

# 《扎作承·傳》

## 图书基本信息

书名：《扎作承·傳》

13位ISBN编号：9789889839697

10位ISBN编号：9889839695

出版时间：2007

出版社：鼎豐文庫

作者：陳桂洲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《扎作承·傳》

## 內容概要

香港扎作業至今已轉化成中國傳統工藝，由當年招牌、宣傳品和節慶扎作，至今只剩下供奉先人的紙扎祭品。陳桂洲師傅將他60多年多的作品，以圖文形式記錄，分享陳伯的扎作點滴。年屆九旬的陳桂洲先生，從事紙扎工藝七十年。一九三五年隻身自廣東清遠來港，投靠經營秋記扎作的舅父打工維生。雖當學徒卻無人指導，陳伯唯有自行揣摩各式紙扎品製作技巧，扎出可愛金魚燈籠、繽紛走馬燈、精緻七尺佛船、威武大士王、活靈活現的月餅會招牌……憑著一雙巧手，陳伯繼承了扎作店，養大六個兒女，成為人人稱許的大師傅。兒女感激陳伯養育之恩，在二〇〇七年出版《扎作承·傳》，以圖片記錄陳伯歷年作品和工作點滴，為夕陽工藝留影。

陳伯的工藝，但凡去過中區卅間街坊盂蘭勝會的人都有目共睹。由大士王、神袍、以至鬼差和一見發財均出自他手。憑著豐富經驗，無須起稿已可製作數米高的廣府式大士王，而且外貌年年不同。在現代人眼中，紙扎品實在太不划算。反正也是一把火燒掉，造得精緻或是馬虎有甚麼分別？況且紙扎的用途就是燒，若是美麗到捨不得去燒，豈非違背原意？加上隨著舊區清拆，重建新樓往往不容燒衣，民間信仰難以維持，因此紙扎的光輝歲月一去不復返。即使外國人欣賞傳統工藝，印度商會更年年訂造印度神祇紙扎，也無法力挽狂瀾。

# 《扎作承·傳》

## 作者簡介

陳桂洲，年屆90歲，手札燈籠超過60年，街坊叫他陳伯或秋記。1935年由清遠來港，投靠經營「秋記札作」的舅父學手札燈籠，最初每日酬勞只是一日三餐飽飯，邊做邊學，無人教路惟有自行偷師，削竹、畫圖、糊紙、落排紮，紮出金魚燈籠、走馬燈與醮會中的「大士王」，成了札作師傅，以一雙手養大6名子女。到了現在，每天仍堅持由大圍的家到中環伊利近街開舖做生意。

陳伯不需草圖，只憑一雙手，加上一些簡單工具，就將一個又一個的美輪美奐的紙燈籠札出來。

# 《扎作承·傳》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)