

《末日奇点》

图书基本信息

书名：《末日奇点》

13位ISBN编号：9787512700512

10位ISBN编号：7512700512

出版时间：2010-10

出版社：中国妇女出版社

作者：[美] 查尔斯·斯特罗斯

页数：341

译者：郭泽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《末日奇点》

内容概要

一个月内，四名莫斯科大使神秘死亡，死状千奇百怪，引起各方注意……莫斯科死亡计划启动，8亿多人生命危在旦夕。
联合国为查明事件真相，拯救无辜生命，派出特别行动组成员卧底行动。
自“老纽芬兰四号”空间站中死里逃生的神秘女孩，三年后，家人遭遇灭顶之灾，在神秘人的帮助下走上复仇之路……
“再造者”一族千方百计地试图刺杀各国首脑，意图用恐怖手段颠覆整个星际体系，挑战爱查顿的阴谋也开始渐渐展露。
行踪诡异的小丑，言语激愤的灵通刺探者，各方人马都汇集于同一艘飞船上，一切都暗藏玄机……

《末日奇点》

作者简介

查尔斯·斯特罗斯（Charles Stross）：布莱福德大学修计算机科学硕士。出生在英格兰北端邻近苏格兰的利兹，儿时便立志当科幻作家。1986年售出自己第一篇故事，八年间出版了十六本长篇小说。作品屡次入围雨果奖、英伦科幻协会奖、约翰·坎贝尔纪念奖及轨迹奖等众多科幻大奖。

《奇点天空》于2003年出版后入围了2004年雨果奖，在轨迹奖年度排名第七，也在译成日文后入围日本星云赏。《末日奇点》为其续集，获得雨果奖和轨迹奖提名。

译者

郭泽：业余翻译爱好者，尤喜科幻。

已出版幻想类翻译作品：长篇《西塔甘达》《孤儿远征军》《提升之战》《第一家族》《热夜之梦》《雪崩》；中短篇《冰龙》《卡米洛特的最后一个卫士》《时代之子》

《末日奇点》

书籍目录

序幕：小姑娘“星期三”

1. 钢铁朝阳
 2. 虎穴龙潭
 3. 全身而退
 4. 神秘之旅
 5. 报章社论
 6. 杀戮时刻
 7. 插曲之一
 8. 派对女孩
 9. 衰人不死
 10. 连环命案
 11. 间谍对战
 12. 插曲之二
 13. 头版头条
 14. 豪华客舱
 15. 临战准备
 16. 好戏开演
 17. 炸弹设局
 18. 感恩赴死
 19. 插曲之三
 20. 小丑上场
 21. 孩子太多
 22. 背后支援
 23. 信使神通
 24. 覆水难收
- 尾声：大后方

《末日奇点》

章节摘录

大撞击：零时就在不断扩展的现时光锥外面，一颗恒星遭到纯铁炸弹的轰击，走向了毁灭。不知什么东西——像是某种出自非自然来源的奇异力量——在太空中扭曲盘卷，打成一个结，将其内部的星体熔炉围裹在中心。只见一轮巨大的超弦环不停地倾斜扭绞，时而伸展，时而收缩，直到悠然飘浮的恒星内核四周形成了一片袖珍宇宙。在那里，类时维面被封闭在大小为普朗克长度的范围内运行，而另一个维面——数个封闭式维面之一，以标准物理学模式在自身内部折叠收拢——将类时维面取而代之。在这片袖珍宇宙之内，时间以庞大的跨度飞速流逝，但在袖珍宇宙之外则只过了几秒钟。从飘浮不定的恒星内核放眼四望，这片宇宙的其他部分似乎正回退到无穷无尽的虚空之中，渐渐隐没，藏身于视界之外，它停留在那里，直到宇宙中扩展延伸的区域全部崩塌瓦解，消失殆尽。此时，一颗炽热灿烂的气体球赫然出现，用夺目的光芒照亮了自己专有的宇宙，但随后它的光华便开始慢慢消退减弱。时光流逝而过，难以计数的时间都重叠凝聚在外部宇宙看来只有一眨眼的瞬间里。它的星体内核冷却收缩，亮度越来越暗。最后，一颗黑色的矮星孤悬在太空中，温度逐渐下降，趋于绝对零度。其内部的核聚变反应并未停止，但速度慢得令人难以置信，而活动媒介仅是在极寒条件下仍可继续穿行的量子。在比外部宇宙自大爆炸以来所流逝的时光还要宏大的数十亿时间跨度中，轻原子核相互融合起来，穿行于由其电子轨道筑成的高量子墙壁之中。接着，更重一些的元素缓慢地蜕变崩解，不断裂变，随后衰变成了铁。矮星内部仍在继续发生元素迁移，等到这个过程临近结束时，该体系中的时间已经逝去了十亿万亿年，而星体也变成纯粹的铁结晶物，坍塌聚合成了一颗直径为几千公里的圆球，在寒冷的真空中缓缓旋转，温度只比绝对零度高出万亿分之一度。

《末日奇点》

媒体关注与评论

摒弃束缚，满怀抱负，敢于创新，展示灿烂炫目的想象力...在这个领域，查尔斯·斯特罗斯简直无与伦比。今B斯特罗斯走到哪里，明天科幻小说将亦步跟随。——《阿西莫夫科幻小说》（Asimov's Science Fiction Magazine）有个家伙，被公认为科幻界下一位重量级人物，用层出不穷的创意汇营造了一场嘉年华盛会，还为它披上了太空歌剧的神奇外衣。——迈克尔·斯万维克（Michael Swanwick），《地球龙骨》（Bones of the Earth）的作者科幻圈中最热门的短篇小说作者之一为大家奉上的长篇杰作，充满活力，不时又显出嘲讽的机锋，将最前卫的纳米技术、古风浓郁的太空歌剧和肯·麦克劳德（Ken MacLeod）那种怀IB式的左派政治评述融为一体，营造出大量刺激之感，令人无比兴奋。——《出版商周刊》（Publishers Weekly）《末日奇点：钢铁朝阳》是一部迷人的太空歌剧，自始至终牢牢把持着读者的注意力构思相当巧妙。查尔斯·斯特罗斯是一位极富创新精神的小说作家。——《中西部书评》（Midwest Book Review）太空歌剧的史诗杰作连续六年入围雨果奖提名名单入围雨果奖、英伦科幻协会奖、约翰·坎贝尔纪念奖，轨迹奖.....今日查尔斯·斯特罗斯走到哪里，明天科幻小说将亦步跟随。——加德纳·多索伊斯

《末日奇点》

编辑推荐

《末日奇点:钢铁朝阳》：连续六年入围雨果奖提名名单入围雨果奖、英伦科幻协会奖、约翰·坎贝尔纪念奖、轨迹奖……今日查尔斯·斯特罗斯走到哪里，明天科幻小说将亦步跟随。一个月内，四名莫斯科大使神秘死亡，死状千奇百怪，引起各方注意……莫斯科死亡计划启动，8亿多人生命危在旦夕。联合国为查明事件真相，拯救无辜生命，派出特别行动组成员卧底行动。自“老纽芬兰四号”空间站中死里逃生的神秘女孩，三年后，家人遭遇灭顶之灾，在神秘人的帮助下走上复仇之路……“再造者”一族千方百计地试图刺杀各国首脑，意图用恐怖手段颠覆整个星际体系，挑战爱查顿的阴谋也开始渐渐展露。行踪诡异的小丑，言语激愤的灵通刺探者，各方人马都汇集于同一艘飞船上，一切都暗藏玄机……

《末日奇点》

精彩短评

- 1、想法挺多。。。
- 2、第一本奇点天空还是比较有新意也比较不错的，这本相对来说就有些太过于商业化，并且线索铺得太多，篇幅拉得有些太长，不那么好看了。。
- 3、这本书快有38万字了吧？对于普遍在20万字左右的科幻小说来说，阅读有点疲劳了。作者的笔力还可以，世界架构也不错，对于科技发展到极致所导致的科技奇点这一世界架构设定得很不错。但是这一部和上部奇点天空相比，这部还是差一些，主要是作者野心太大，试图讲述的故事过于复杂，虽然最后是讲明白了，但其实根本不用那么多的篇章来写。而且相比上一部来说，这部少了那种给人惊艳的感觉，反倒更加有种像是被出版人教坏了写大长篇圈钱的感觉。不过，看瑞秋曼索的故事还是很不错，只是开始的那个恐怖分子桥段处理太娱乐了。不穿衣服的女人都是朋友。。。相比之下，同样的爱讲科技奇点的弗诺文奇的书就要出色的多，可惜文奇的两大长篇都不再出版了。。
- 4、第一本的幽默感消失殆尽
- 5、斯特罗斯的书都这风格，大概可以称之为信息大爆炸时代的科幻。各种最前沿酷炫的名词和概念像潮水一般淹来，让我的脑细胞牺牲速度跟阅读速度成正比。故事本身还是不错的，核心里还是典型的太空侦探冒险和硬科幻故事，有些设定很有巨大美。
- 6、還是副標題更棒。作為一個安那其兼科幻迷，好評。
- 7、刚开始读的时候，感觉就是一个字，“炫”——各种各样的科技名词，让人眼花缭乱。特别是第一章，描写恒星毁灭的时候，简直就是赤裸裸的炫技。但是剥掉华丽的科技外衣之后，剩下的只是一个坏人最终被好人消灭掉的故事，虽然用了三条线索并行发展直至交汇的手法。书中的正反两派都是脸谱脸，一些灰色地带的角色，他们态度的转变也让人有些不知所以。另外，一些值得深入挖掘的主题，比如再造者的宗教信仰，与爱查顿的矛盾冲突，都只得寥寥数笔带过。这些问题出在了全书的高潮部分，最终导致了结尾的苍白无力。
- 8、三星半。没有第一部硬，点子也有所节制，如果说第一部是科幻点子的盛宴，第二部就是一部悬疑侦探剧。反派偏弱。两部的收尾都比较短促，决战氛围可以再烘托下。
- 9、簡直完美！！！！異常好看！！！！絕對是又高又硬的科幻小說！！！！強力向一千光年內的所有智能生物推薦！！！！
- 10、《奇点天空》的后续。瑞秋，你又出现了～
- 11、紧接《奇点天空》，这一部给了我们一些答案，但是大局也才开始展开。爱查顿的未来，神秘的背后力量还在迷雾中。再造者也只是一个棋子，未来之神的降临究竟会怎样？
- 12、新奇的想象。。。无与伦比。。。
- 13、翻译非常好！
- 14、ipac2.0
- 15、科幻再幻，也要在意一下科吧。
- 16、出场的超新星爆炸很燃很给力
每个段落都有大量信息，情节转折又都没落下，很给力的史诗太空歌剧
- 17、以后还是不要看科幻小说了，.....
- 18、比上部读的明白了点，总算对那些彪悍的专业名词有点抵抗力了，不过人物关系依然各种混乱，我对外国人名辨识能力实在不高。。。另外，这部马丁感觉像个配角。两部都是在结局又吊人胃口一下
- 19、感觉Stross对故事节奏把握一般，翻译水平也存疑。
- 20、相當好的硬科幻文風以及故事。
- 21、星期三多少有着雪崩里YT的影子。巧的是本书译者就是雪崩中文版的译者。
- 22、视角的频繁切换虽然并非不符个人阅读节奏，但因为同时人物塑造过于平板，有时甚至男女都不能分清，而另一方面同一个人物由不同视角切入时却又好像是两个人；因此阅读并非易事。要说第一部《奇点天空》带来的是繁星般新点子的文化冲击的话，这第二部作为小说的气场实在吸引不了我，但我琢磨CS肯定是那种画面写作型作家，因为我一想那些文字变成画面马上又来了气场，所以还是快点拍成电影吧。跟第一部的结尾一样，似乎仍是这样的提示：这是个坑，放心好了，我会写上十本续集供汝跳。

《末日奇点》

- 23、奇点天空续
- 24、多线索并进的故事很赞~
- 25、好一部好莱坞大片儿式的科幻小说：星系毁灭的大场面、满屏乱飞的术语、还算紧张的间谍战，以及莫名其妙的做爱。
- 26、我买了1年上上周才看完。不过重新顺了一遍，还是觉得超级棒。有趣。
- 27、往好了说是科幻畅销书，实际上算是科幻快餐吧。
- 28、拿到手一口气读完了，个人认为内容不错，挺吸引人的，印刷纸张真心不错
- 29、为什么是妇女出版社。。
- 30、过于硬科幻了.....
- 31、乱糟糟的感觉，另外让人疑惑的是，如何推断必然因素，再进行修正，因果律是否带来其他不确定变数？
- 32、硬科幻神作
- 33、文奇之后最强cyberpunk！！
- 34、技术奇点+太空歌剧！必须看了——————失望，繁琐晦涩的新名词世界的背后，其实是一个没什么悬念的破案故事。我用了大半本才搞清作者到底要说的啥，那些个所谓高科技名词，其实不过是花架子，剥掉之后，你把这个故事塞到十六世纪也是可以的。
- 35、纳粹设定

- 1、“星期三”最开始出现的时候，对这个姑娘不太感冒，就像当初看《哈利·波特》5的时候，主角的心里充满了焦躁、不满、烦闷的心情，于是读者也被带着跑了。但后面这小姑娘的种种神表现，情节的神展开，让人十分刮目相看。瑞秋的出现是一个亮点，这姑娘是《奇点天空》里的角色吧，冷静，睿智，心地善良。虽然解决裸露炸弹男那段看的有点恶心，但还是很喜欢她。弗兰克的故事很精彩，从侧面把赫斯特一方的冷酷与残忍完美地体现了出来。赫斯特这个人虽然可恶，但让人恨不起来，这种强大而坚定的女性角色充满力量。
- 2、整个小说很有科幻大片的画面感的，只不过人物的身形很饱满，面容却很模糊。看在科幻的面子上多给一个星。也许是因为本书属于系列小说的缘故，人物的描绘并不够精细，除了记住一个喜欢打扮成哥特风格的小姑娘“星期三”，其他主要人物的外貌读完之后都没办法在心里描绘出来。科幻快餐也许就是这个滋味吧。除了开头和结尾，科幻当中壮丽的部分很少成篇幅地出现，更不用说对于超光速跃迁以及光锥的自恰的解释了，让人感觉在卖弄科学词汇，所以说它是本硬科幻是不行的，最多只能是快餐科幻文学。
- 3、奇点之后：史诗级的太空歌剧巨作——《奇点天空》前情介绍网络圈子里流传着某位达人列出的推荐书单，备受痴迷科幻者推崇，而查尔斯·斯特罗斯的《奇点天空》与《末日奇点》均榜上有名。两部作品前后呼应，结合了奇点理论、时空跃迁等科幻元素，将一部离奇曲折的太空歌剧演绎得酣畅淋漓，令人捧读之后不禁叫绝。查尔斯·斯特罗斯（Charles Stross）于一九六四年出生于英格兰的利兹（Leeds），二十世纪七八十年代便在英国科幻奇幻互动游戏杂志《白矮星》杂志（White Dwarf）上发表一些以“龙与地下城”有关的角色扮演游戏文章，而个别文中的人物还曾借鉴了大腕乔治·RR·马丁笔下的角色。一九八七年，斯特罗斯发表了首部短篇小说《毛头小子》（The Boys），其第一部长篇《奇点天空》于二〇〇三年出版，并获雨果奖提名。作为该小说的后续作品，同为“爱查顿系列”（Eschaton Series）的《末日奇点》于二〇〇四年问世，同时获得了雨果奖和轨迹奖提名。在《奇点天空》中：二十一世纪的某个时期，地球上的计算机网络自我生成了人工智能。名为“爱查顿”的电脑智能产物将整个地球纳入自己的掌控之下，还将十分之九的人口流放到太空各处，并且制定出了警醒世人的三戒律。几个世纪之后，背井离乡的地球人类通过虫孔被输送到三千光年范围内的各个恒星系中，各自建立起新的文明，而他们在太空中每旅行一光年，时间便向后回溯一年（这一概念也是本书理论结构的一个主要支撑点）。此时地球已在奇点浩劫中逐渐恢复过来，成为某种贸易和信息交换中心，由重组的联合国统一管理。马丁·斯普林菲尔德是一名工程师，为新共和国的海军工作——新共和国便是在地球人大流放之后出现的文明世界之一，尽管名为共和国，但本质上更像一座帝国。在它的政治体系中，大多数信息技术和所有的纳米技术均被禁止使用，而公民则被禁锢在高度阶级化的社会里，先进的科学技术只能用于发展军事和保障国家安全。当名为“节日”的星际旅行文明来到新共和国的殖民星球罗查德之后，整个社会体系便被彻底颠覆。“节日”要人们讲述故事、提供信息，而它以高科技产品作为回报。对罗查德星球上的居民来讲，各种先进技术简直是富于魔力的神奇之物，不仅改变了人们资源匮乏的窘迫生计，而且也将等级森严的社会制度彻底摧毁。新共和国的当权者对此决不能坐视不顾，于是派遣一支作战舰队，前往罗查德星球进攻外星干涉者“节日”。这支舰队凭借超光速技术长途奔袭，按照时空回溯原理，本可以在“节日”染指罗查德星球前赶到目的地。但唯一的问题是，爱查顿明令禁止人类违反因果律，始终对胆敢违禁的星球采取最极端的惩戒方式，比方说，将他们所在星系中的恒星变成爆发的新星，从而该支系的人类文明一举摧毁（巨蟹星云便是爱查顿示范权威的结果之一）。瑞秋·曼索是联合国的高级特工，受命阻止新共和国干出蠢事，以免激怒爱查顿，并防止危机波及到其他恒星系。她以裁军观察员的身份介入事端，与马丁·斯普林菲尔德“不期而遇”，而这时正值新共和国舰队计划突袭罗查德星球的关键时刻。二人各自承担着不为外人所知的任务，联手展开一次次努力，试图阻止新共和国酿成大祸，同时也见证了罗查德行星文明经历的巨变：人们所在的世界一改贫穷和匮乏的旧貌，在先进技术的促成之下，无数千奇百怪的愿望得到实现，而人性乃至人类生命本身都发生了出乎意料的变化。纵观整部小说，似乎人类的命运完全掌握在神秘莫测、法力无边的爱查顿手中。这个后人类时代的极权统治实体看似仁慈和善，而且极少干涉凡人事务，但为了维护自己的生存和利益，它为各个文明世界定下不可违反的律条，而且对违禁者从不心慈手软。爱查顿将三戒律在人类居住的太空中广为昭示，不仅用巨型字母镌刻在高山绝壁之上，还借助计算机网络四处传播：我是爱查顿。我不是你们的上帝。我源自你们，存在于你们的未来。尔等

《末日奇点》

不可在我的历史光锥内违背因果律。否则……爱查顿最重要的戒条便是“不得违背因果律”，它严格禁止超光速旅行技术，以免有人前往它的过去……一旦某个文明试图违反戒律，它便抢先行动，通过各种方式予以制止，而且经常采取大肆杀戮的手段。爱查顿素来高深莫测、沉默寡言，除了宣布律条之外不再提前做任何警告，径自痛下杀手。除此之外，爱查顿还有另一招杀手锏：招募人类为自己服务，以秘密方式维护它的最终利益。于是在小说中便出现了两条主线：爱查顿的特工力图破坏新共和国的舰队突袭行动，联合国也因担心大难降临而派遣特使阻挠新共和国的违规行为。双方人员屡屡涉险，为了完成自己的任务只得联手协作，不仅倾尽全力应付共同的对手，还要保持警惕相互提防，甚至为了保住性命而拼死逃亡。其中种种机缘巧合，看似在人意料之外，细想却完全在情理之中。一对乱世男女历尽厄难，刚有喘息的机会便要重新踏上新的冒险之路。在男女主人公的历险过程中，穿插着完全超出常人想象的场景和人物：从天而降的电话雨、捧着致命馅饼盘的小丑、制造万物的丰饶之角、巨齿獠牙的外星高级生命、生着两只长腿的活动茅屋、能作人言的乌鸦和兔子、冷血的星际征服者、腐败的独裁政府、被机械改装的人类躯体、勾心斗角的间谍对战、空间跃迁和时间旅行、星宇中横飞的核弹，还有乱世男女之间的旖旎柔情。作者用童话般瑰丽多彩的想象力，再加上刚硬冷酷的科幻元素，描摹着太空歌剧风格的历史画卷，演绎出环环相扣的历险、阴谋、逃亡、星战和杀戮，造就了这本妙趣横生的《奇点天空》。作为《奇点天空》的接续之作，《末日奇点》仍保留了前部的硬科幻风格，瑞秋和马丁这对雌雄双煞依然光彩照人，但小说的情节更加离奇曲折、惊心动魄，看似势必无法避免的灭顶之灾威胁着亿万人的生命，而故事的主人公阵容中也增添了一位新的生力军——反叛女孩“星期三”。故事发展沿多条线索同时跟进，三人际逢乱世，好似飓风中的三粒草芥，只能拼尽全力去应付新的危机和新的敌人，与不可抗拒的灾难命运和邪恶势力做最后一搏。

4、一开始读就在统计这本书里面究竟出现了多少的科幻名词，让人惊奇的是居然是每一页都会出现5到10个，这样一本书下面居然会出现超过一千的科幻名词。。。。。。我的天啊。这是人写的吗？？？？？这是科幻小说的未来吧。。。。。。

章节试读

1、《末日奇点》的笔记-第197页

随着生命的延续，人们会变得越来越健忘。当犯罪者仍在政府中唱主角的时候，要想让他们承认自己犯下的罪行，还需要更长的时间才行。

《末日奇点》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com