

《出雲傳說7/8殺人》

图书基本信息

书名：《出雲傳說7/8殺人》

13位ISBN编号：9789573321927

10位ISBN编号：9573321920

出版时间：2005

出版社：皇冠

作者：島田莊司

页数：304

译者：郭清華

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《出雲傳說7/8殺人》

內容概要

像是為了完成某種儀式般，屍體被兇手無情地切割成八塊，

一塊一塊放置在不同的列車上載往各個終點站。

現在，屍塊已經找到了7/8，就只剩下最後一塊了！

但這1/8究竟被兇手帶往何處？而它是否就是破案的關鍵？

星期五的早上七點二十八分，一輛停靠在大篠津車站準備折返的電車上，車掌在最後一節車廂的行李架上，發現一只奇怪的紙袋，打開後，竟看見一截從膝蓋切砍下來的女性右小腿！

同一天上午，包含大篠津在內的六個山陰縣車站以及大阪站，一共陸續發現了右小腿、左手、左小腿、沒有雙手雙腳的身體、右大腿、右手以及左大腿等七個屍塊！根據這些屍塊，死者應該是同一位女性；兇手在殺人之後肢解屍體，並將屍體的各個部位放在不同的列車上。

刑警吉敷竹史奉命協助調查這起分屍案，由於死者的頭部一直沒被發現，使得案情陷入膠著。一日，警方收到一封匿名信，指出死者是K學院歷史民族學研究室的助手青木恭子。吉敷竹史根據這條線索查出了可疑的嫌犯，並研判死者是在列車『出雲一號』上被殺害、分屍的。然而，在死者死亡的時間內，唯一的嫌犯卻身在另一輛列車『富士號』上！

這起案件除了難解的列車時刻問題外，更涉及了出雲地區古老傳說的背景。陷入重重謎團的吉敷竹史，要如何破解這個以日本古神話為背景的瘋狂殺人案呢？

《出雲傳說7/8殺人》

作者簡介

日本推理小說之神 - 島田莊司

一九四八年出生於日本廣島縣。武藏野美術大學畢業，音樂造詣深厚。專事推理小說寫作之前從事過多種工作，三十三歲時以首部長篇作品《占星術殺人魔法》嶄露頭角。

島田莊司在八十年代『社會派』當道的推理小說界，以空前絕後的詭計謎團和充滿說服力的文筆，獨力開拓出無數『本格派』的死忠讀者。作品曾多次獲獎及進入暢銷排行榜，其中《占星術殺人魔法》更被日本推理作家協會選為二十世紀十大推理小說。

島田是日本當今推理小說界的重鎮，當代『新本格派』的推理作家無不受其影響，被譽為『新本格派』的開山祖師，『新本格派』旗手綾行人甚至尊他為師。

島田的推理小說主要有兩大系列，一個以占星師兼業餘偵探御手洗潔為主角，代表作包括《占星術殺人魔法》、《異邦騎士》、《黑暗坡的食人樹》、《魔神的遊戲》與《眩暈》（暫譯）等；另一個則以刑警吉敷竹史為主角，代表作包括《寢台特急1/60秒障礙》、《出雲傳說7/8殺人》與《北方夕鶴2/3殺人》等。除系列作品外，他的單篇推理作品亦有很高的成就，例如《被詛咒的木乃伊》即曾入圍第九十二屆的直木賞。

自一九八一年推出首部長篇小說以來，島田莊司已出版包括長、短篇小說、評論等著作共八十餘部。除推理文學外，他對汽車評論、死刑廢除論與日本人論等主題亦有高度興趣。島田現已移居美國洛杉磯，並自二〇〇〇年起不定期出版內容包括小說、評論與隨筆的個人雜誌《島田莊司季刊》。

《出雲傳說7/8殺人》

精彩短评

- 1、我觉得这是吉敷竹史系列里最打动我的一本
- 2、介绍朋友看了这部小说，他的感想是：很诡异，很恐怖，很血腥。对我来说，觉得其实还好，与《占星》相比之下是远远无法与之相提并论的。
- 3、这部小说基本框架是准时到变态的日本火车时刻。
- 4、很精准的时间差
- 5、巨巨口味略重
- 6、不紧张，又能够深入其中
- 7、虽然少点神，但还是较喜欢吉敷的作品。
- 8、中规中矩的作品
- 9、个人不喜欢的分尸
- 10、个人不是很喜欢这本
- 11、对时刻表还是没感觉
- 12、虽然时刻表看着头疼，但现实与传说交叉，诡计不可思议又自得圆满，整体设计得非常有趣
- 13、还可以，手法相对简单
- 14、不够平衡
- 15、超强大的诡计布局，越看越为中国的列车感到自卑。。。
- 16、一般。很难想象在车厢里分尸而周边乘客居然听不到闻不到任何异状。
- 17、這部也蠻精采的,光是火車時刻表就搞得我頭好昏哦~不過我一直覺得這系列的犯人都是屬於智慧犯,犯案過程都精心設計,雖然最終還是被破解,但感覺真的蠻累的,犯人殺人的動機雖然清楚,但真的有深到要分屍的地步嗎?
- 18、
- 19、只有在日本才能有这种时刻表诡计吧 囧
- 20、目前看完的吉敷系列最好的。
- 21、列車時刻表讓我想起了松本清張； 本書再次說明，沒有死者身份就沒有犯罪動機，沒有犯罪動機就沒有殺人兇手，想犯罪的朋友要牢記這一點。
- 22、老实说，诡计部分看不下去
- 23、超级精彩的诡计！！
- 24、84年的作品 那时应该还没DNA检测吧 至少受害者被分尸以后 由于少了头部，指纹被毁而无法分辨其身份 感叹科学进步才是硬道理啊

不过由于利用铁路实施犯罪 线路图和时刻表的推理看起来有点吃力

日本的铁路非常复杂 如果要去长途 最好提前了解换乘时刻表 制定好计划 否则晚了一班车 到达目的地的时间可能要相差甚远

- 25、这本是看传说故事的.....

1、相信大多数推理迷都和我一样，对时刻表诡计没什么好感，甚至讨厌。那么多数字搅和在一起，纠结来纠结去最后从中找出个漏洞实在没多大意思。可岛田还是写出了新意的。首先要说的是，时刻表诡计虽然名曰“时刻表”，但其必然包含时间与空间两部分，利用时间上的盲点来实现原本不可能的空间移动才算整个诡计的全部。而岛田的新意就在与空间上的设置。首先这个诡计的主线相当清晰，利用“出云一号”和其他支线的交点来把尸体“漂流”到各终点站，这部分的解答简洁而明快。（这在前期就给出解答，不是案件的重点，所以没看过的朋友不用担心~~）。我之所以对这个诡计并不反感是因为岛田在解释完主线之后就没有在时间的交错上作过多的纠缠（这也是时刻表诡计让读者很头疼的地方），而是选择把之后的谜设在空间上，而且大开大合。最后破案的关键并非识破凶手的精密计算，而是空间上的意外。两相结合，整个时刻表诡计也就显得更有立体感。看完这个诡计，我欣喜地发现，原来我也是看得懂时刻表的！哦呵呵~~当然，如果仅有时刻表诡计，那就不是岛田的作品了。在日本这个具有独特文化的国家，古代传说对于本格作家而言必然是个大宝库。虽然岛田宣称吉敷竹史系列属于社会派，但到了旅情推理的第二部，岛田还是忍不住露出了本格推理小说家的本性。全书植入了大量八歧大蛇的传说和对其渊源的探讨。我本来就视日本文化如饕餮美食，这些神话部分对我来说反倒比诡计本身更有意思。（此处说些题外话，在看八歧大蛇传说那一章节的时候，我还忍不住自己查了资料，结果有些意外的发现。火影中宇智波一族的三大瞳术——“月读”、“天照”、“须佐之男”都是日本神话中的人物。团藏发动过的究极幻术“依邪那岐”正是他们三个的老爹，也是日本神话的起源。而鼬发动须佐之男从佐助身上逼出大蛇丸的查克拉并将其封印的剧情想必也是源于传说中须佐之男斩杀八歧大蛇的故事。）而说到这本书最大的亮点，也是我最后决定打五星的原因，不是时刻表诡计，也不是八歧大蛇传说，真正震撼到我的，是最后两页的人物对白。波地由起夫是这么说的——“我一直对山鹿素行的《圣教要录》很感兴趣。但是，这是非常冷门的学术领域，因此不管我多么努力地持续这个研究，大概也是一辈子都不可能注意到。因为就算我写了很多论文，目前也找不到可以发表我的论文的园地。“不过，我也会想：我写的‘圣教要录的研究’总有一天会被人看到，这样就够了。虽然那时或许我已经死了，但现在的研究过程就是一件快乐的事。我已经在做研究的过程中，得到乐趣了，所以我一点也不觉得苦。”此处岛田分明就是在说自己。这是他作为一个游离于时代主流之外的本格推理小说家所发出的落寞却又坚定的慨叹。虽然当时的推理界仍是社会派的天下，虽然他之前的本格派作品毁誉参半，虽然他因为时代的问题而得不到别人的认同，但是他或许也会想：他心爱的本格推理终究会被世人看到，虽然有些作品包装着一层社会派的外衣，但永远都会有一个本格的灵魂，自己身上永远流淌着本格的血液，这样就够了。前两天，河狸在年终总结中有这么一句话：岛田原本可以成为东野或者宫部的，但他选择做自己。这是句绝妙的评语，因为这正是岛田庄司最伟大的地方。合上尾页，我仿佛看到了一个独自静坐在书桌前，默默地坚守着自己的创作理念不断挥笔，孤独却又乐在其中的背影。

2、冲着岛田庄司，我看这本推理小说。可惜书中最精彩的推理部分，就是石田和吉敷怎么推理出犯人利用出云1号列车实施分尸的，我都略过了，惭愧，我实在是不高兴去看这列车时刻表啊，还有这各个列车之间什么时候相接，什么时候交轨.....不过有耐心的同学还是可以阅读一下的，相信别有一番见解的。读过之后，感叹日本的地铁火车真是丰富和复杂啊~~

3、开始被繁多的站名和时间搞糊涂了，后来越看越有意思。关键的推理在于时刻表。日本铁路到时的精准正是凶手用来分尸的方法。利用精准的时刻表来犯案，在中国简直是不可想象的。中国铁路的晚点是家常便饭，大概谁都没有胆子大到想利用这样的时刻表吧。

4、直到现在我也很难认同时刻表诡计主要出于以下两方面的原因：第一，时刻表诡计所强调的列车如机器般的准点率即便高达100%，它也是一把双刃剑，一方面为凶手提供时间的空隙，一方面也能给警探提供便捷的换乘方案。此种类似于数字排列的空间和时间的组合似乎缺乏更大的趣味性；第二，时刻表诡计注定只能是时代的产物。在科技逐渐发达的今天，锁定一个在各大铁路线上逃窜的嫌疑人简直易如反掌，缺乏持续的生命力是此种推理元素最大的弊病。因此我在推理小说的阅读选择上总是会下意识的避开时刻表，这也是我会先行阅读《北方夕鹤2/3杀人》，时隔7年后再来读《出云传说7/8杀人》的原因。只是这次的阅读经历并非我想象中那般艰涩枯燥，反而非常有趣。岛田庄司笔下的吉敷竹史是完全不同于御手洗洁的侦探，可以说他们是截然相反的两类人，在这我们就不讨论他们的人设与岛田庄司的初衷了。相较而言，我更欣赏吉敷竹史这样的警探。他不仅人物丰满，情感丰富，也

《出雲傳說7/8殺人》

同样拥有超凡的逻辑思维判断能力与实际行动能力。最难能可贵的是他被塑造成为一个能让读者切实感受到的真正存在的人物，他会因为自身情绪而犯错，也会因为警察的直觉收获惊喜，没有了宏大华美的幻想诡计，取而代之的人性情感与锲而不舍的精神反而能够让我为之感动，这便是阅读吉敷竹史系列的乐趣。在各个不同线路的列车站发现的来自同一位女性的七个尸块拉开了出云传说的帷幕，吉敷竹史意外接触到事件的现场调查，便再也没有停止过追寻真相。尽管在故事的开始，吉敷竹史便通过时刻表触及到凶手的大概手法，却因为消失的“头部”而始终无法真正知晓事实。在正式受命调查后，他来回于东京的大学、出云一号列车、鸟取警署之间，围绕着以《古事记》、《日本书记》、《出云国风土记》、须佐之男和八歧大蛇为主轴的神话传说探寻案件中的因果联系。虽然，在阅读过后我对小说中描绘的谋杀场面难以想象，也难以相信这样缜密的谋杀会在现实中真实存在，并且私认为谋杀动机也显得有些牵强，而无法让人信服。但是，岛田庄司运用交错复杂的铁路线来指向日本神话的用意着实令人敬佩。作为“旅情推理”的第二部，岛田庄司通过“八歧大蛇”、“白兔与鳄鱼”、“五谷的起源”等浪漫神话与现实谋杀的呼应让小说的进程行云流水，吉敷竹史忙碌的形象也大有增幅。尤其是当他为了了解论文内容而研读《古事记》的文字，令我感动莫名。这让我想起以往读《北方夕鹤2/3杀人》时对吉敷竹史的印象，那时觉得他似乎更习惯依靠自有的能力与主观判断来分析自己未来的行动，却不大像是一个学者型的警察。然而在《出云传说7/8杀人》中我却明显感受到吉敷竹史在面对理论文化时的谦虚和努力。这部创作于1984年的《出云传说7/8杀人》与前面提到的《北方夕鹤2/3杀人》一样，都是属于吉敷竹史系列的早期作品，那种坚韧不拔的形象已跃然纸上了。虽然作为一部旅情推理，岛田庄司并不如内田康夫一样会有大段大章的景色与风情描绘，但他对于日本神话传说的理解和说明却丝毫不逊他人，对比于劳累奔波的吉敷竹史，辅于浪漫色彩的神话不是比本身的结局更加令人心暖吗？

5、忘记在哪里看到过的，说本格推理小说实际上是一种架空的浪漫主义文学。我觉得这句话倒像专为岛田大师量身定做。他的诡计总是华丽而且场面宏大，光是想象一下都觉得怪难为犯人的。这是岛田的风格，他的小说就是因为超级震撼的奇绝诡计而让人惊叹。诡计就是一切，其他并不重要。但我太过实际，我太过重视动机（没有办法，我最早接触的探案故事全部来自于老爸订阅的公安杂志）。所以总是有点自我矛盾，每次看到岛田大师的书都一定要读，还非常之欣赏他的奇思妙想，但每次读完又会觉得太折腾，有这种必要吗？总觉得没有足够的动机来平衡超华丽（超折腾）的诡计。《出雲傳說7/8殺人》是我看过的所有火车时刻表杀人诡计当中最复杂的。涉及的车次比较多，这么庞大的一个杀人分尸抛尸计划好像成了一出精心排演的舞台剧，列车不过是流动的道具，岛田导演掌控了每一列车的上场下场的时机，挥洒自然行云流水。（感叹日本的列车可真准时，在我的概念中火车稍微迟到个几分钟好像还是可以接受的。）火车时刻表诡计的美感就是时间安排上的精致巧妙，应该也是比较日本特色的手法吧（莫非这就是当年明月所说的“二杆子”精神？）。但这个故事动机更薄弱，就因为父女俩考证神话（把神话也当历史的一部分）的研究成果被人批驳了啊。这个，考证几千年前的事情啊，谁也没有见过的啊，谁能完整还原历史？不过是谁更接近一点罢了。为了学术分歧就杀人，还搞出这么大的场面，我总觉得太过替古人担忧了。我心目中最好的推理小说是诡计新颖+动机充足，不能做到完美，至少两者平衡也好。

《出雲傳說7/8殺人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com