

《我的路2》

图书基本信息

书名：《我的路2》

13位ISBN编号：9784861762499

10位ISBN编号：4861762499

出版时间：2005

出版社：北方妇女儿童出版社

作者：寂地

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我的路2》

内容概要

我们别无选择，流浪在时间的海洋里

1. 粉红之城

PINK CITY

2. 遥远的行星

FAR PLANET

3. 年华无声

EVERYTHING IN SILENCE

4. 微笑

SMILE

5. 守护树

ENDEMON=TREE

6. 糖果

SWEET

7. 马戏团

CIRCUS

8. SPECIAL FOR YOU*画.沙

后记 面朝大海春暖花开

《我的路2》

作者简介

2004年6月，年仅20就读于四川美术学院的寂地，在《新蕾·STORY100》杂志开始刊载绘本漫画《MY WAY我的路》，该作甫一推出，其斑斓的色彩以及细腻的情感马上受到各方读者的关注，反响热烈。同年10月，凭借着极高的人气，《MY WAY我的路》隆重地推出了单行本，除在北京、成都、上海、昆明、武汉、广州六大城市热卖外，其全国销售成绩更直追几米的绘本作品，作品单行本面市半年便已经加印多次。

也同样在2004年，《MY WAY我的路》实至名归地夺得了第一届金龙奖最佳绘本漫画奖的称号。2005年更是夺得了第二届金龙奖榜中榜年度最佳内地绘本图书称号。

种种光环降临于《MY WAY我的路》，寂地的名字迅速响遍了大江南北，受到各方好评。《MY WAY我的路》不仅已输出了授权马来西亚版权，还受到欧美等多个国家的出版商关注，凭借这一出道之作寂地逐渐晋升为成为华人动漫社圈中的新星，然而更灿烂的未来正逐步展现在她的面前。

其后，经过一年时间的酝酿，《MY WAY我的路2》于2005年11月诞生。同样经由漫友文化策划、包装，《MY WAY我的路2》比《MY WAY我的路》具有更深厚的内涵以及更高的收藏价值。《MY WAY我的路》经历不断的锤炼，已经形成自己独特的系列，成为寂地创作历程中有着重要意义的里程碑，内地原创绘本NO.1的宝座，它当之无愧。

寂地 in douban <http://www.douban.com/people/zyl622/>

《我的路2》

书籍目录

- 1 粉红之城
 - 2 遥远的行星
 - 3 年华无声
 - 4 微笑
 - 5 守护树
 - 6 糖果
 - 7 马戏团
 - 8 SPECIAL FOR YOU
- 后记

《我的路2》

精彩短评

- 1、 时间海
- 2、 2=v= 我就随便看看系列
- 3、 这个系列里最喜欢的一本
- 4、 糖果那篇棒哭了
- 5、 这本还是书店的呢 辗转一番到了我手上 比我其他几本都要旧一些
- 6、 喜欢
- 7、 “虽然我们寂寞地生活着，但在茫茫宇宙中，一定有个人能听懂自己的语言。一个，也就够了。”
- 8、 陪伴我成长的半绘本。
- 9、 寂地的书，最爱这一本。
完美治愈。
- 10、 好像还是最喜欢这一本。虽然这一本的情感里寂地失去了她的亲人，也许正因如此才更显深刻，深刻到痛楚。最喜欢《糖果》
- 11、 是它托起了我 让我看到了远方
- 12、 你为什么一直赶路，只为那遥远的星球吗？
- 13、 关于高中以及鱼跳跳的一些记忆碎片
- 14、 木偶公主的那个故事最喜欢~糖果篇~
- 15、 姐姐，在这件衣服上绣一颗心吧，把你的害怕痛苦都装进这颗心，因为生活如此地残酷，我们只能藏起悲伤继续微笑而已。时间模糊了痛苦，之留下她微笑的表情，如夏花般灿烂的表情，是我和姐姐的秘密，是她对抗现实的唯一武器，我们，一起上路，把所有美好的风景都看进这颗心里。布巴终于明白，无论多么深的思念，都无法越过彼此之间的距离。有些人快乐，只是不愿把悲伤，带到舞台上而已。因为同情的目光更可怕吧
- 16、 鲸
- 17、 略~寂寞~的~一本书
- 18、 系列最爱的一册
- 19、 看了第二册的前三个故事，我没看下去，故事很美，能用不多的字去描述很美的画面很厉害，但是我觉得故事有的太过悲伤，也太过唯美，让我有一种不适应的感觉。也许我已经不适合看这种过于唯美的书了吧。
- 20、 第一本不知为何找不到了，也是从宿舍搬回家后发现遗失的众多物件中的一个...这本读起来并没有什么感觉，或许是隔了几年了，那些简单的道理早已明了，反倒觉着故事语言都有些生硬了
- 21、 初中在书店第一眼就喜欢上的书 之后越来越喜欢
- 22、 看着看着好想哭
- 23、 安静是明白 无声了感慨
- 24、 V先生无表情，空洞有神双眸，喜欢！
- 25、 只看了一，待看
- 26、 孤独带点小温暖
- 27、 这个系列最好的一本。也许是经历了伤痛，所以才那么深刻。
- 28、 很多记忆
- 29、 么么么
- 30、 我的路系列也是陪伴高中的绘本啊，虽然之后越来越无爱了，但是依旧不离不弃吧
- 31、 能触动某些心里柔软的地方！大爱这一系列！
- 32、 2010-04-13
- 33、 发人深醒
- 34、 高中的时候，省吃俭用，一口气买了五本
- 35、 钟爱的绘本
- 36、 你只有一双看着现实的眼睛，怎么可能看得到我心里真实的童话。
- 37、 补记

《我的路2》

- 38、补充记录一下---仍记得非常美的画
- 39、小时候觉得有点味道
- 40、没印象啦
- 41、我们都是 一叶扁舟，漂流在时间汪洋上。
- 42、这本是有关死亡，相对比较沉重
- 43、如果我也会画画该多好。
- 44、time ocean
- 45、特别喜欢身材细长眼睛大大的小人。生命或许也是如此，在一路的旅程上遇见不同的人，然后在听闻别人的故事的过程中有了自己的感悟。初中的时候看到的绘本，然后一直陪在身边；最喜欢的故事是糖果，里面的影子骑士一度令人心向往之。
- 46、相较第一部，我更喜欢这部，色彩更加丰富明亮，每个故事人物终于有了属于自己的脸~~
- 47、一个人，不知道目的地在哪，偏爱旅途的风景。每个地方都有故事和感动，即使长路漫漫，又有什么关系呢。
- 48、个体与永远的孤独
- 49、愿我们都保有一颗童心，一颗纯真而温暖的心
- 50、温暖我高中的绘本

- 1、喜欢插画是近年的事了 每当看到涂鸦作品时心中都能燃起一丝莫名的激动大概是在初中 第一次接触到寂地同学的MY WAY作品 原本只看日系漫画的我 也被小小的感动了一下再次接触到MY WAY也就是在今天 好像已经出版到MAY WAY4了只有不好意思的说声 我迟到了再庆幸的说声 我没错过 翻看NY WAY1时 目光仅仅只是注目在插画欣赏方面 甚至连单纯欣赏的层次也没达到 才会提出可笑而又幼稚的问题为什么主角眼的神总是那么空洞 黑洞洞的好似两个煤球？伴随着 MY WAY2 时间海洋故事的展开 我才真正读懂了主角的眼神MY WAY2延续了MY WAY1的风格继续为我们讲述着那阳光幸福 又带有淡淡伤感的简单故事 主角V也映射着寂地同学生活中的真实写照 安静的旅行里寻找着幸福的模样 语言朴质 纯真 没有故弄玄虚的艰涩字眼 也没有浮华矫情的繁杂修饰 有的只是想象世界的真实 似真似幻 旅途中的路人也许会有你的影子 曾经的幸福或忧伤 似曾相识的共鸣 一本在解读你内心情感的故事 与MY WAY1相比MY WAY2中插话的色调似乎更加丰富 1中色调偏暖 2中新增了蓝绿紫等冷调元素 使画面更加纯净 清新 明快 从个人角度来讲我更偏爱2中的色调曾经盲目的认为插画人物只要不是背影 就一定要画出设定人物的眼睛 鼻子 和嘴巴 表情应是人物的特写如果眼睛是黑洞 略去鼻子和嘴巴 如何表现人物表情 我从未设想直到看过MY WAY后才真正明白 原来还可以这样表现 没有鼻子和嘴巴人物表情也可以如此生动黑洞洞的两个煤球 其实并不空洞 只是当时没有读懂 那温暖而又深邃的眼神
- 2、时间海洋是我看到的my way系列里最显得忧伤的，跟寂地所经历的事情有关系吧，但是在忧伤的时候还不忘鼓励，我觉得寂地一直给人这样的感觉，一直在鼓励看到my way的人们，发现生活中的爱，一直都是暖暖的，温和的。看到寂地专栏的那个我的小郁闷，呵呵，觉得比较符合生活，像是照镜子，一点儿不遮掩直接看到内心~呵呵，很喜欢时间海洋里的树的故事~最后带着树的种子，让我感觉到生命的延续。
- 3、看着寂地的书,总是有种淡淡的忧伤~会回想起自己暗恋别人的苦涩~会回想起恋人间吵架后的苦涩~会想到自己一个人借酒解愁的难过~一个人走走停停~一个人微笑流泪~一个人一路上~忍受着寂寞却依旧相信、寻找幸福~
- 4、从很久以前在我还算是很小的时候寂地的文字一次次的温暖我在我每一次受伤安静的躲在角落 一页页的翻着寂地涂鸦的画面文字仿佛再抬头就是阳光灿烂寂地的文字是温暖的 可以治愈人心的文字简单朴素的只言片语暖暖的色调一直爱到了现在曾经可以见到寂地是我一度的愿望寂地-----爱你
- 5、一本可以用来疗伤的书，一本关于爱，关于死亡的书。对这本时间海洋最有感触，因为失去了最亲的亲人，所以感同身受。爱，其实是一些简单的事，那么我们能做的就还有很多。
- 6、记得第一次买的时候是看上他的恢恢的色彩斑斓。后来，习惯了在睡觉前翻开看看，觉得有些东西可以一点一点摄入自己的心灵，让自己平静下来。
- 7、寂地的这一系列,我首先爱上的,始终最爱的,是第一本.因为我到现在还记得在新蕾·STORY100上看《星之魔术师 哭了。这是一本很安静，很忧伤，潜伏在底层，让灵魂变得透明的书。在读的时候，那种感动不是一刹那一闪而过的，而是缓慢的，疼痛的，同时伴随着温暖的颗粒。试想一下，一颗心要经历怎样的磨砺才懂得这些。才会告诉我们，在悲伤背后的温暖，值得去呵护，去等待.....我爱着书，也爱着画这本书的那个女孩子——寂地！
- 8、时间。时间。这是一本关于时间的书。用图画的方式阐述时间 阐述成长 阐述人生 还有每个人之间不可避免的隔阂。看完这本书受益匪浅 对人生也有了新的看法和感悟。
- 9、几年前一个人送给我的这本书最深刻的印象是那空洞的眼睛我一直没有仔细读过那不是我喜欢的画风两年后一个阴郁的下午，带了这本书去旅行，翻开得时候“我们别无选择，流浪在时间的海洋里”突然觉察到淡淡的忧伤和那个人的心情原来一直没有理解这本书和那心情在那个灰蒙蒙的下午 海风吹过的瞬间我感受到了爱情转瞬即逝兴许多年后我们都不会记得那书中描绘的故事但应该会记得那淡淡的忧伤和那一瞬间的爱情
- 10、看过小王子，读过刀刀却不由自主的迷恋上我的路系列第三人的视角很客观，却也很直接的揭示了我们日常生活中应有的感悟，那些被我们忽视的感悟很喜欢开篇的那句“我们别无选择，流浪在时间的海洋”是呀，或许我们只是上帝茶余饭后的观看的一部电视剧而已
- 11、书架上摆着一套，大致看过，纯属收藏。喜欢这样自由自在的涂鸦，把天马行空的想象化为色彩斑斓。再添加些人物和情节，小小的故事就如此这般地温暖着。
- 12、翻开第一页，有海湾，小镇，海岛，以及海岛上模糊的风车。V提着他的旅行箱，走在台阶上。

画面上附有一句话：我们别无选择，流浪在时间的海洋上。这是一群人关于时间的故事。有活在自己世界的孩子，有彼此遥望的恋人，有失去亲人的老师，有坚强的姐姐，憧憬的女孩，做各种甜蜜的糖果公主，还有坚定理想的马戏团。还有，画沙。平平淡淡的文字，却透着柔韧的坚强。我们短短的数十载光阴，这一路有悲伤，有快乐。可不管怎样，我们终会走到路的尽头。而留下的回忆，随着时间流逝，慢慢模糊。最后随着我们消失在记忆里。正如寂地说，人生在世，不过几十年，在宇宙中，只是瞬间而已。那么请珍惜现在吧。

13、那时候因为很浪漫，把这本书买下来送给我当时的男友，因为书的名字跟他的名字暗合，自己以前也很喜欢寂地，感动于宿命般的神圣旨意，让自己全身心付出于爱情送他之前，匆匆的读了一遍，在喜爱的篇章上写下诗情画意的对爱的憧憬分手之后，怕是这本书也不会被珍惜...其实，多想说，从未后悔也不再难过，只不过，看到这细微末节的温馨回忆，少了对宿命的天真和执着，多了份称不上伤感的沮丧而已

14、寂地的这一系列,我首先爱上的,始终最爱的,是第一本.因为我到现在还记得在新蕾·STORY100上看《星之魔术师》哭了。这是一本很安静，很忧伤，潜伏在底层，让灵魂变得透明的书。在读的时候，那种感动不是一刹那一闪而过的，而是缓慢的，疼痛的，同时伴随着温暖的颗粒。试...寂地的这一系列,我首先爱上的,始终最爱的,是第一本.因为我到现在还记得在新蕾·STORY100上看《星之魔术师》哭了。这是一本很安静，很忧伤，潜伏在底层，让灵魂变得透明的书。在读的时候，那种感动不是一刹那一闪而过的，而是缓慢的，疼痛的，同时伴随着温暖的颗粒。试想一下，一颗心要经历怎样的磨砺才懂得这些。才会告诉我们，在悲伤背后的温暖，值得去呵护，去等待.....我爱着书，也爱着画这本书的那个女孩子——寂地！

15、这本较之前面那本 文字好很多了 很多作者本身的事 有奇迹的 有幸福的 其实作者说这本书没前面那本幸福 我倒是觉得这本 后知后觉的幸福

16、有時候喜歡一些深奧的東西，倒不如喜歡一些能在作品中找到自己的影子的作品。忘記什麼時候喜歡寂地了，作為一個插畫家來說，她的色彩固然是吸引我的地方，充滿夢幻的粉紅，悲傷的淺藍，深邃的紫紅.....並且，可以感動人心的同時也有她的文字。20歲的我們，已經有一點踏入了社會的門檻，同時讓人的思想開始現實起來。更多的，可能會覺得我們必須這樣做，否則會被吞噬。同時會強迫周圍的人也一同步入自己的思想區域中。因為覺得這樣想事情，這樣去了解一個這樣的世界才是我們應該做的，應該學會的一些成熟。於是更多的更多的人，變成了我們所認為的成熟，或者可以說是現實。而其實我們又失去了什麼呢？在看了《粉紅之城》之後，似乎感覺到了什麼。一個單純的孩子，一個相信有天神存在的孩子。當她天真地質問你，為什麼不相信天神存在的時候，難道就真的一定要把一個天真的孩子拉進那個殘酷的世界嗎？每個人的生存方式不同，我們沒有權利去強迫別人一定要去按照自己的生存方式去生活因為，你知道他們這樣不是幸福的嗎？每個人追求的幸福，并不是一樣的。畫面的粉紅，充斥者我們所追尋的純真。寂地總是把人物的眼睛畫得有點空洞的感覺，也許是為了更好的可以用顏色，景物，語言來表現更心靈的東西，而并不是用那麼直接的方法---人的眼睛，傳說中的心靈之窗。每幅圖畫，并不像漫畫那樣，用簡單的黑白來表現內心的情緒。寂地，每個短篇，用簡單的文字，每個不同的顏色代表者每個不同的心情，這正是我喜歡她的原因之一。有時候文字，不一定能溫暖感性的人們，但是通過畫面的表現，也許更直白地，到達我們內心所希望被觸碰的地方==

17、有照封面画过 扩大版的不是艺术家 没有想法！-----BY M。

18、记得这一套书是我到深圳玩的时候买的，当然一开始也不是我要买，我买了是为了送给我的妹妹，她告诉我这是一本很不错的漫画绘本，于是，一家家的书店寻找，四本总共走了四个大型书店，总算凑齐！看完一本想着继续另外一本

19、喜欢寂地的作品。这部《时间海洋》，每翻看一次，都有不同的感受。相同的是，我会流泪。但心中却是温暖的~~

20、相对于第一本书更喜欢这一本。这些文字，这些画，温暖，悲伤，美丽。第一遍看的的时候，就喜欢这温暖的图画，温暖的文字，看到喜欢的画时就停下来仔细的看，从心底喜欢这画面。第二遍看的时候，边看着图画，边把这些文字读出来，想读进心里，永远记住。“人生在世不过几十年，这时间，在宇宙中，只是瞬间而已。”虽然没有经历过失去至亲的人的痛苦，但在工作中会经常面对生命的结束，有时会感慨生命的脆弱，因为这样，所以更加珍惜生命，热爱生活。就像寂地说“微笑吧，因为生命如夏花般短暂，即使来不及看够灿烂的风景，也请把嘴角扬起，至少，在消逝前，留下灿

《我的路2》

烂的表情。”

21、寂地姐姐用她自身的经历为背影创造了这本书，里面全是她一个人成长所领悟的道理，人生的路，很长很远，但如果你找到了属于自己的路，也就不这样觉得了

22、寂地的我的路系列里面我最喜欢的一本吧 是最悲凉的一本 但是打动人心 建议钟爱温暖美好的孩子就不要去看了 看了心里会落寞 看了很多遍 每一遍都有新的体会 懂得了离去的无可奈何 懂得了一个人的时候该把心放在哪里 懂得了远方的意义 总之 值得小小矫情的孩子看的一本书~~~

23、这本美好而单纯的绘本轻易地俘获了我。不同于《百年孤独》第一句就令我震动，《我的路2时间海洋》算不上的一眼美女。她只是静静等待合适的时间合适的人，抑或谁也不等只存在就已经知足。事实上四年前，我就晓得寂地，猪乐桃，阿阮姑娘，benjamin等一批漫画家，彼时我正读高三，还算乖的做一个传统意义上的好学生。偶尔偷偷奢侈地花时间囫圇看《漫友》。看呢，只因为喜欢封底姚非拉的画，想来真是疯狂~那清亮和旷远为我压抑闷顿的生活照进了光亮，伴着我明明灭灭的悲喜。我知道图画对我不可言喻的魔力。从95年看姚非拉《梦里人》，从更早时候看宫崎峻，我就知道。十几年过去了，这些欢喜并没随时间退去。大概因为那是眼里只有非拉，《漫友》中关于寂地的记忆只有一点点：画里的人物很独特，都有空洞洞黑亮亮的眼睛，伤怀与喜悦都不挂在脸上。卡尔维诺定义经典有一条大意就是初读如重识有熟悉感，重读如初识有新发现。如果这样说，这本小书虽不比众人所想象的大部书，却是我心中的钟爱。寥寥数页便能唤醒我许多尘封的记忆，特别是一些无比珍存无从记载的东西，我实在无法相信这会是在另一个人脑中的想象，好像我们彼此通过缄默不语共享了一段私密的收藏。我曾以为世界上最幸福的事就是永远活在自己相信的世界中，这与绘本的第一个故事已经不谋而合。以及儿时金色的梦境，浅溪花朵落日玩偶，路过的城堡和花园.....美好而纯净。那些背景那些色彩那种温暖和清澈，那一去不回的回忆，在你不知道是不是能永远拥有它们时，寂地帮你把它们都凝固在书里了，真是莫大的欣喜。这是怎样的想象力，我想这一本小书会是我的私藏。大概只有沉迷于幻想的我们才会有这种共同的体验吧。《我的路1》中的故事我读来有些幼稚，呵，像放学回家路上编出来的，但还是有股单纯的力量令人感动。这一本《时间海洋》相比而言，除了细碎的感动此起彼伏，故事都改作了散文或日志，看起来更真是更亲切。和大多数人不一样，我更喜欢这一本，看到寂地的路，也看到自己的。对寂地，除了她的画与字外我一无所知。我不知道这么可爱的小姑娘为什么会有寂寞冷寂的“寂”与大地的“地”作名字，也不知道她是怎么抓住那些流逝的瞬间和踮脚张望时怯生生的盼望，甚至几年前看她在《漫友》发表的作品时她是男是女都不知道，呵~那么我暂且认为《踮脚张望的时光》就是以她自己为蓝本的半自传小说吧。坦白讲我实在有些羡慕这个自在的孩子了。我以前成绩不算坏，成长的环境根本没考虑我走艺术的路，唯一后悔的是报志愿时也没报考建筑系，笑。我那衣食无忧画一辈子画的梦想实现的可能性不大了。而寂地可以，所以我真替她高兴。不是每个人都幸运如寂地，但我相信在今后的路上我更能掌控自己的选择。我更清楚自己想要什么，因而亦能走得更加坚定。Ps：我喜欢思考，但并不长于记录，抑或许是思考不足够，或是习惯幻想状态罢。总在落笔时感觉十成便已失掉七成，幻境被强行闯入一般，于是写出来的和想象中的总有或多或少的遗失和冲淡。在这片文艺电青年集中/泛滥的小天地里，我是那么幼稚而迟钝，不大懂得他们的幽默，动不动就大惊失色，信以为真。冒着词不达意丢人现眼的风险，还是固执地敲出我在豆瓣的第一笔，。表达对寂地图画的喜欢，记载读《我的路2时间海洋》的些微感受，在我小世界的路上。Pspss：我一直没弄明白每一本的主人公是杜撰呢还是寂地本人？Pspssps：如果附赠海报是光面纸贴在墙上会更亮一些，适合我这般看到漂亮事物就兴奋的视觉者，小建议而已hoho~

24、仿佛说出自己想说的话,但又不确切.寂地的个人风格很强,色调的统一让人忍不住觉得单一.虽然是受我喜欢的法国风影响

25、生命无常，总在错过与得到，美好不美好只有自己知道，只有很久很久以后，对那些的时间的情感，才知道当时的自己——很幸福。

26、我希望自己可以成为一名绘本作家，用自己的画讲述心中的故事，第一次看到这本书就被主人公的眼睛吸引了，总觉得在寻找着什么，却不知道自己想要的是什么，就像这个年龄的我们，看到那棵树的故事的时候我哭了，对着电脑把这个故事读给妈妈听，这个世界最纯净的就是父母给予子女无私的爱了吧，无所求，不断地付出，即便一个小小的短信我都知道里面满满都是爱，总觉得自己是父母大大的包袱，总要保护我，替我闯的祸收拾残局，我希望有一天我可以成为他们的庇护，让我们在爱中永远幸福

27、在公车上，看书，多愁善感，最近？也许今年真的是我人生中最为重要的一年，已发生很多事，

《我的路2》

将发生更多事。心灵备受煎熬，却也在不断地成长。虽然现在很疼，但这或许就是成长的代价吧……虽然我们寂寞地生活着，但在茫茫宇宙中，一定有人能听懂自己的语言。一个，也就够了。（P31）在这个过程中，我们只要认真地活过，就不必为结果悲伤。（P39）最喜欢《年华无声》，考虑买本《新蕾 STORY100》看看。100521上外公家

28、<my way2>在我的眼里似乎没有1那么的令我深刻的印象,看这本书已经很久前的事了,我唯一记得就是那充满黑色哀伤的文字,整本书的文字信息带给我沉重的心情.但还是很喜欢他的书,似乎诉说了更多我们80后的心情.

29、我喜欢这样的小情感,喜欢行走着的惨淡色彩,喜欢那颗心那个帽子.那个偶尔耸拉下来空洞的眼睛.记得大一那年的漫展,我像个刚进城的娃一样.挤在长列的队伍里等待寂地的签名.她匆匆的看我一下,画下我在冬天里的模样.要知道,这个举动对于那个年岁的我,有多大的意义.上大学之前,我都是在Story100里一期一期的读她的故事.而如今的这本书也就是我拥有她的全部,很荒唐吧,这样也敢说爱她.我不清楚.我看这样的小故事画册,很少一口气读完的,我会在恰当的天气恰当的阳台,恰当的人身边,恰当的心情才会去翻开它,一字一句的研读.我想这大概就是很多人说的束之高阁了吧.我喜欢<守护树>那个篇章,还一度尝试做成FLASH.它总让我想起曾经那些小依恋,那些半伤痛半执着的爱,在远离他乡的时候,记挂的所在.或许你们看又有所不同.寂地说这个故事送给妈妈"及时躯体枯萎,我也从未离你而去".我想寂地努力的装扮着善良真诚的描述它们的幸福,恰恰证明了她的恐惧在面对它们而无法抵制的伤痛之下.她想象着它们最迷人的样子,在那一半一半的孤独里.她依靠它们生活.怀恋或憧憬,这在曾经或将来实现在自己身上的样子,她细细的琢磨是否有所不同.像这样单纯的记录身边的幸福,就已经很令人羡慕了.或许其实她是很幸福的.

30、我觉得可能很多人看了这本书都没什么太大的感觉，因为看似很平淡。可是，就如寂地说，有些事，是那些没有经历过死亡的人不能明白的。那些被时间带走的人，他们在的时候可能我们并不觉得什么，可是就是有那么一天，当我们想见他的时候，他却不在。而这种伤痛并不是能这么轻松写下来的。寂地能写出这本书，那时一定很痛。

31、那是我第一次爱上的绘本，每一页，每个字眼都能够感觉到她坚持自己梦想去创作的感觉。不论书里夹杂着多少个故事，但，你能够那么深刻地体会，其实都有作者的情愫。·忘了从第几个故事开始，觉得悲伤地已经到了自己可以感觉的最后底线，然后，才知道，作者是抱着怎样的痛苦去绘制那些看似斑斓的画面。但终于她还是坚持下来了，一个人好好的继续地创作着。我觉得一本书，不仅仅是要吸引人，而是要有生命力，因为他们都是他的孩子。所以，再不喜欢的东西也要好好珍惜，因为那是他们的宝。

32、不管我们如何拒绝长大，如何惧怕面对现实，时光却永远不会停止。没有人能一辈子固守着童话，所以，孩子们的单纯总是幸福的。越长大，越孤单。很多东西要逝去，我们却无力抓住。很多美好要消失，我们却无法挽留。拥有过，便已满足么？可是为什么，心底留下的却是满满的伤？谁来过我们的生命，谁走进我们的心中，而谁，又终于是离开。可我们，还是要学着微笑去面对。

33、看到第一本的时候，就决定要等。等到之后的4本出来再买齐。阳光，咖啡加很多奶糖，《My way》，玻璃台，生活很好，心很安静

34、我也好想一个人旅行，一个人倾听别人的故事，也许会有相似点，也许会有很多我没有领略过的事情，也许充满著感动，也许充满著厌恶，也许。。。。。。终究我们要找到属于我们自己的路，每个人的回忆都是绝无仅有的，我愿与人分享，来到陌生的城市，飘过时间的海洋

35、这是一本温暖的书记载了温暖的旅途一路走来纵使不容易但是只要改变自己看世界的方式没有什么走不过的

36、第一次翻开这本书，就被深深的吸引，一下子买了全套2本。画家笔下的寓意很贴近生活，有些曾时常闪烁在脑中自己却无从下笔，直到心灵的碰触。越大心里越空，越脱离梦想，或许累了，或许只是为逃避找个借口！

37、我们别无选择，流浪在时间的海洋里。这本书里注入了更多寂地个人的情感，说比第一本好看，尤其喜欢画沙里的那个女配角。很讶异其他的评论都把这本书评的如此之高，多半都是些内心善良柔软的人吧。

38、背景：一次偶然的的机会，在书店里我一下子被那淡色调的封面吸引住了，是寂地的绘本漫画，我记得当时她的《My Way我的路》还夺得了第一届金龙奖最佳绘本漫画奖的称号，但不知道什么原因，最终我没有一睹它的芳容。有一次偶然的的机会，在新学校新同学的宿舍里看到了一系列的《My Way》

《我的路2》

，便向她借来含英咀华，细嚼慢咽。触摸光亮柔滑的纸张，凝视五彩斑斓的画面，聆听着班得瑞的轻音乐，品味着浓浓的茶香，真是什么感官都不落下！在寂地所构造的“梦幻世界”里思索人生、感悟生命，暂时将自己从喧嚣的城市里隔绝，躲在这里寻求片刻的心灵宁静，这大概就是所谓的“优雅地生活”、“诗意地栖息”吧！幸福长着尖尖的小刺，有时候扎伤手指，但它一直用温暖的空气包围着你。守着不能回去的过去，不如相忘于江湖，自由自在。有时候，离开，有了距离，更容易明白彼此的距离。死亡是活着的人，永远没办法理解的是吧。雪是天堂里的人，带给他们牵挂着的人的问候。天堂是存在的，死亡也不是永恒的分隔。最后，我们都会相聚在那里。生命，是时间海洋中漂浮的沙砾。真实世界里的那些美好，会比虚幻梦境中的更多，因为他们有痛苦作为陪衬，所以更真实。悲伤是饼干，安静的发霉。过三天它会变成漂亮的绿色霉斑，不能吃下它，也可以拍张照片做纪念……这些富有诗意，蕴含哲理的片言碎语让我受益匪浅。我也会用手机以《卡农》等钢琴曲作为背景音乐按下录音键，然后用我的口吻伴随着此时此刻的心情朗读起这些娇小的文字来。我也见猎心喜，尝试着在涂鸦板上画下我脑细胞里那些一闪而过的美丽画面。“涂鸦王国”便是我经寂地而认识的一片新土地，那里充满勃勃生机，是一个供心灵憩息，让梦想驰骋翱翔的伊甸园。我的王国：<http://www.poobbs.com/user/?username=凌夜尘>正文：“敢问路在何方？路——在——脚——下——”路，属于我的路又在哪里呢？小时候的我怀揣着色彩斑斓的梦想踏上了人生的旅途，可如今的我意识到，其实梦想在残酷的现实面前显得多么苍白无力。面包会有的！是，可恕我只是凡夫俗子，没有伟人的那等气魄。也许，当我真正步入社会时，我是否还会像当初那样认为“我的未来不是梦”。我觉得肯定的回答几率会很小，在目睹了一桩桩残酷的真实事例后，我明白了大城市里的悲哀。也许对于刚步入大学校园的我不应该想这么多，人家都劝我别胡思乱想庸人自扰，那样只会徒增烦恼罢了，但总觉得早明白比晚后悔好。不是说人生规划应该从大一做起吗？现在摆在我面前的是一个迷宫，处处充满未知，你永远不知道你走的路是不是一条死路。对于我今后的何去何从，我困扰许久。我来自小城市，虽然没有大城市那样繁华，但也没有大城市那样浮华。人们都过着简单的生活，没有像大城市那样充满机遇与挑战，可“平平淡淡才是真”啊！来自生活的压力让人不堪重负，像大半辈子为银行打工的“房奴”，自怨自艾束手无策而坐以待毙的“啃老族”，许多80后的“孩奴”，继农民、农民工、下岗职工后的又一弱势群体——“蚁族”等等，人们每天为这个城市的运转殚精竭虑、呕心沥血，换来的却只是一声声叹息以及严重扭曲的价值观。大城市人口之多，只会让“物竞天择，适者生存”的生存法则愈演愈烈，竞争越来越大，虽说大城市发展空间很大，但真正成功的人又有几个呢？而那些成功的人也是踩在众多被淘汰者的身躯而上来的。而那些被淘汰的人不愿被淘汰，但当生活所迫逼得他们走投无路，连最最基本的温饱问题都解决不了的话，那么兽性就会完完全全地征服人性，进而做出一些丧尽天良是畜生而非人这一高等动物所做的事来——拖欠工资、抢劫盗窃、谋财害命、绑架勒索等违法犯罪行径不一而足。而那些处于所谓的中产阶级的人命运又如何呢？还不只是一颗棋子，一颗成为某些资本家达到榨取更多剩余价值目的的一颗罢了。在大城市五彩缤纷的霓虹灯下藏着无数黑暗，人总要戴着面具做人，“自我形象的分裂”。人容易在这泥淖中无法自拔，过分地追求物质上的享受，过着纸醉金迷的糜烂生活，同时也便渐渐丧失自我。再说了，一旦你到了理想的高度，蓬勃的野心会压倒“高原反应”，熊熊燃烧的欲望会像无底洞一样张开饕餮大口，吞噬掉你的一切，甚至包括最原始的情感跟道德底线。你想活出自我，可以，只要你能经得住诱惑，而不被周围的环境所同化，依旧过着我行我素，“走自己的路，让别人说去吧”的生活方式。但问题是当你这样跟周围的环境不协调而显得格格不入时，你在做我自己的同时也渐渐被周围的事物所边缘化，活在自己的筑造幻想的世界里，像堂吉诃德一样，享受无限的寂寞与孤独。虽说伟人大都是寂寞孤独的，但你这样在社会里“与世隔绝”跟深居老林避世又有什么区别呢？又何必这样折磨自己呢？人生苦短，没有享受到生活的乐趣而自我孤独终老不是白白在世上走一遭吗？但你要想活好，又要熟悉各种各样的潜规则、练就察言观色的能力、摸清一些盘根错节的关系网，这样你会不但会觉得很累，也会很快厌倦，当然除了一些这方面有天赋的人外。活着，并不是为了及时行乐，而是为了不辜负上天给你一次来人间的机会：也为了自己，而是为了你身边那些爱你跟你爱的人。但小城市里的“过过小日子”，却无法激发人的斗志，只会让人停滞不前，但至少日子过得还可以，但近乎无忧无虑、无欲无求的生活会让人显得单调枯燥，这样没有激情浑浑噩噩地过日子跟混文凭没什么区别。但至少不用像《蜗居》里的海萍一样连打给心爱女儿的长途电话费都那么计较，我知道有些人是通过精打细算，勤俭节约而致富或拥有自己的一席之地的，但凡事都有个度，过了就成了“锱铢计较”，也会因此造成无法估量的损失。还有一点，就是可以呼吸到新鲜的空气，令人神清气爽，也可以在晚上翘首凝望那星光

《我的路2》

璀璨的夜空。而大城市非但没有沁人心脾的芳香，反而有所谓的可快速判断一个城市发达程度的交通——一辆接一辆的大巴和日益增多的私家车所排放的有害气体来毒害你的呼吸道。至于星空，早已被关押在众多潜伏在城市上空的有害气体所构成的囚笼里，只留空虚的阴霾和失落的目光。如今，摆在我面前的既不是十字路口，也不是三岔口，而是该向左走还是向右走。To be, or not to be: that is the question！让心灵洗一次澡吧！附：寂地系列作品：《MY WAY》、《MY WAY 2 时间海洋》、《MY WAY 3 蓝色饼干》、《MY WAY 4 春暖花开》和《踮脚张望的时光》、《MY WAY 5 若是自由》……个人推荐章节《星之魔术师》、《记忆博物馆》、《守护树》、《年华无声》、《一个故事》……凌夜尘 <http://t.sina.com.cn/mymblog.php?page=3>记忆博物馆

<http://jiyibowuguan.blogbus.com/logs/57948696.html>

39、寂地的绘本很适合疗伤。有些时候，有些伤痛，不适合发泄，被逼得无处可走的时候，会为自己留下最后一道门。不知道怎么办的时候，还是可以静下心来翻开寂地的绘本。找回一些生活的勇气。my way 有这样的力量。寂地有这样的力量。时间海洋里，最喜欢的是遥远的行星。属于一见钟情类型啦。那一段，“人是寂寞而自我的生物，无论多么真诚地说出自己的爱，也总会有无法被了解的心情。”一直印在心里。知道无论如何人生的道路都只有自己踽踽独行，旁人有的只是陪伴，无法插足。正是这样的理解，才让我有了努力走下去的勇气呢。所以，谢谢寂地。

40、特别喜欢寂地的风格 还有写在书里 一段一段的 寂地的感受 小故事看起来非常轻松 却又是很有用道理

章节试读

1、《我的路2》的笔记-第1页

我们别无选择 流浪在时间的海洋上
这么一句话就让我喜欢的不得了

2、《我的路2》的笔记-第30页

有些人或许冥冥中注定，无法了解彼此。

3、《我的路2》的笔记-守护树

它的躯干枯萎 只不过是为了把生命装进轻盈的种子
听这风的声音
它正吹往城市的方向
它的种子
也正一起去往你要去的地方
即使躯体枯萎
也从未离你而去

当然会守护着你到远方
一直 在你左右
在你的心里 在你的血液里
将会永远的陪伴着你
用它无法取代的爱 和温暖的目光

4、《我的路2》的笔记-第69页

孩子，当你从噩梦中惊醒，眼前只有黑暗，以为自己被抛弃在无尽的恐惧和孤独里时，请不要忘记，在每个城市你所能到达的地方，总有一处灯火通明。

5、《我的路2》的笔记-第1页

我一直对自己说会好的会好的，不知道到了最好是真好了还是压抑了，很怕成为一个麻木的人

6、《我的路2》的笔记-第6页

在这小小的城市里，
和你玩着捉迷藏，
用完一辈子的时间。

7、《我的路2》的笔记-第114页

生命·，是时间海洋中漂浮的沙砾。

《我的路2》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com