

《二十年后》

图书基本信息

书名：《二十年后》

13位ISBN编号：9787532724482

10位ISBN编号：7532724484

出版时间：2001-8

出版社：上海译文出版社

作者：[法] 大仲马

页数：705

译者：傅辛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《二十年后》

内容概要

《二十年后》写的是距离《三个火枪手》结束时的1628年二十年后发生的故事，小说的主人公达尔尼央、波尔朵斯、阿多斯和阿拉密斯虽在巴黎发生投石党运动时，前两位为马萨林首相效劳，后两位则站在投石党一边，双方无法合作，但他们仍然像以前一样忠于友谊，紧密团结，在关键时刻共同营救英国国王查理一世。接着又机智地挫败了马萨林的阴谋，这些情节环环相扣，大起大落，紧张曲折。同时，通过这些险象环生的遭遇，四名老火枪手的鲜明的性格特点也更加给读者留下深刻印象，过目难忘。

《二十年后》

作者简介

大仲马（Alexandre Dumas, 1802-1870），19世纪最受欢迎与最多产的法国作家之一，30岁便以剧本创作而名声大噪，开启了法国浪漫主义戏剧的序幕，与雨果同被誉为戏剧节的双杰。大仲马一生精力过人，作品源源不断，一直到死前几个月都还在写作，他的作品就像他的人，丰富、慷慨、豪迈，充满了惊奇和趣味。

《二十年后》

书籍目录

译本序

上卷

第一章 黎塞留的幽灵

第二章 巡夜

第三章 两个老对头

第四章 奥地利安娜已四十六岁

第五章 加斯科尼人和意大利人

第六章 达尔大尼央已四十岁

第七章 达尔大尼央为难时，我们的一位老相识来帮助

.....

下卷

第一章 圣厄斯塔仁教堂的乞丐

第二章 圣雅各-拉布舍里塔楼

第三章 骚乱

第四章 骚乱成为暴动

第五章 危难令人想起往事

第六章 会见

第七章 逃跑

.....

结局

《二十年后》

精彩短评

- 1、偏短一点
- 2、比起三剑客更喜欢它~
- 3、故事虽然精彩，但是还是不如三个火枪手好看了~
- 4、少了二十九章，就是写被达尔大尼央撞到的布鲁塞尔的那章。
直接把第三十章：Chapitre XXX : Quatre anciens amis s'apprêtent à se revoir (中文：四位老朋友准备相聚)，当作二十九章了。法语版的第二十九章应该是：Chapitre XXIX : Le bonhomme Broussel。
我还没看完，目前看来，除了少了一章，很喜欢上海译林的本。
- 5、这部书仅仅是三个火枪手的一部续集，这部书中除了英雄我们还可以读到岁月的痕迹。
米莱蒂的儿子、黎塞留的继任者，这个世界好像从来就不缺乏阴霾，有幸我们再读过三个火枪手以后还有这部续集来读，这部书的发行量与版本数远不如三个火枪手来的多，但纯娱乐的作为小说来读，也不失为一部有内容的作品。尤其是对于大仲马的拥趸来说，这是不容错过的。
- 6、我心灵深处的爱与执念，和欲望.....
- 7、为什么布拉热洛纳子爵就看不下去了呢
- 8、二十多年前读完三个火枪手找来两个续集读了，但是后两部印象没那么深，记得当时对爱上七岁小女孩的情节无法理解，对时间带来的变迁无限唏嘘
- 9、节奏好慢。。。没有扣人心弦的感觉。据说第三部非常好，希望读时不会失望。
- 10、同乐一把，我也很喜欢侠隐记的翻译，读的时候好比听评书。。。
我家里全有：《侠隐记》《续侠隐记》《小侠隐记》《布拉热洛纳子爵》
- 11、额，记成30年之后了，怪不得搜不到。。
- 12、声明：本群的主题是书，不是叶沙
月光书房QQ群：42326876，读书会：国内外经典文学
如果我有城堡，我就把壁炉的火烧得最暖的那间留做书房；
如果能有公寓，我就把阳光充裕朝南的那间留做书房；
如果只有蜗居，我就把所住的地方整个儿改成书房；
如果，连蜗居也没有，我就在梦里，用月光早一座完美的书房
- 13、小国王激萌。
- 14、因为听到了《铁面人》的电影原声配乐，我到书店买了一本《铁面人》，中学生英文读物，很薄的，当天看完，被吸引了。
于是第二天继续跑书店，想买完整版的，可是找不到（我那时不知道《铁面人》只是书的一节）。看到了《三个火枪手》，价格都在30元左右，不是很舍得买，最终看在大仲马的面上，买了一本英文的译本，20元（居然比中文的还便宜）。这是我第一次读英文大部头小说，每天夜里从11点看到1点多，看了大概半个月才看完。
- 15、从自由奔放到成熟谨慎，我们深爱的火枪手们度过了各自的二十年。
十三四岁时读到《三个火枪手》，刚上大学时读到《二十年后》，第一次感受到友谊原来是可以如此松散而又紧密，正直的信念原来可以如此迂回地实现，原来诚实并非等于知无不言言无不尽，原来高贵的举止也有可能犯下无意却是无法挽回的错失.....
四个朋友的品性，在本书中分化得更加鲜明，同时仍然是大仲马特有的精彩故事。这是故事，也是寓言；许多年少时代所坚信的，被这本书潜移默化地推翻，代之以更深入的思考，更现实的理解；这三部曲伴随我的成长，从中得到的，远远超出了几场打斗、几捧热血。
- 16、迷人的特质消失了。
- 17、“我感觉这位老兄的一个特点，是非要把旧译本中耳熟能详的主人公名字改个译法”
人同此心啊！！
- 18、二十年后，物是人非。
- 19、看了个开头。这些翻译书真心的难以读下去啊。
- 20、李青崖先生没有译后面两本，在我，是极大的遗憾。所看过的《三个火枪手》的多个译本，包括伍先生的《侠隐记》，都不能与之抗衡。

《二十年后》

然而翻译到了伍先生那种境界，也可堪自豪了。三部曲中，第二部的情节言语本就是中翘楚，而那个年代的特殊白话，如今读来，更有姿韵。

很久以来都有一个问题，翻译外国文学作品的时候，信达雅之外，是保留原汁的洋味呢，还是化成全盘的汉风？伍先生不必作这样的选择，于是删其烦拣其要，葡萄美酒换成了沉年的竹叶青——两般风流，皆销魂也。

21、即使过了二十年。达达尼安跟阿拉密斯、阿多斯、波尔多斯的友情羁绊仍然存在

22、和楼主经历惊人的一样

23、我也是在初中读的三个火枪手，喜欢得发狂，在我的那本书里主人公分别译的达达尼安，波尔托斯，阿拉密斯，阿多斯，之后我的书借给了高中的语文老师，直到毕业她也没有还我，我一直想去要，但不知道怎么去要，只好作罢。想再买一本，但买之前总要看看主人公被翻译成了什么，找了好久也没能找到之前的那本书的译名，又放不下人名的这个结，只好抛诸一边了。前几天在网上购到了这本《二十年后》，虽然特别想看，不过一直因为有另一本书没看完就没有看，不过我满心期待着，三个火枪手的四兄弟就是我的最爱，是我读的第一本正式的外国小说（第一本是《三国演义》，我觉得它不要是和三个火枪手相提并论的一本书）

24、--于是这时我找到的唯一一个版本的实体书。拉费尔和拉乌尔当父子看它可萌了-v-

25、火枪手三部曲之二

26、明显不如三个火枪手那么优秀了，，，但仍然是一部非常棒的巨作

27、感觉一般

28、达达尼昂，我觉得像李白~

29、莫名其妙先看了续篇，但无可救药的爱上了

30、当年意气风发为了王后和理想奔越英吉利海峡的火枪手们终于还是老了。虽然仍精明勇武，但有些事情是只有二十岁的年轻人才会做的。

31、林琴南的译文简洁洗炼，看他的译本还是要有些古文底子才好。他译的兰姆姐弟为儿童缩写的莎士比亚故事，把莎剧的名字基本都译成两个字的，很别致。文字也很美，看完一遍我都背得其中某些段落了。

伍光建先生翻译的《侠隐记》《续侠隐记》文字就通俗得多，看起来很流畅。这一系列书（再加上《小侠隐记》）图书馆一般都会有吧，或者实在想看的话也可以去旧书市场和网上淘一淘。

32、《侠隐记》我在中学时候读过，还写过读后感呢。当时不知道它就是《三个火枪手》是后来才知道的。《续侠隐记》也读过。

33、三个火枪手系列第二集，结合处死查理一世的史实，描写了四个兄弟的分歧和友情。

34、二十年后到哪儿去找我们的友谊呢？主要是如果我们凑到一块儿，我们能干些什么。

35、我找了很多年，结果没来没看完好像，年龄大了。。

36、《三个火枪手》我最初读的是李青崖的译本，上海译文版，非常好。王振孙的译本也读了。《二十年后》、《布拉热洛纳子爵》我均收的上海译文版，《布拉热洛纳子爵》篇幅最长，三册，百万字，多人翻译，交待了达尔达尼央和他三个伙伴的结局，悲剧结尾，不忍再读，当年《铁面人》一片就是改编自此书，改动太大。

37、一切尽在以后

38、通俗小说的续集在我看来总是摆脱不了圈钱的嫌疑。完全找不到当初看三个火枪手时的的畅快感

39、经典的经典

40、哈哈正纠结于买哪一版,受教了

41、这个版本正是我收藏的版本，三个火枪手三部曲中的中部。

比起三个火枪手，情节开始了一个比较大的扩张，改变了我对从中国历史书里获得的对查理一世的看法。那个更客观很难说，至少中国的史书总是带着蹩脚的弱者的观点，所以我也乐于对之表示怀疑.....ANYWAY，假设大仲马的情节更加接近一些现实（少一些评价），那主人公的所有立场选择，我觉得是符合我的审美情趣和经验的。不同于最后一部，年轻气盛的英雄们，是那樣的能引起我内心的震撼.....

42、火枪手系列的第二部，老哥几个的故事已经让我隐约闻到了杯具的味道。

43、二十年过去了，对我来说是近10年的光阴，达达尼昂还能像以前那样上窜下跳，真让人怀念

《二十年后》

。我读三个火枪手是在初中的时候，暑假，一本书读的废寝忘食，精彩章节看了数遍，热血沸腾。读的是译文版的，前言里提到，这书还有续集，疯狂想找来看，但是总也找不到。此后的日子，一提到侠义就想到这四个哥们。直到大学里通读了金庸，才明白三个火枪手对我的意义，我在他们读笑傲江湖的时候读的是三个火枪手，这么说不是要比较金庸和大仲马的优劣，而是我认为这两个人写同一种小说，里面都有绝对的善恶，誓不两立，情节跌宕起伏，侠义满肠。我始终不喜欢金庸，但是我理解那些喜欢金庸的哥们，我在他们读笑傲江湖的时候读的是三个火枪手，假如那时我读金庸，也会喜欢，然后在成年后读到火枪手认为很一般，那是我们的少年时光呵。后来在旧书摊上弄到了这本二十年后还有布拉热洛子爵，草草读完，算是对少年时光的交代，却再也没有那种热血沸腾了。这三本应该在少年时一气读完的，那样那个暑假才完美。

44、个人感觉比前一部要好，人物形象更深刻

45、读过的人都明白，大仲马的小说...也许无需推荐，只需拿起，便带领你走到终点，那个意想不到的远大前程...

很多年以后，铁面人之前的时代，主教的门，热乎乎的马儿，朋友们的冲突，政治的奇特走向，精彩的球技，每一个瞬间都令人难以忘怀，行走于朋友之间，看着复仇者的吹嘘，恨与爱都消失在黑夜里，任命书...

铸就另一段传奇.....

46、比三个火枪手更精彩，更令人感动。

47、从自由奔放到成熟谨慎，我们深爱的火枪手们度过了各自的二十年。十三四岁时读到《三个火枪手》，刚上大学时读到《二十年后》，第一次感受到友谊原来是可以如此松散而又紧密，正直的信念原来可以如此迂回地实现，原来诚实并非等于知无不言言无不尽，原来高贵的举止也有可能犯下无意却是无法挽回的错失.....四个朋友的品性，在本书中分化得更加鲜明，同时仍然是大仲马特有的精彩故事。这是故事，也是寓言；许多年少时代所坚信的，被这本书潜移默化地推翻，代之以更深入的思考，更现实的理解；这三部曲伴随我的成长，从中得到的，远远超出了几场打斗、几捧热血。

48、三个火枪手是读的上海译文王振孙的译本，后来译林出了罗国林译本，没仔细看，但是看罗译其他名著，似乎没什么大劲。我感觉这位老兄的一个特点，是非要把旧译本中耳熟能详的主人公名字改个译法，我不懂法语，不知道这样改动真的是更接近原来的发音还是为了显示他的确新译了此书。二十年后是三个火枪手的续集，可奇怪的是，上译出的却是名叫傅辛的译本，译林却拿到了王译。译文的本子读过，说不出有什么不好，用注释的形式提示前一集的情节，考虑得挺周到的，但是装帧实在太差，尤其是每页眉上一个小花，让我是可忍孰不可忍，坚决抵制不买。另外，出于对王译本的感情，还是想看看老先生的手笔。

三个火枪手还有个再续，叫布拉热洛纳子爵，比前两部厚多了。我上学那会降价书店里成捆成叠地摆着，但是当时没兴趣，没买，现在后悔了。

除了这几种，我最向往的译本是解放前伍光建先生翻译的，名字叫《侠隐记》，多棒的名字，充满想象力。伍并非逐字逐句翻译的，根据当时国人的接受程度和他自己的兴趣，意译为主，有删有编（这叫译述体吧，好象是当时翻译的特点，从林琴南开始就这样，后来傅东华译飘也是如此。最近还有某译者跳出来批评杨绛翻堂吉珂德漏了许多内容。现在的翻译者也许外文比这些老前辈好得多，但中文修养就差远了。司各特的《艾凡赫》让林琴南译为《撒克逊劫后英雄略》，当代译者谁有这样的大胆，谁有这样的才情？）不过，伍译本从来没有见到过，慕名而已。倒是后来忘了哪个出版社，把后面两部续书请人译述出版，名为《续侠隐记》《小侠隐记》，前者我在军校图书馆借到过，后者当年书店处理旧书时买到了，当时看得入迷，上厕所时也捧着看。

49、我现在正在看这本《二十年后》

从图书馆借的

其实我写的是《三剑客》

但是管理员助理直接给我把这本续拿来了

看的时候非常地想看《三剑客》啊.....

50、三个火枪手的续集

51、以前没听说过有这本书，只是看完《三剑客》后，有点意犹未尽，感觉这么精彩的书怎么这么快就完了，还整天想着情节会怎样发展下去。但是当时没想到竟然会有续集，所以只是去书店买了大仲马的另一本很出名的作品《基督山恩仇记》。同样的，我也被这部作品吸引了！上大学后的某

《二十年后》

一天，闲来无事，就想着去图书馆看看，东找西找，找不到一本可心的书。突然“二十年后”几个大字出现在视线中，紧跟着是《三剑客》续，下边是大仲马的名字，我当时就很激动，马上把书抽出来就找了个桌子看起来。如果不是当时图书馆的工作人员说闭馆了，我想我当时可能就会一直看下去。因为当时太晚了，图书馆已经不借书了，所以第二天才借到。接下来的几天我就在每天的睡觉之前看一会，然后带着一份期盼进入梦乡……

大仲马的这本书确实不错，虽然是二十年后，主角们都老了，曾经的兄弟都在为不同的利益集团服务，但是他们有同样的信念，所以故事情节和《三剑客》同样精彩！

52、同意同意，无法同意更多。

我觉得小说就要有情节，越跌宕起伏越好。我看书经常跳过大段的心理活动。。。

53、相比三个火枪手明显逊色了

54、就是我们都试图掌握自己甚至他人的命运，即使我们明知要付出代价。但是那种惟我独尊、“只有我知道”的感觉，依然是那么让人内心充满着焦躁与狂喜。

55、查理上断头台

56、搞翻译的朋友批评，伍光建等老一代的翻译家译述小说，重情节，往往把细节和心理描写略掉了，而这些却是西方文学名著最成功的地方。但是我觉得作为读者，喜欢的就是故事，尤其是这种外国武侠，跌宕起伏不是比拖沓冗长更好么？

我又到上图查了一下，正、续都在1982年由湖南人民出版社，都是伍光建的翻译，再续则是岳麓书社出的，翻译也换了其他人。80年代湖南和岳麓社都出了不少好书，胆子非常大，把龙应台的野火集拿过来就出，印象中查太莱夫人的情人好象也是他们出的。岳麓出周作人散文也冒了很大风险，小字本的古典名著系列不但价格便宜，每篇序言都值得一读。这两年似乎都不行了。为什么不重印这套小说呢？笨呀，急呀！如果哪个出版社，能够把当年林译小说重版，那就更是功德无量了。

快哉风的李译本没注意过，也是老翻译家了，应该不错的。现在知道铁面人的大概也不多了吧。feifei，羡慕你呀。

57、十三岁进入重庆西师附中（后七中），开学立刻赴图书馆，一通翻查后借的第一本书就是“侠隐记”，大仲马著 伍光建译

在我的意思，伍和侠，大概离“武侠”不远了，骑大马的剑侠。卡片上的文字在我的头脑就形成这么一种影像。

书到手就一屁股坐在图书馆大门口门槛上看将起来。可怜！那所谓门槛不过是两寸左右的木条而已，且被踏得几与土地齐平，我等于是就地坐下，1953年时本校图书馆，是现今的人们无法想象的！图书馆是座简易瓦房，再接出一间大席棚，周遭一溜土墙。几张旧办公桌上放着些卡片盒，这就是阅览室了。地上坑坑洼洼的黄土，好在已给学生娃儿踩得很结实，不至于暴土扬尘。而我坐的地方正晒在太阳下，进出的人脚步重一点，就会带起一阵沙土。重庆的九月炎阳，照得眼前一片白花花的，我如饥似渴，埋头猛看。突然一双脚落在我身前：“看的甚么书？”我抬头看去，是个高中部的“大汉儿”，他把我的书接过看了一眼：“侠隐记，哼！个人主义！”，把书还我，掉头走了进去。他的话说得我莫名其妙，我很多年后也不知道他说的是甚么？是说我？还是说书？丈二和尚摸不着头脑！

我之看书倒不如说是溜书，眼光一上一下一行行刷过去，书里说的事，其实就是糊里糊涂，看完就完。就我当年的智商，恐怕也就现今小学二三年级水平还有限！要说机灵劲儿可就差他们大发了。

所以就我的感觉，续侠隐记较之侠隐记就更糊涂。但这是我初中阅读的发轫，所以在很长的时间里，我都十分感激伍光建先生，主人公伍先生译作“达特安”，现今译作“达达尼昂”，还有译作“达尔大尼央”的，达尔就完了吧，还T M“大尼央”！大尼央是甚么东西？真T M是不知所云了。至于内文，就是彻底的大白话，文采俱无，味同嚼蜡，文学这名堂，就得有点文化，一肚子家长里短，还是回家给孩子摆龙门阵好。

58、复仇与越狱一样需要时间

59、亲爱的阿多斯啊

60、真的是读了《三个火枪手》之后二十年读的这部小说。为了那句“人人为我，我为人人”的誓言，四个朋友出生入死。可惜你更会发现受助人的冷漠和忘恩负义，王室的无耻，还有贵族的可笑。但无论怎样，为友谊干杯。

《二十年后》

- 61、友谊像金子一样二十年后仍然发光！16年补充：剧情居然一点也想不起来
- 62、更喜欢三剑客
- 63、三个火枪手的续集 有些感伤
- 64、高三的一月份在考试前一天看完
- 65、美人迟暮之气已经略显...
- 66、罗国林译本中有这一章，并加了个注说明“这一章在一些版本里是没有的，但译者手头的版本里有这一章，故照译”
- 67、我在想，马亲王的三国系列小说和陈某的火凤燎原是不是都受到了大仲马的启发
- 68、这是声名大噪的《三个火枪手》的续集，名声没有前者那么大，很多人都不知道关于达达尼昂有三部作品，这是第二部。其实读起来精彩程度不逊于《三个火枪手》。对了给大家科普下，其实《三个火枪手》还有一种译法就是《三剑客》，大家清楚了啊，这俩其实是一个作品。《二十年后》中有很多非常精彩的情节，从达达尼昂找寻三位老友再到迪福公爵出狱，再到找马萨林主教算账都是非常精彩的。整个故事依旧是天马行空的浪漫，非常适合大家在小资情怀泛滥时阅读，当然也适合在情绪低落时帮你找回信心。名著就是这样，无论过了多久，无论你是什么年龄，阅读起来都不会感到脱节，不可理解。其实大仲马的作品在那个年代也只是普通的浪漫小说，也是经过了百年的积淀与考验，才荣登世界名著的殿堂。
- 69、高中的时候看的,这是我接触的第一本国外小说,当时就觉得老外都好傻啊.当时就觉得还是古龙好看呀~~!
- 70、我11岁的时候读三个火枪手，大一的时候读二十年后，现在我二十五岁了，床头放着还有400多页将要读完的布拉热洛纳子爵。距离刚读到达尔大尼央穿着葡萄酒渣一般的衣服骑着劣马去闯荡巴黎时，已经过了十四年，这十四年里我读过不少书，懂得了一些道理，但是三个火枪手对我的意义是不变的。真高兴有这么多人和我一样，喜欢他们四个好朋友。
- 71、哎，也和楼主一样，我99年读的三个火枪手，最近读的二十年后，那个布拉热洛纳子爵还没读过。
- 72、真正超越了前作的续作
- 73、大仲马的小说还是喜欢一口气看完，有种欲罢不能的感觉~
- 74、没有三个手枪手好看
- 75、阿拉米斯你也忒鸡贼了点，看看人家阿多斯波尔多斯，呃不过怎么看，达达尼央也都算得鸡贼之首.....
- 76、当时找到这本书时，我可是相当激动的！

《二十年后》

精彩书评

- 1、读过的人都明白，大仲马的小说...也许无需推荐，只需拿起，便带领你走到终点，那个意想不到的远大前程...很多年以后，铁面人之前的时代，主教的门，热乎乎的马儿，朋友们的冲突，政治的奇特走向，精彩的球技，每一个瞬间都令人难以忘怀，行走于朋友之间，看着复仇者的吹嘘，恨与爱都消失在黑夜里，任命书...铸就另一段传奇.....
- 2、二十年过去了，对我来说是近10年的光阴，达达尼昂还能像以前那样上窜下跳，真让人怀念。我读三个火枪手是在初中的时候，暑假，一本书读的废寝忘食，精彩章节看了数遍，热血沸腾。读的是译文版的，前言里提到，这书还有续集，疯狂想找来看，但是怎么也找不到。此后的日子，一提到侠义就想到这四个哥们。直到大学里通读了金庸，才明白三个火枪手对我的意义，我在他们读笑傲江湖的时候读的是三个火枪手，这么说不是要比较金庸和大仲马的优劣，而是我认为这两个人写同一种小说，里面都有绝对的善恶，誓不两立，情节跌宕起伏，侠义满肠。我始终不喜欢金庸，但是我理解那些喜欢金庸的哥们，我在他们读笑傲江湖的时候读的是三个火枪手，假如那时我读金庸，也会喜欢，然后在成年后读到火枪手认为很一般，那是我们的少年时光呵。后来在旧书摊上弄到了这本二十年后还有布拉热侬子爵，草草读完，算是对少年时光的交代，却再也没有那种热血沸腾了。这三本应该在少年时一气读完的，那样那个暑假才完美。
- 3、声明：本群的主题是书，不是叶沙月光书房QQ群：42326876，读书会：国内外经典文学 如果我有城堡，我就把壁炉的火烧得最暖的那间留做书房；如果能有公寓，我就把阳光充裕朝南的那间留做书房；如果只有蜗居，我就把所住的地方整个儿改成书房；如果，连蜗居也没有，我就在梦里，用月光早一座完美的书房
- 4、一转眼已是路易十四的时代，但是国王还未勤政，是马萨林独揽大权的时代。结合英国资产阶级革命和法国投石党运动的历史背景，大仲马为达尔达尼央和他的火枪手朋友量身定做了二十年后的故事。四个人都到了中年危机，这次的敌人除了红衣主教还有米莱蒂的儿子。扣人心弦，不容错过。
- 5、这部书仅仅是三个火枪手的一部续集，这部书中除了英雄我们还可以读到岁月的痕迹。米莱蒂的儿子、黎塞留的继任者，这个世界好像从来就不缺乏阴霾，有幸我们再读过三个火枪手以后还有这部续集来读，这部书的发行量与版本数远不如三个火枪手来的多，但纯娱乐的作为小说来读，也不失为一部有内容的作品。尤其是对于大仲马的拥趸来说，这是不容错过的。
- 6、从自由奔放到成熟谨慎，我们深爱的火枪手们度过了各自的二十年。十三四岁时读到《三个火枪手》，刚上大学时读到《二十年后》，第一次感受到友谊原来是可以如此松散而又紧密，正直的信念原来可以如此迂回地实现，原来诚实并非等于知无不言言无不尽，原来高贵的举止也有可能犯下无意却是无法挽回的错失.....四个朋友的品性，在本书中分化得更加鲜明，同时仍然是大仲马特有的精彩故事。这是故事，也是寓言；许多年少时代所坚信的，被这本书潜移默化地推翻，代之以更深入的思考，更现实的理解；这三部曲伴随我的成长，从中得到的，远远超出了几场打斗、几捧热血。

章节试读

1、《二十年后》的笔记-第二十四章 圣德尼门

他花了几乎一个小时忙了以上这些事情以后，最后他推开子爵的房间门，轻手轻脚地走了进去。

太阳已经升高了，明亮的阳光从有大镶板的窗子照进拉乌尔的房间。他昨晚回来迟了，忘记合上窗帘。他现在还在睡着，脑袋优美地枕在胳膊上。他的长长的黑发半掩住他的好看的前额，水气凝成珠子，顺着这个疲劳的孩子的面颊向下流。

阿多斯走到床前，俯下身子，动作中充满温情和伤感。他朝年轻人望了很长时间。拉乌尔嘴上挂着微笑，双眼半闭，他一定正在做着美梦，随时都会惊醒，因为他的保护天使关心地、慈爱地默默守护着他。面对着这个生气勃勃、如此纯洁的年轻人，阿多斯不由自主地给引入沉思之中。他的已消逝的青春仿佛带着全部甜蜜的回忆重新出现了，那些回忆是对往事的思念，更是散发芳香的心绪。从往昔到今朝，中间有一个深渊。可是幻想会像天使一样飞行，像闪电一样疾驰，它越过我们几乎在那儿遇难的海洋，越过我们的梦想在那儿消失的黑暗，越过我们的幸福在那儿被吞没的悬崖。他想到他的一生的第一部分已经被一个女人断送了。他想到爱情对这个这样俊美而又这样健壮的人竟会产生这样大的力量，感到不寒而栗。

他回想着从前遇到的一切不幸，同时也预料到拉乌尔可能遭受的一切痛苦。他心头涌现的深沉的温柔的怜悯之情在他对着年轻人凝视的目光里全流露出来了。他两眼含满泪水。

这时候，拉乌尔醒了，他不再疲倦，也没有忧愁，轻快得像鸟儿一样，有些人的美好的身体就是这样。他的眼睛对着阿多斯的眼睛望着，他一定知道了这个人心里想些什么。这个人等他睡醒，就像一个人等候他的情人睡醒一样，因为在他的目光里充满无限的爱。

2、《二十年后》的笔记-第四十一章

就在这座小屋的底层关着波尔朵斯和达尔大尼央，他们在囚禁的生活中度日如年，这两个个性倔强的汉子简直无法忍受。

达尔大尼央两眼发呆，像一只老虎一样，沿着一扇开向仆人走的院子的大窗子的铁栅栏走过来走过去，有时候发出一声低沉的叫声。

波尔朵斯一声不响，还在消化刚吃完的一顿精美的晚饭，饭桌已经收拾干净了。

一个仿佛失去了理智，其实他在思考，另一个仿佛在聚精会神地思考，其实他睡着了。不过，他睡得不好，尽做恶梦，从他断断续续的鼾声就能猜得出来。“一个仿佛失去了理智，其实他在思考，另一个仿佛在聚精会神地思考，其实他睡着了。”刚读到这段时差点笑出来。

《二十年后》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com