第一章 上古诗歌总集——《吠陀本集》

第一节 上古文学的社会背景

第二节 丰富的诗体文献

第二章 《梨俱吠陀本集》

.....

《梵语文学史》

精彩短评

- 1、内容丰富，可惜时代烙印太深了
- 2、那个时代已经不能做得更好了。
- 3、【由微观上的作品评论撑起宏观上的时代划分框架。】没错。就是这样！难怪这本在意识形态色彩那么浓的年代写出的带有教材性质的文学史著作能延续至今。
- 4、跨度大，涵蓋廣，內容豐富，文史兼修，通俗易懂。喜歡最後五篇詩論。可惜中特階級理論的時代烙印略重。4.5星吧。
- 5、编排上相当了得！由微观上的作品评论撑起宏观上的时代划分框架。难怪这本在意识形态色彩那么浓的年代写出的带有教材性质的文学史著作能延续至今。

1、梵语 (sanskrit)，字面意思为“完全整理好的”，也即整理完好的语言。早期的梵语并没有一定的文字来表达。自古以来对梵字的创造者有多种传说，我国及日本依此语为梵天所造的传说，而称其为梵语。梵语是印度传统文化的核心部分，是古代印度的标准书面语，它主要作为印度宗教仪式的语言而使用，以诗歌和咒语的形式出现。梵语不仅是印度的古典语言，也是佛教的经典语言，同时也是印度教、佛教和耆那教的祭祀语言。印度经典《吠陀经》即用梵文写成，其语法和发音均被当作一种宗教仪节而丝毫不差地保存下来，并成为吠陀梵语的古典前期形式，成为吠陀宗教的一种礼拜语言。很多今天仍在使用的梵语在中印度成书之前的几个世纪以来都在口头流传着。古典的吠陀梵语就被认为是较早期的吠陀语言。吠陀梵语是吠陀经的语言，收集了大量赞美诗，咒语和宗教——哲学的讨论，形成了早期印度宗教文献和印度宗教信仰的大多数基础。吠陀经因此被认为是“真实的语言”。吠陀经是由圣人或先知所写，它们把它们的存在归咎于各个个体用感知的力量对内在真实的特别洞察，觉察这些永恒的声音。在《奥义书》，它们被完全描述为“神的呼吸”，成为一种神圣和永恒的语言。广义而言，梵语包括3种：吠陀梵语，史诗梵语和古典梵语，而狭义的梵语只指古典梵语。在世界上所有古代语言中，梵语文献的数量仅次于汉语，远远超过希腊语和拉丁语，内容异常丰富。广义的梵语文献包括：印度古代的圣典——四部吠陀经：《梨俱吠陀》、《娑摩吠陀》、《夜柔吠陀》和《阿达婆吠陀》以及大量的梵书、经书、奥义书等；印度两大史诗：《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》，以及大量古事记：往世书与副往世书等。此外，它还包括大量的语法书、寓言故事集，以及医学、自然科学、文艺理论等著作；用古典梵语，也就是狭义的梵语，写成的印度古典文学作品，文采斐然，影响深远。在十世纪以后，由于近代印度之各种方言甚为发达，又加上回教徒入侵印度，梵语乃逐渐丧失其实际的势力，仅以古典语的地位存在。梵语可以说是一种语言化石，数千年来，梵文可以说是全球唯一一种没有经过任何变形甚至演变的远古文字，它似乎从被创造时起，就是一种最复杂的语言，拥有最完美的语法，文字古老、精致而又神圣。对于梵语，语言学家不会创造词，也没有创造词的能力，他们只能是描写、解释已存在的语言结构。而且，梵语是一种自然的、纯正的语言，是永恒的语言。在世界上所有古代语言中，梵语文献的数量仅次于汉语，远远超过希腊语和拉丁语，内容异常丰富，可以称为人类共有的瑰宝。天城体，梵文直译是“天上的城市”。为什么叫天上的城市呢？因为按照印度的观点，梵文字母是由天神“梵天”所创，是天上的神灵所用的文字。梵文字母中的每个字母代表了一种力量源泉，在印度人们修炼瑜伽的时候也常常冥想着梵文字母。梵天在创造梵文时，书写格式是词和词之间没有空格隔开，所以古代书写梵文及抄写神圣时，词与词之间是没有空格隔开的。梵语，作为一种史前世界语，可能曾在印欧大陆的广大地区被使用。在其流传过程中，受到不同地域、名族的影响，再经过数千年的演变，形成我们今天所见的印欧语系。梵语是一种史前世界语，在印欧语系里的各种语言，可能都是梵文的方言！

2、自序此书的特点：“直接以原书为据并且以中国哲学史和文学史为背景，不同于外国人和印度人所写的书。”【按：惭愧，还没完整读过一本外国人写的印度文学史，没有比较，不知有何区别。】此书所及的时代：上古时期（有文学作品留存）至12世纪（此后梵语文学作品日益腐朽僵化，各地方语言文学蓬勃兴起）。撰写梵语文学史的三个难点：一、文学史的分期（社会发展阶段or朝代）；二、作家作品的时代和社会背景（印度人无严格的时间观，可靠的历史文献很少）；三、文学的演变情况和规律（有待进一步整理）。依社会发展阶段的不同，将梵语文学分为三期：一、吠陀本集时代《梨俱吠陀》：斗争（因陀罗与弗栗多）；自然现象（朝霞、雨季）；社会生活（骰子）；祭司和巫师的作品。《阿达婆吠陀》：企图用语言控制客观世界的巫术诗歌。《娑摩吠陀》：现成的诗句编排，非独立文学作品。《夜柔吠陀》：无文学价值。二、史诗时代《摩诃婆罗多》：百科全书型、大杂烩，许多插话和故事。《罗摩衍那》：比较统一，长篇叙事诗。佛教文献：集中描述城市生活，尤其是中下层；诗文并用、譬喻说理。三、古典文学时代往世书寓言故事的结集：《五卷书》、《嘉言集》、《故事海》。古典作家文学：马鸣、迦梨陀娑、伐致诃利、檀丁……文学理论。与中国文学联系比较密切的自然就是佛教文献、往世书类型（许多佛传即属于这一体裁），其他的作品在古代几乎不见翻译进来。对梵语文学有一个比较全面的介绍。或许由于时代所限，这本文学史主要遵循马克思主义的文学理论，即文学是现实社会生活的反映，尤其强调阶级斗争。以致于在分析文学作品时，流于内容介绍与阶级划分，对其创作、审美特色反而寥寥数语一带而过。当然，脱离梵语文本来分析其艺术特色，本就是隔靴搔痒，也不能过于强求了。

《梵语文学史》

《梵语文学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com