

# 《西域兩千年：一場中西文明的神秘花語》

## 图书基本信息

书名：《西域兩千年：一場中西文明的神秘花語》

13位ISBN编号：9789867315076

10位ISBN编号：9867315073

出版时间：20050201

出版社：知本家

作者：劉遜,劉迪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《西域兩千年：一場中西文明的神秘花語》

## 內容概要

西域是個謎，二千年前如是，二千年後亦然。西域是個寶藏，中國人這樣說，中國以外的許多國家博物館也承認。西域是個傳奇，山川地理、英雄豪傑、皇帝梟王都在歷史的長河中，在西域的舞台上有過驚人的揮灑。

西域二千年，從公元前一世紀開始，即是一個世界矚目的地方。東方和西方都曾在此留下足跡：世界最高的山脈、世界第二大的沙漠、世界最矯健的汗馬、世界最耀眼的玉石、世界最剽悍的民族、世界最富裕的國家……二千年來中西文明在此衝擊，文化中神秘的花雨翩然落下，與玉石琳琅聲、駝鈴叮噠聲，與人類的歌哭笑談都收錄在本書中。

本書概分為上下篇。上篇：明月出天山。下篇：百年榮辱。

本書寫作既謹實又豐富，曾任北京大學中文系系主任暨當代中國知名學者季羨林為本書寫了一篇值得一讀的序文。

上篇

西域古風

秦漢經行

盛唐風采

大漠煙塵

紫塞流沙

下篇

國恥家仇

還我河山

### 1、《西域兩千年：一場中西文明的神秘花語》的笔记-第50页

古龟兹国是新疆佛教传播和佛教艺术，特别是佛教石窟艺术生长、发展、形成的中心。古龟兹国位于天山以南“丝绸之路”北道的中心地区，从今天的地域来看，大致包括今库车、沙雅、新和、拜城、轮台五县。西汉宣帝神爵二年(公元前60年)西域都护府建立以后，龟兹国隶属于其管辖。东汉和帝时，班超废掉不忠于汉朝的龟兹王尤利多，另立白霸为王，并将西域都护府迁于龟兹都城延城。从此直到回鹘西迁占领此地为止近千年中，龟兹一直为白氏这一显赫的家族所统治。龟兹国好佛，素有“西域佛国”之称。《晋书·西域传》说其都城：“龟兹国有城廓，其城三重，中有佛塔庙干所。”今天，虽然古龟兹国早已不复存在。但那些遗留下来的宝贵的石窟仍能让人们强烈地感受到古龟兹的悠悠佛韵。

古龟兹境内共有8处石窟，分别是：库木吐拉石窟、克孜尔石窟、台台尔石窟、克孜尔尕哈石窟、苏巴什佛寺、森木塞姆石窟和玛扎伯赫石窟、吐火拉克埃肯石窟。

龟兹石窟壁画的内容受大乘佛教影响极深，大乘佛教即唐玄奘历尽万苦辛去西天取的“真经”，而它很早就开始在西域流传。大乘佛教表现在佛教文字和美术上最为生动有趣的是描写佛的前生无数次牺牲为善的故事，一般称为本生谭。本生谭如许多宗教的行传那样，为了把佛陀的难行苦节叙述得生动感人，往往把事情的经过穿插了人的生活 and 自然景物，使故事的情节栩栩如生地跃然纸上。像“舍身饲虎”，“割肉喂鹰”这些故事都充满了丰富的创造力和想像力，描绘这些故事的画面同样生动美丽，可以比佛和菩萨的像更有说服力地感染善男信女。

龟兹石窟的壁画，还有很多画着佛本行经变的“降魔变”和“涅槃变”。它是佛教传人初期常用的描写释迦牟尼入灭的历史事迹的手段，也是佛传“八相”中最末的一相。一般讲来，佛教图像分为：一是单纯的佛、菩萨、弟子、飞天、罗汉的像；一是佛经故事用图画来表示的情节。有时只画故事的一个场面，有时从故事中摘取若干有代表性的重要场面，有时像今天卡通连环画那样用连续的图画来叙述故事的过程，目的是使信徒更加明白，这种情况就叫做“变相”或“变”等等。

在石窟的建筑形式上，龟兹石窟极具自身的特点，以至于这种形式被专门定名为“龟兹式”。“龟兹式”的主要特点是石窟分为前、主、后室。前室现在一般不存，主室宽阔、高大，有大型的佛龛，龛周围画着姿态优美的飞天和供养人，使人感到有一种光明和希望的象征。然而通过狭小的甬道进入后室，一种悲悯和感伤的情调则袭面而来。从直挺挺在右横卧的释迦牟尼造像、举哀的弟子，一直到火化圣骸、分舍利，把生前死后的事迹、过去和现在糅杂在一起，联系起来的确是一幅十分庄严悲哀的画面，使进入后室的每一位巡礼者都产生了那种宗教上的神秘与悲哀的感情。这让我们不得不佩服当年的艺术大师们竟使壁画产生了舞台戏剧的效果。

# 《西域兩千年：一場中西文明的神秘花語》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)