

《世界美术名作二十讲》

图书基本信息

书名：《世界美术名作二十讲》

13位ISBN编号：9787108009944

10位ISBN编号：7108009943

出版时间：1997-10

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：傅雷

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《世界美术名作二十讲》

内容概要

傅雷年轻时受聘于上海美术专科学校，担任美术史课教席。《世界美术名作二十讲》是他在讲稿的基础上修改补充，于1934年完成的一部著作。作者时年26岁，对西方美术史已有很深的造诣。书中着重介绍文艺复兴以来近二十位大及其名作，生动洗练讲解艺术风格和人品操守，并融文学、音乐、哲学、社会、时代于一体，深入浅出，引人入胜。在书中除了评介作品的特色与艺术家的身世片段外，也提到一些由艺术实践引起的美学方面的疑难问题，并提出他自己的看法。

《世界美术名作二十讲》

作者简介

傅雷（1908—1966），文学艺术翻译家。从1930年代起即致力于法国文学的翻译介绍工作，一生翻译作品三十余部。

《世界美术名作二十讲》

书籍目录

《世界美术名作二十讲》

精彩短评

- 1、最喜波提切利之妩媚！！！
- 2、我见过的最好的美术名家名作讲解。每位作家、每个作品在傅雷笔下都栩栩如生~
- 3、外行看热闹
- 4、没有彩色图文对照的点评只是差强人意，还是BBC的“西方艺术史”“世界名作的秘密”之类的纪录片给人的印象更深。
- 5、这书是我干妈借我看的，我觉着吧，也不能因为是傅雷写的就打高分。。。他当时就是随便准备的讲义，经典但不深入，作为美术史入门书远远不够，《西洋美术史》就比这本好多了。
- 6、作为美术入门书不错，另外看完这本书后想了解一下尤里乌斯二世。2017/1/19 6:33pm
- 7、艺术和历史让人沉静，此之谓出世
- 8、入门刊物，有空再读第二遍。
- 9、从文艺复兴的14世纪开始，一直讲到19世纪，通过欧洲绘画、雕塑大师及其作品的评论，使整个的欧洲美术发展历程有了一个清晰的轮廓，内行能看出门道，外行也打开眼界。我觉得此生不学绘画，是一大憾事。另，傅雷真大师也，性格严肃、学养精深、做学问一丝不苟、耿介正直……通过本书能感受到，只是年代有点远，用词和表达方式略显生涩。可惜十年浩劫使巨星陨落，终年50多岁，不然，定会有更多的伟大著作问世，扼腕，嗟叹……
- 10、纸张非常差，名字的译法与今日不同
- 11、文字太流畅！
- 12、我可以说明涩难懂伐？可读性着实不强丫
读完了，觉得不灵的地方：
 - 1，开始几篇有太多主观评论；
 - 2，这个版本不好，后来几篇虽然在大幅介绍画作，但是没有相应的清晰的图片对应，光看文字很难消化。
- 13、在傅雷祭日附近读完这本书，唉，可惜了这一身的才学。
- 14、那些年为了梦想瞎忙活的日子
- 15、这本书与其说是美术讲座，不如说是美术评论。
- 16、大家之作，艺术即文字，文字即人生，人生即修行。
- 17、机智漂亮！
- 18、有力的表达，让我不看图都能想象。
- 19、2016年11月9日
- 20、这书很好，我看的是新版，配画配得不错，但是装帧有个大纰漏，书的内容很翔实
- 21、不太懂艺术，随便看看
- 22、艺术相通
- 23、我冲进博物馆，看见逐花少女，心满意足地离开
- 24、读完这本书，才知道自己逛美术馆的时候是多么的无知和麻木。
- 25、拉斐尔的三讲最好了
- 26、不尽信书。主要是想看看傅雷作为一个老学院派是如何剖析和欣赏美术作品的，令人怦然。顺便整理了一些脉络。
- 27、傅雷的艺术丛见极棒，深得吾心
- 28、这里标明的价格是再版的吧，我是80年代买的初版，2.10元，虽然当时算是比较贵的图书，不过，对于当时而言，这样纸张的书籍算是凤毛麟角了。用词方面稍稍有点不熟悉。
- 29、在音阶中，有些音的性质是很奇特的。完美的和音给我们以宁静安息之感，但有些音符却恍惚不定，需要别的较为明白确定的音符来做它的后继，以获得一种意义。据音乐家们的说法，它们需求一个结论。所谓音乐的摄魂制魄的力量，就在这恍惚不定的音符上，它呼喊着的，等待别个音符的应和。这呼喊即有销魂的魔力与神秘的烦躁。
- 30、绝对是好书！读旧派人著的书不是一个好字能道得清，受益匪浅！
- 31、艺术什么的，我一点儿也不懂。以前听人说：艺术是对美的追求。便点头称是，奉为信条。现在

《世界美术名作二十讲》

看来，怎么能是追求呢？应当是表达，是渲泄，是升华，是一个自内向外的过程。然后我想起《发条橙》里的一句台词：傻瓜才思考，天才都靠灵感！于是我恍然大悟，原来，我们都是傻瓜，所以我们才要去追求美。美，其实是在我们心里的啊。

32、201404@home阅读非通用的汉语译名真是太吃力了……内容太浅，不怪傅雷大师，三联难得做这么差的装帧，六号字你没搞错吧？

33、委曲精微 典雅而易懂

34、高中时看的 不知为啥对他说庚斯勃罗那段儿印象极深

35、叙述方式质朴动人，毫无赘笔。想找其他的来继续读。

36、这书早在上大学的时候就买了，但是当时实在味同嚼蜡，似乎都没读完。十二三年后，有时间可以慢慢读，才有一些能读得进去了。但能吸收的恐怕也就不超过一半。

37、还是一扇窗户，好多年以前。

38、所以说想看彩印配图版

39、关于时代精神、艺术之本质与分流。雷诺兹与庚斯博罗一章太有趣，放浪形骸者果然比学院派迷人多了。米开朗基罗和尤里乌斯二世的八卦可深挖（×）傅雷当时才二十六岁……

40、很惭愧，书后面印着——“中学生文库”。

比较浅显，读来比较容易。

进来忽对美术较感兴趣，把这本、和《蒋勋的卢浮宫》，和《丰子恺谈名画》映衬着来读，可惜，名画的大开本书放在另外的房子里，不能再来对照。

41、新版封面附有傅雷的小像，帅得跟道明叔似的。

42、我还记得初中假期的时候对着这本书一行一行的抄读书摘要的日子。

43、达芬奇的画作《蒙娜丽莎》居然在本书中被称为“瑶公特”？？？

44、嗯#论弗莱和利科的正确性#这次重点读伦勃朗，鲁本斯和Velasquez，怪不得上次国博看鲁本斯觉得高光别扭……

45、看不大懂，估计要再过个几年再读一下

46、真不错的书，不过看之前要先了解欧洲历史。

47、被鲍梯却梨雷到了，再看还有器俄，Hugo怎么看也不像这个词对吧对吧。

48、对于一个纯外行来说，整本书阅读性挺好，如果配有更多的插图效果会更好，当然由于写作年代较久，文中译名与现在通用的大多不一样，需要对照本书最后的译名对照表来一起看，效果会好点。

49、很久前读的，忘了，重新来

50、娓娓而谈、圆转如意，兼有远瞻力和温柔襟抱。关于时代精神、艺术之本质与分流。雷诺兹与庚斯博罗一章太有趣，放浪形骸者果然比学院派迷人多了。米开朗基罗和尤里乌斯二世的八卦可深挖（喂）傅雷先生当时才二十六岁啊

1. 1. 文言序言非常精彩。傅雷当年26岁，留法海归，在上海美专任教，故发起议论来掷地有声，神气充足。80年代出版的序言是庞薰琹写的，这位是工艺美术大牛，他说波提切利的画让他注意到绘画的装饰性。2. Bereson论乔托：绘画之热情的流露、生活的自白，与神明之皈依者，自乔托始。傅雷认为这三点是文艺复兴普遍的艺术精神，因此乔托为弗洛伦萨画派和文艺复兴之先驱当之无愧。3. 波提切利：妩媚与哀愁。4. “十五世纪清明的理智，美的爱好，温婉的心情，由莱奥纳多达芬奇达到了登峰造极的表现。”5. 雕塑家贝尼尼，巴洛克艺术的代表人物。傅雷对《圣阿尔贝托娜之死》的感触是震惊于钦佩，他真是笃厚君子，在我看来这个贝尼尼在明明是禁欲宗教题材中注射了惊心动魄的情欲。6. 伦勃朗的明暗，他细节是极端现实主义的，当他的精神韵味是超越尘世的宗教的；鲁本斯的色彩，他的构图总给人狂躁的感觉。7. 傅雷形容波提切利的《春》中的维纳斯“（她）缓步走着……她往过的路上，万物都滋长起来”。8. “美的情操是一种十分嫉妒的情操。只要一幅画自命为在观众心中激起并非属于美学的情操式，美便被遮蔽了。”所以主旋律滴工匠们啊，你们别梦想在艺术史上占一席之地了。9. 扉页上对傅雷的介绍最后居然是“文革殉难，举世敬仰”，说这话安的都是什么心啊？
- 2、中文大众主流思潮一直是那一个调调，不能稍加推敲。但画很好。不过清纯又妩媚确实很难画，更何况是漫画版。其余清纯+眼睛妖艳可能等于这个，不过懒得动手了。某日看到一张明星的照片。忽然意识到蒙娜丽莎是在看着达芬奇的同时留在画纸上的。当然也可能是达芬奇想象的蒙娜丽莎在看着达芬奇的同时。
- 3、中文大众主流思潮一直是那一个调调，不能稍加推敲。但画很好。不过清纯又妩媚确实很难画，更何况是漫画版。其余清纯+眼睛妖艳+姿势可能等于这个，不过懒得动手了。某日看到一张明星的照片。忽然意识到蒙娜丽莎是在看着达芬奇的同时留在画纸上的。当然也可能是达芬奇想象的蒙娜丽莎在看着达芬奇的同时。
- 4、傅雷先生的翻译功力无人怀疑，其对美术、音乐的鉴赏能力更令人称道，本书作为讲义出版，仅是傅先生研究著述的沧海一粟，建议大家在读过这本小册子后，如果对绘画产生了兴趣，不妨再看看先生有关艺术的论著。
- 5、本书十二块 红烧肉十二块 有部分好书绝不超过此价 是个游戏 关于肉价小书 我有负罪感 曾经既买书又吃肉 别了 向傅雷先生致敬 独一无二 米开朗基罗前面的几位和后面的几位 后面的后面有傅先生 面孔 天才 奴隶 褶皱 明暗 色彩 风景 双宿双徙 旦暮
- 6、前段时间看过贡布里希的《艺术的故事》。和傅雷先生比较，前者是在更大范围内更笼统的介绍了艺术史，加上作者自己对艺术本身及其发展的理解。傅雷先生的二十讲，有其对具体名作的分析，有自己对作品及其创作者的理解，对艺术的理解，更主观更具有个人魅力，让人有傅雷亲身授课的感觉。看着蛮爽领略了一代大家的风范，虽然有些见解本人并不十分苟同。

《世界美术名作二十讲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com