

# 《热爱》

## 图书基本信息

书名：《热爱》

13位ISBN编号：9787541122200

10位ISBN编号：7541122203

出版时间：2003-09-01

出版社：四川文艺出版社

作者：莫小丹,沈颢 绘

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 《热爱》

### 内容概要

当月色像落叶一样凋零，飞禽也择枝而栖，我仍埋身在土堆里举步不前，贪恋着一天里最后的余温，就像一位贪恋于零碎记忆的黄昏的老人。然而我知道我有着年轻而细小的尖齿、匀称的利爪和一对黑色的缀满斑点花饰的半圆形外壳。就在这外壳下面就在这外壳下面，我收起了我鲜嫩微绿的看得见经脉的薄翼而当夜风收起，大地进入沉寂你会听见泥土的声音，那是我推开屋门，展开我透明的翅膀就像展开一只刚拆封的手风琴乘着夜色飞翔、飞翔……想着这就是我远古长辈们的生活。这是处于春青期末年的我随手写下的字，写在《城市画报》上。写得匆忙，所以看起来就像是随风掉下来的一堆落叶。但我把它当成了一堆野草。因为本没想到要收割，所以种得随意而不合时宜，在春天里，它突然长起来的时候，有点不情愿的样子。不过，野草里混杂着野花，只是收得匆忙，更加不合时宜，所以，一齐割下。略略晒干，捆成一卷，便是献在你面前的东西了。在另一方面，在内心深处，是早把野草打成了草粒，然后塞进枕头，献给自己，献给夜晚，献给梦。

# 《热爱》

## 作者简介

莫小丹，广州人，毕业于广州美术学院；1998年开始插画创作，曾为《南方周末》、《城市画报》、《21世纪经济报道》、《书城》、《这一代》等报刊杂志提供插画。现病休在家。沈颢，浙江嘉兴人，毕业于北京大学；曾在《南方日报》、《南方周末》、南方日报出版社、《城市画报》工作，现供职于《21世纪经济报道》报系。

## 《热爱》

### 精彩短评

- 1、我也是最近才知道原来这本书的作者是老板和他前妻。
- 2、图书馆。
- 3、你们带给我最大的热爱。
- 4、精灵一样的女子  
脆弱的生命
- 5、插图很别致值得细看
- 6、热爱的故事，当爱情在顶点戛然而止，从而获得了永生的机会
- 7、他立志变成一只蚊子，最后叮一口上帝的血。经过五千年的修炼，最后变成了一片护舒宝。
- 8、不多言，只是一直没找到这本书.....：)
- 9、什么时候我也能收割这样的一堆野草，捆成一束送给自己。
- 10、更多的是怀念2000年前后有新生活时期的南方周末。
- 11、我爱他们的爱
- 12、莫小丹，你好吗？
- 13、“那眩晕的女人，身体里飘荡着一个男人”因为《半如.....》(P146)。
- 14、无意读到沈灏在莫小丹的墓志铭上的小诗：一个人，在桃花上睡去/在桃子上醒来，又睡去/另一个人，离开秋天/来到冬天，刚刚梦见春天。一下子击中了我，于是找来这本他们合作的这本小书。情感充沛，思考与灵感的光华处处可见。而对他俩，“人间有味是清观，不是满泻，于是连缘分都只能半饱”，叹息一声。
- 15、那时城市画报我每期必买，却不那么容易。那时莫小丹只是病休。
- 16、书写者和插画师的结合。有生之年必须和红颜知己写本书，。有光怪陆离、异想天开的故事，却感到亲切。有《梦的1\4旅行》的味道。
- 17、这样的文字和这样的图，再有这样的爱情故事，已经很舒服了

## 精彩书评

1、[书]Amour 春末，我们在滨江书城。已经是忍耐很久了，也许互相心底都在等待一个时机，寻找一个茬子，跟对方说 bye-bye.学校给了我们一点小钱，让我们买一些毕业设计需要用到的专业书。可设计都搞完了，这点小经费就拿来买点自己喜欢的其他书吧，然后把发票给学校报销。我看着你挑的，“如何高效率的办事？”“应用公文写作”。是啊，我们即将毕业。从公司实习回来，上级很喜欢你，于是你更加焦灼的想不负众望，立刻成为一名最优秀的员工。你兴致勃勃，前方似乎有理想中的一切。我意兴阑珊。在翻菜谱。“巧做快手菜”“贝太厨房”。我不喜欢我们工作的公司。上司也不喜欢我。由于性子很慢热，接受新环境慢，跟人熟络的也慢。越不被接受，越是会封闭自己。此时的理想就是做一名家庭主妇，做一手好菜。跟家人甜甜蜜蜜。你在那里看书看的认真。我不经意间抬头看你，觉得你好遥远。你一定是个好同事，好部下。将来也会是个好领导。而我，却一直停滞不前。连事业的头都开不好。你走过来取笑我的小理想。拿掉了我手上的菜谱。你继续寻找你的事业工具书。你说要了解领导想的是什么。这样将来跟领导谈心，知己知彼，一定会让领导刮目相看。我不想讨好领导。如果这个工作无法体现我的价值，如果别人都比我更适合这个工作。过多的讨好只会让我自卑。我希望，领导用我是因为他需要我。灰色的心情令我拿起了张爱玲的传记。顺带的又拿了余秋雨先生的一本游记。就当我拎着它们走向你的时候，我看到了它-----《热爱》。它是一本画册。是一对夫妇合著的。男的叫沈灏，会写一点字。女的是莫小丹，插画师也就是专画插图的。他们一起供职的杂志是我每去北京必买的。《城市画报》。画册的封面很美。悲凉的蓝。一个女人伏于一匹黑狼的背上。而画册内的某页也有个男人的脊背，下半身渐隐成鱼的骨头。我没办法一下子说出画面的蕴义。但是，就是喜欢。“热爱”也是《城市画报》里的一个专栏。画册里的有些画我也看过，显然他们是把专栏集结成册的。莫小丹的画很有想象力，静态的画面有着很大的张力。每一幅看完，闭着眼睛脑海里四处都会有小星星跳跃。沈灏先生先生的字是最好的配注，这个男人的字总是很奇趣。与夫人的画相配，真是相映生辉。不知不觉中我已经放下了余老先生的书。这段时间以来，太多太多的误会隔阂了我和你。我的心一点一点的渗出血来。但是我仍然舍不得远离你。……余老先生的严肃显然不太适合我此时的心情。要这本《热爱》，它的小奇趣小温暖可以暂时妥帖我的心。你走过来。你翻画册。你对我的品位显然不可思议。尤其是知道我还放弃了余先生。你略带嘲弄的说我竟然还是小资情调拿28块钱买一本只有画文字少少的书。我们还是去付了钱。你带了刚才那两本书回学校。我也带了张爱玲和《热爱》。我没有把你的嘲弄放在心上。因为觉得你也是爱画画的人。也有很好的审美眼光。只是因为我们就要踏入社会，你分不出心来欣赏这些。后来的许多天里，我们徒劳和努力的对感情做了许多沟通。两颗心不停的错过和误会中，你又一次的连带提到这本画册。而你还是指责了我，指责我的固执和幼稚。我很想对你解释说希望你放慢脚步可以等等我，我不是拒绝长大，拒绝工作，我只是暂时还不能适应这个社会，焦虑令我躲在一个人的世界。我只能在画册里寻找我想要的世界。我们还是分开了。04年好漫长。后来听说莫小丹去世。是的。她一直有疾病。但是在沈灏的照顾下，一直很乐观。这本画册是他们相爱的见证。炎热的暑期一直被我过的浑浑噩噩。也同是在7月，小丹写下了一首诗，然后再也没拿起画笔过。我无法记得一年前的那天是什么样的，在时而高温蒸腾时而倾城暴雨的北京城里，我是否已经离开，而你是否迎接到自己的梦想。是否又受到领导的嘉许，受到所有人的尊敬。当时的你一定意气风发面带微笑。而我是否又是深更半夜躲在楼道里哭？而沈灏在那天为他心爱的女人写下了诗：———睡不起 一个人，在桃花上睡去 在桃子上醒来，又睡去 另一个人，离开秋天 来到冬天，刚刚梦见春天也许生命中处处都是遗憾的旅程。但在美好的感情面前我们一次又一次的动容。“人间有味是清欢，不是满泻，于是连缘分都只能半饱。”希望小丹在天堂安息，希望她与沈灏在来世永远永远的幸福。推荐阅读：画册选读

：<http://life.women.sohu.com/psy/love/洁尘的书>

评<http://www.nanfangdaily.com.cn/jj/20040726/sh/200407260055.asp>

2、这些天，一直在看一本叫《AMOUR热爱》的书。书是本老书，2003年9月出版的。编排从容淡雅，仿佛是一位凄凉唯美的女子。作者是一对夫妻，也是一对让人艳羡的才子佳人。丈夫沈灏是我的偶像，南方日报报业集团“双子星”之一，办红了《城市画报》，创办了《21世纪经济报道》等数家著名报刊。妻子莫小丹是我最喜欢的一位插图家，也是国内最著名的插画画家。丈夫才情横溢，妻子灵感如潮，联名而成了这本让人感叹的爱之书。书出版之时，妻子正躺在病床上，深为血液病之累。丈夫依旧每天繁忙地工作，时刻牵挂着病床上的妻子。生命是多么脆弱，这个有着文字魔力，叱咤风云

的男子，在现实面前也无能为力。妻子被安排在了广州最好的医院，因为床位紧张，病床放在了过道上，只有两扇屏风简单地挡一下。她知道自己得的是什么病，但语气里没有怨艾，没有自怜，有的只是乐观。她说，过道也不错，空气还好些。这样的勇敢与乐观，让人心痛。书的封面，丈夫很恭敬地将爱妻的名字放在了自己前面。他在书中写道：一个人对另一个人的感情，归根结底为一句话，我爱你。除了爱字，我们再难找到另外一个动词。此书给我的太太莫小丹，我在这里赞美她的勇气与智慧；我想念在一起的每时每刻；愿她的身体像她的内心一样，充满阳光。这种爱，热烈得让人忘记了温度，深沉得让人忘记了呼吸。但是，命运是那么伤人。2004年7月，年仅36岁的莫小丹还是走了。离前一两个月，她写了最后一首诗，献给她的丈夫：在我的灵魂将要起程/到它该去的地方/请你温暖宽容的手握着我的手/它承蒙着如此心满意足的关爱/足可以冲出了云霄化作一颗新的恒星/闪烁的星光转诉今生不及奉还深情。而她的丈夫，也为她写了一首墓志铭：一个人，在桃花上睡去/在桃子上醒来，又睡去/另一个人，离开秋天/来到冬天，刚刚梦见春天。看着这样一个教科书般的经典爱情，让人内心感动而温暖。人世间最美好的感情，莫过于此。一种彼此的珍惜与尊重，一种对爱的憧憬与热爱。即便分别，心里也是温暖的。以此文，给天下间所有相爱相守的情侣们。希望你们内心，永远充满着AMOUR。

3、去年就买了这本书，里面选编的大都是他俩在《城市画报》发表的文字和插图。我明白，她丈夫出这本书是为了纪念她，我买也是为了纪念她，虽然我更愿意有一本她的专门的画集。他的名气比妻子大很多，年纪轻轻就已经是南方报业多个报纸杂志的著名撰稿人编辑策划，很多人都是因为他的缘故才知道莫小丹，但在我却是相反，虽然最初知道他是在《南方周末》，也仅是由于名字在上面出现得多所以有印象而已，留意他是因为扇子告诉我他就是莫小丹的丈夫，扇子还加上让我发笑的一句：他的才情和盛气像余健阳。可我不太喜欢他的文字，就那本《热爱》来说，玩弄文字和观念的痕迹很明显，再不过是有点想象力，轻巧——这也是由他主编的《城市画报》文字的取向和风格。配合这种《城市画报》“都市”风格的文字，她的插图显然也比在《南方周末》发表的那些显得更时尚、轻巧。配上颜色后她的画更瑰丽炫目，但我却更喜欢她在《南方周末》上那些只用黑和白表现的想象力——沉静，举重若轻地带有生命的美和哀伤。

4、单是这样的插画，或许我不会注意它；单是这样的文字，或许我不会买它。然而这样的插话和这样的文字用一个听来很美丽的爱情故事联系起来的时候，我就心动了。画的线条很柔美，配以漂亮的颜色，看起来有女性的特质。之前我是不太关注插画的，总觉得那是文字的衍生物，起装饰作用。现在看来，那些画却是很闪烁的。静静的夜里，文字读来也很有趣。我假装自己是在一个月光可以透过薄纱般的窗帘，饱满地洒在可爱的小床上的阅读环境里，起身撩开窗帘，就可以窥见外面湖面上的星星点点。“如果你还不明白这个道理，那么你一定要看看本期的‘热爱’，因为陈慧在其小说《味道》里表达的，就是这个道理：味可道，爱难道。一个女人用了一辈子来研究烹饪，来满足一个男人的胃，为的就是在生命的最后一刻听到一个‘爱’字。”“其实女人的故事就是男人的故事：因为一代男人的简单，才成就了一代女人的诡秘；因为一代男人的暴力，才成就了一代女人的凄艳...”“...他不敢变成太显眼的东西，他立志变成一只蚊子，最后去叮一口上帝的血。经过五千年慢慢的煎熬，他最后变成了一片护舒宝。”真好，护舒宝是我喜欢的牌子。

5、有的书，每次重读你都能轻松进入，而且依然觉得清新可喜。这本书就是难得的其中一个。有一段时间是为了莫小丹的插图买城市画报来看。后来偶然听说她生病了，后来又听说还是不治之症——尽管未经证实，也未曾想去证实，但当时的第一感觉竟然是，也好，成全了一段爱情传奇。多难得啊，至少从外人的眼光去看，男的有才，女的有趣，夫唱妇和。顺便说一句，济南的那个园子简直是对李清照和赵明诚的亵渎。这一次，除了翻翻画，还捎带着看了看文字。问：你觉得创作中天分是否很重要？答：最重要的是思想方式开了窍，就不再障碍。我不觉得自己很有天分。。。画画是属于灵魂层面的事情，一定要找到自己，不受其他影响。有时候找不到自己就很难画的出来。画里面最喜欢的依然是封面和鱼刺——游离在人间烟火边缘。还有沈灏的几段文字，一并录在这里：当一个身体吸引了另一个身体，是一种怎样的感觉。当一个身体依赖上了另一个身体，是一种怎样的感觉。身体和身体间怎样协调，才能保持最美的关系。说说女人的因果关系吧：里面的逻辑之严密，如果有人系统整理，足可以引导出另一种人类文明。因为爱他，所以要和他保持距离。因为实在太爱他，所以就这样恨了起来。因为已经和他上过床，所以才会问，还可以做朋友吗？因为一直和他是最好的朋友，所以居然恨起自己来。因为恨他，所以才会偷偷看他的星相。因为他爱上了别的女人，所以自己才要千方百计地做别的女人。。。如果有一个女人，在你身边，整天用这种方式同你讲话，你会不会

## 《热爱》

发疯阿。天哪。。。让女人们互相折磨吧。合页，莞尔。

# 《热爱》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)