

《危險的童話》

图书基本信息

书名：《危險的童話》

13位ISBN编号：9789866954269

10位ISBN编号：9866954269

出版时间：2006年12月14日

出版社：獨步文化

作者：土屋隆夫

页数：304頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《危險的童話》

內容概要

土屋文學近半個世紀深研、實驗

登峰造極天外之作

大膽原創、簡單而質樸的犯罪手法，

桎梏執法人員思維的完美典範

充滿善意的童話故事，讓月公主踏過七彩虹橋，殺了他！

鋼琴教室裡，殘留著死者的體溫，充滿了微溫的血腥味。

蠶絲般完美的推理，敵不過縝密的罪惡之火。

呼出一口口滿是挫折的煙，大膽描繪一環環逼近事實的想像；

只是，要如何解釋牆上淡綠色的披肩、戒指、偽鈔、和死者手裡的玩偶？

還有最最重要的兇器與動機？

「……或許五年過完、我出獄之後，還得再麻煩刑警先生也說不定……」

五年之後，須賀俊二躺在鋼琴老師的家中。一具屍體。

麻煩來了。

六歲女孩的純真童話，成了所有的刑警束手的根源。

兩年貞淑的溫暖愛情，化為冰冷無暇的絕對殺意。

欠缺證據的推理，只是堆砌幻想而已

「事件 ÷ 推理 = 解決」

這是土屋隆夫針對本格推理所提出的創作概念，也就是說，本格推理絕對不能有絲毫交代不清的地方，而這對讀者是一種當然的義務。

土屋作品雖是本格，卻能在其中感覺到詩情及敘情。土屋作品（或稱土屋文學較為妥當）實為以五感「閱讀」的本格作品。正因為如此，我能夠盡情地享受到這「至福的時刻」。《危險的童話》同時也是教導我動員五感去閱讀小說的第一部作品。 - - 小柳治宣（文藝評論家）

土屋隆夫是戰後日本推理小說本格派的巨擘。他不卑不亢，雖不隨流俗企求躋身“文學”的殿堂，行文之間卻自然流露出獨特的浪漫氣息，令人讀之愛不釋手。 - - 廖輝英（知名作家）

土屋隆夫讓謎團緊密地與人性及人心貼合在一起，構成紮實的犯罪動機，既具備了寫實層面的批判與反省，也具備了類型小說解謎核心的樂趣，讓犯罪不只是文字中的遊戲，也投射出現實世界的黑暗與深邃。 - - 陳國偉（新生代小說作家）

《危險的童話》

作者簡介

土屋隆夫

1917年生於長野縣，畢業於日本中央大學法學系。在看過江戶川亂步所寫的隨筆「芭蕉一個人的問題」後深受感動，因而立志撰寫推理小說。

1949年，將自己的作品「『罪孽深重的死亡』之構圖」投稿至「寶石」雜誌所舉辦的百萬懸疑小說獎C級部門（短篇小說），獲得入圍優勝。

1958年第一部長篇小說「天狗面具」問世，而後又發表「天國太遠了」和被譽為名作的「危險的童話」。

1962年又以千草檢察官系列作品的第一作「影子的控訴」得到了日本推理作家協會獎。在那之後土屋先生繼續發表其系列作，如「血的組曲」「針的誘惑」「盲目的烏鴉」。

此系列作品最後以1989年的「不安的產聲」作結，同年獲選為文春週刊所推薦的十大懸疑小說作品中的第一位。

近期所發表的作品有「華麗的喪服」「聖惡女」等。

2001年，土屋先生得到第五回日本懸疑小說文學大獎的榮譽。作者目前以八十七歲的高齡，精力充沛地持續創作中。

《危險的童話》

精彩短评

- 1、本格派的代表吧。前面已有蛛丝马迹，最后依靠遗书来解锁。
- 2、痴男怨女，一声叹息，土屋作品中最令人唏嘘的凶手。全书篇幅不长，但所包含诡计的数目却不少，亦不乏惊艳之处（如投书与章首小诗中彩虹桥的契合），但诡计的破解却往往来源于刑警们的灵机一动，缺少了EQ般逻辑推演的高妙。
- 3、几年后重温仍是那么感人仍是那么唯美文笔仍是那么的美妙隽永六星神作
- 4、文筆優美，章節前的《月女抄》如同線索一般步步揭露真相。閱讀中不止一次被土屋的文字觸動，「他總是會在殺人現場感覺到這種空虛；只有被粉筆線圈起來的空白，訴說著一個人曾經存在過的事實。」刑警們的報告也很有趣，木曾刑警的「我的臉頰紅潤、軀體將近七十五公斤重，與這類場所格格不入。」呃，作者是個瘦子吧，處處展現著"七十五公斤巨軀"這樣的字眼.....
- 5、虽然没有异想天开的超然的诡计，但整个故事却是标准的本格推理构架，亮点是凶器的消失以及近完美的犯罪。这本书读来明显好于前两作，其笔下的女角，有一种阅读《圣女的救济》的感觉（怎么说，这本书都要早于东野那本啊）。阅读土屋的小说，感觉十分顺畅，没有难懂艰涩的段落，也没有故弄玄虚的炫学，文笔纯正干净，读来十分舒服。尤其是谜底揭露瞬间的美妙滋味，只有阅读之后才能体会。

《危險的童話》

精彩书评

1、童话与现实——读土屋隆夫《危险的童话》土屋隆夫是日本推理作家中少见的寡作作家，而且作者坚称其主业是“长野的农民”，过着晴耕雨写的神仙般的日子。虽然作品较少，但却成了大师级人生，和一生写过数百部小说的作家在同一级别，甚或级别更高。虽然一生寡作，但其长篇皆是用心之作，主题以及布局皆用心良苦，每次新作都能带给读者们种种惊喜。继1958年处女作《天狗面具》以及1959年的《天国太远了》之后，相隔两年，于1961年发表了第三作《危险的童话》。继前两作的尝试与摸索之后，终于迎来了各项好评，且推理迷们津津乐道的上乘佳作。对于这本《危险的童话》，在土屋的小说中，受欢迎程度可以排入前三名。小说的主角仍然是一位普通的刑警，同前作《天国太远了》一样，一开头没有过多的废话，直接“开门见尸”，引入案件当中。经过现场调查、磨破鞋子去取证，产生各种怀疑，逐步推理真相。这种社会派推理模式惯常的警察探案模式，主角的刑警都是“狗皮膏药”，一旦产生某种怀疑便紧盯不放，直到完全解除疑惑为止。小说重点在于howdunit，亮点是凶器的消失以及近完美的犯罪。推理的过程也是边解旧谜团，边产生新谜团。然而，读到最后才发现，对于主要谜题的线索，早就已经明明白白地提示过了。正符合推理之“意料之外，情理之中”之妙趣。尤其是谜底揭露瞬间的美妙滋味，只有认真阅读之后方能体会。小说中并没有“天上的”诡计或是手法，而整个故事也是标准的本格推理构架。但，阅读过程中却会感到这样的推理小说朴素而又华丽。说他朴素固然是因为这样的手法简单而又质朴，不会天马行空，也不会异想天开。但说他华丽，在于他将整个布局细心雕琢，就像一件精美的玉器，每个细节都可见作者之用心，堪称华丽。这似乎是作者在向世间做出了宣言：好的推理小说不一定要惊天动地的诡计，也不需要聪明超凡的侦探，只要将平凡写到极致，同样可以成为经典之作。从这部小说开始，作者就结下了抛不开的童话情结。以至于后面的小说也常常提到“童话”，比如说《献给妻子的犯罪》中最开始引用的童话，再比如《圣恶女》中“红蜻蜓”的童谣等等。但，以“童话”作为主打的，还要属这本《危险的童话》。除了“童话”在本书中作为与推理情节不可分割的关键线索之外，在推理小说中使用“童话”，还可以与现实做出鲜明的对比：童话越纯洁，相比起来现实就越邪恶；童话越天真无邪，现实就越黑暗阴霾；童话越是与世无争，现实就越勾心斗角；童话越是美好向上，现实就越阴冷残酷。用童话这一主题可以更鲜明地与现实对立，以黑与白的极端反差来强化现实中的邪恶，使对比更强烈。作者在每一章之前都引用数句童话内容，其用意便在于此。也正因为这种对比，使得整部小说都笼罩在一种悲怆的氛围内。在案件背后的最终动机（虽然感觉上有些牵强）的揭露，那些爱与恨似乎都随着死亡而去，却感觉上并未终结。当孩子眼中的童话世界彻底崩坏，迎接他们的是怎样一个残酷的现实世界？阅读土屋隆夫的小说，感觉十分顺畅。既没有难懂艰涩的段落，也没有故弄玄虚的炫学，文笔纯正干净，读来既可以感到推理大师的典范，也可以感到文学大师的匠气。能有这样的作品问世，实是推理迷们的幸福之事。

《危險的童話》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com