

《蝦蟇倉市事件1》

图书基本信息

书名：《蝦蟇倉市事件1》

13位ISBN编号：9784488017354

10位ISBN编号：4488017355

出版时间：2010/1/27

出版社：東京創元社

作者：道尾 秀介,伊坂 幸太郎,大山 誠一郎,福田 栄一,伯方 雪日

页数：320ページ

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《蝦蟇倉市事件1》

内容概要

《蝦蟇倉市事件1》

作者簡介

《蝦蟇倉市事件1》

精彩短评

1、 今日推理，两本足矣——《蝦蟇倉事件》

用两本书来涵盖现今日本推理作品的大致风格听上去很夸张，但《蝦蟇倉事件》正是这样一部作品。（PS：“蝦蟇”乃“蛤蟆”的异体字）《蝦蟇倉事件》是一部短篇连作，但不同于单个作家的作品，这是一部群体作家围绕着虚构背景创作的短篇连作。

在日本的出版行业中常常会有这样的企划：由编辑部杜撰一个虚构的背景，比如某条危机重重的游轮，或者是怪事频发的小镇。然后联系当红的几位作家，在这个背景下创作小说。各篇之间互有联系，但又独立成片。《蝦蟇倉事件》的背景便是一个名为“蝦蟇倉”的小镇。

要说这个小镇有什么特点，那便是充满了“不可能犯罪”。小镇不大，麻雀虽小五脏俱全，大学、购物中心、医院、体育场等等一应俱全。小镇每年都会发生十几起命案，这些命案都不是普通案子，而是货真价实的“不可能犯罪”。中枪的死者倒在没有脚印的雪地中央，四周不见犯人和凶器的踪影。封闭的密室中只有侦探和死者，那凶手究竟是谁。等等等等，常读推理小说的人恐怕对类似的设定再熟悉不过了，而类似的命案在蝦蟇倉市却是家常便饭。

再来看看这些案件的撰写者，伊坂幸太郎，道尾秀介、米泽穗信、北山猛邦……无论在日本国内还是日系推理日益繁荣的大陆书市，这几位都可算得上是70后的当红炸子鸡。其余一些作家比如大山诚一郎、福田荣一等，在国内知名度不高，但在日本也是具有特色的后起之秀。

在小说中，每个作家将依附当地的一处名胜或者建筑来进行创作，作品充分体现了他们的风格。例如道尾秀介屡试不爽的叙述性诡计，大山诚一郎中规中矩的本格推理，以及伊坂的拼图式结构，而这些个性之作几乎涵盖了当今日本广义推理绝大多数作品的风格类型。毫不夸张地说，要了解当今日式推理的大概，那就去看《蝦蟇倉事件1.2》吧。（PS：此书为1.2两本，笔者只看了1，除非谁白送我2……）接下来就来介绍短篇的内容：

《弓投崖，不可见》by道尾秀介

弓投崖是蝦蟇倉市的自杀胜地，山崖旁边的隧道和高速公路更是事故高发地段。幼儿园教师安见邦夫在隧道内遭到三个不良青年的殴打，不幸身亡。

N个月后，警方调查到这三个青年的身份，而其中两人已被人杀死。这是复仇，还是有别的动机，凶手又是谁。刑警隅岛怀疑凶手就是安见邦夫的妻子安见弓子。

可真相……肯定不是那么简单让你猜到的啦！

这是一篇典型的道尾作品，自从《向日葵不开的夏天》让他名声大噪后，此君就爱上了叙述性诡计并且屡试不爽。道尾的作品就像把16:9的画面截成了4:3，不完整性致使整个画面在一开始就让读者产生了歧义。最后作者将整个画面补完后，或许会引来读者的质问：“你为什么一开始没说！”但他可以轻松地回答：“因为你没问。”

《浜田青年来访记》by伊坂幸太郎

我是一个初次来到蝦蟇倉市的外地青年，结果在“呼呼大卖场”的停车场里遇到了一个叫稻垣的人。稻垣是一个帮人排忧解难的咨询师，他让我当助手和他一起工作。我们接待了各种各样的人，有妻管严的男人，泄露政府机密的公务员，甚至还有想杀死邻居的主妇。一周后，稻垣说有一个特殊客人要来访。这个特殊的客人说出我的真正身份……

伊坂并不擅长短篇，而且推理情节也不丰富。从单篇质量来看，这部《浜田青年来访记》的质量

《蝦蟇倉市事件1》

非常一般。熟悉伊坂作品的人知道，伊坂擅长的是立体的叙述结构。通常是多视角叙述，不同角色之间发生联系。但在短片作品中很难发挥他的特色。于是聪明的伊坂便利用他人的作品来进行补充，以达到多视角描述的效果。

在这篇作品中有一个莫名其妙的情节，笔者因为工作关系就先看了这篇再回过头看第一篇《弓投崖》，结果这个情节带来了意想不到的惊奇。叙述性诡计有时候为了诡计效果而使情节经不起推敲。但伊坂却在自己的作品中将他人的作品补完了。这种巧妙的创作方式也要归功于本书编辑的策划能力。在本书创作过程中，并不是让所有作者同时起笔，伊坂这篇虽然在书中位列第二，但应该是最晚起笔的一篇。所以他才能综合运用他人的情节，为自己的作品添加细节。

《不可能犯罪科自身的事件》by大山诚一郎

真知博士是蝦蟇倉市不可能犯罪科的一员。某日他接受音乐家水岛贤一的委托，希望能解开十年前水岛父亲死去的悬案。水岛贤一的父亲水岛英作死在自家宅邸中。案发当时英作倒在四周无脚印的雪地上，腹部中枪。但奇怪的是射击角度范围内却没有发现有人活动的痕迹和凶器。简言之，这是一个开放式的密室。

真知博士和水岛贤一回到自己公寓讨论案情，但博士在喝过水岛贤一赠送的葡萄酒后就昏睡过去。醒来时发现处于密室中的水岛贤一竟然已经被人枪杀了。有人证实他二人进屋后就没有再出来过。又是一个密室，唯一在场的博士也被当做嫌疑犯逮捕。不可能犯罪的专家真知博士该如何破解两个密室，替自己洗脱罪名。

大山诚一郎，似乎是个名不见经传的作家。作品以短篇和翻译作品居多。不过从风格来看应该是个本格死忠。这篇无甚新意，前一个雪地密室是前辈写烂的，属于纸上谈兵类型的诡计。用一句常见的话来说：“犯人经过无数次试验，所以bulabula……”。至于第二个密室相对来说还比较精巧，但需要完成的话也不能遇到任何意外或者突发情况。

《大黑天》by福田荣一

照子婆婆店内的一尊大黑天木雕被人强行要走了，来者声称这尊木雕是几十年前去世的爷爷从别人手里偷来的。婆婆受到了很大的打击，于是靖美、辉之姐弟决定要回大黑天雕塑。

他们在寻找过程重发现了大黑天雕像里有一个隐藏了几十年的秘密。这事关系到爷爷和一个思想家的名誉问题。结果要走大黑天的人被杀害，究竟犯人是谁呢？

好吧，又是个没听说过的作家。虽然本作中也出现了死者，但总体风格还是日常推理。机智的姐姐和感情细腻的弟弟为奶奶追讨爷爷的遗物，听上去就是个和乐融融的故事。可惜情节太简单，可以说没什么特色。

《G cup feint》by伯方雪日

蝦蟇倉市即将举办世界性的格斗大赛G cup，在大赛召开之际，大赛主办人，同时任蝦蟇倉市市长的近藤康司制作了一尊高达四米，重十吨的巨型全铜佛像安放在赤拳骨之崖。在佛像揭幕仪式上，近藤的仇人武道家百百前来挑衅。第二天佛像的设计师东川被人发现死在佛像的基座上，他的脑袋是被佛像压扁的，那就是说有人曾移动过十吨重的佛像。警方又在佛像的头顶发下了百百的血迹。小说的主人公“我”的好友，声称佛像在半夜消失过。最关键的是，巨大的佛像究竟是怎么消失，又怎么出现的呢？

提到格斗比赛和推理小说的结合最先想到的应该是不知火京介的那篇《制造暴力》，作者在本作中有大段的动作描写。而诡计的真相完全可以归入《33分钟侦探》的电视里去。33是在明显搞笑，而此作却是在一本正经地扯淡。说到底是为了这个诡计才写了格斗大会的背景。没有这个背景诡计就无法实现。

《蝦蟇倉市事件1》

《蝦蟇倉事件》还有第二本，作者是米泽穗信，北山猛邦，甚至还有写《简单易懂的现代魔法》的櫻坂洋。这些作家的风格各异，但基本能代表推理悬疑小说的一个风格类型。纯本格幼稚，新本格有之，甚至于超本格，冒险小说等等。这是一部意义大于内容的小说。内容精彩的实在没几篇，但通过本书或许能够了解现在那些七零后推理作家到底在写些怎样的作品。

- 2、原来是短篇集啊，不错，拿来上下班看正好。
- 3、短篇集啊，不错
- 4、评价不高啊，是不是说当今日式推理不过如此.....
- 5、都是比较典型的作品，典型么也就这样了。

《蝦蟇倉市事件1》

精彩书评

1、今日推理，两本足矣——《蝦蟇倉市事件》用两本书来涵盖现今日本推理作品的大致风格听上去很夸张，但《蝦蟇倉市事件》正是这样一部作品。（PS：“蝦蟇”乃“蛤蟆”的异体字）《蝦蟇倉市事件》是一部短篇连作，但不同于单个作家的作品，这是一部群体作家围绕着虚构背景创作的短篇连作。在日本的出版行业中常常会有这样的企划：由编辑部杜撰一个虚构的背景，比如某条危机重重的游轮，或者是怪事频发的小镇。然后联系当红的几位作家，在这个背景下创作小说。各篇之间互有联系，但又独立成片。《蝦蟇倉市事件》的背景便是一个名为“蝦蟇倉”的小镇。要说这个小镇有什么特点，那便是充满了“不可能犯罪”。小镇不大，麻雀虽小五脏俱全，大学、购物中心、医院、体育场等等一应俱全。小镇每年都会发生十几起命案，这些命案都不是普通案子，而是货真价实的“不可能犯罪”。中枪的死者倒在沒有脚印的雪地中央，四周不见犯人和凶器的踪影。封闭的密室中只有侦探和死者，那凶手究竟是谁。等等等等，常读推理小说的人恐怕对类似的设定再熟悉不过了，而类似的命案在蝦蟇倉市却是家常便饭。再来看看这些案件的撰写者，伊坂幸太郎，道尾秀介、米泽穗信、北山猛邦……无论在日本国内还是日系推理日益繁荣的大陆书市，这几位都可算得上是70后的当红炸子鸡。其余一些作家比如大山诚一郎、福田荣一等，在国内知名度不高，但在日本也是具有特色的后起之秀。在小说中，每个作家将依附当地的一处名胜或者建筑来进行创作，作品充分体现了他们的风格。例如道尾秀介屡试不爽的叙述性诡计，大山诚一郎中规中矩的本格推理，以及伊坂的拼图式结构，而这些个性之作几乎涵盖了当今日本广义推理绝大多数作品的风格类型。毫不夸张地说，要了解当今日式推理的大概，那就去看《蝦蟇倉市事件1.2》吧。（PS：此书为1.2两本，笔者只看了1，除非谁白送我2……）接下来就来介绍短篇的内容：《弓投崖，不可见》by道尾秀介弓投崖是蝦蟇倉市的自杀胜地，山崖旁边的隧道和高速公路更是事故高发地段。幼儿园教师安见邦夫在隧道内遭到三个不良青年的殴打，不幸身亡。N个月后，警方调查到这三个青年的身份，而其中两人已被人杀死。这是复仇，还是有别的动机，凶手又是谁。刑警隅岛怀疑凶手就是安见邦夫的妻子安见弓子。可真相……肯定不是那么简单让你猜到的啦！这是一篇典型的道尾作品，自从《向日葵不开的夏天》让他名声大噪后，此君就爱上了叙述性诡计并且屡试不爽。道尾的作品就像把16:9的画面截成了4:3，不完整性致使整个画面从一开始就让读者产生了歧义。最后作者将整个画面补完后，或许会引来读者的质问：“你为什么一开始没说！”但他可以轻松地回答：“因为你没问。”《浜田青年来访记》by伊坂幸太郎我是一个初次来到蝦蟇倉市的外地青年，结果在“呼呼大卖场”的停车场里遇到了一个叫稻垣的人。稻垣是一个帮人排忧解难的咨询师，他让我当助手和他一起工作。我们接待了各种各样的人，有妻管严的男人，泄露政府机密的公务员，甚至还有想杀死邻居的主妇。一周后，稻垣说有一个特殊客人要来访。这个特殊的客人说出我的真正身份……伊坂并不擅长短篇，而且推理情节也不丰富。从单篇质量来看，这部《浜田青年来访记》的质量非常一般。熟悉伊坂作品的人知道，伊坂擅长的是立体的叙述结构。通常是多视角叙述，不同角色之间发生联系。但在短片作品中很难发挥他的特色。于是聪明的伊坂便利用他人的作品来进行补充，以达到多视角描述的效果。在这篇作品中有一个莫名其妙的情节，笔者因为工作关系就先看了这篇再回过头看第一篇《弓投崖》，结果这个情节带来了意想不到的惊奇。叙述性诡计有时候为了诡计效果而使情节经不起推敲。但伊坂却在自己的作品中将他人的作品补完了。这种巧妙的创作方式也要归功于本书编辑的策划能力。在本书创作过程中，并不是让所有作者同时起笔，伊坂这篇虽然在书中位列第二，但应该是最晚起笔的一篇。所以他才能综合运用他人的情节，为自己的作品添加细节。《不可能犯罪科自身的事件》by大山诚一郎真知博士是蝦蟇倉市不可能犯罪科的一员。某日他接受音乐家水岛贤一的委托，希望能解开十年前水岛父亲死去的悬案。水岛贤一的父亲水岛英作死在自家宅邸中。案发当时英作倒在四周无脚印的雪地上，腹部中枪。但奇怪的是射击角度范围内却没有发现有人活动的痕迹和凶器。简言之，这是一个开放式的密室。真知博士和水岛贤一回到自己公寓讨论案情，但博士在喝过水岛贤一赠送的葡萄酒后就昏睡过去。醒来时发现处于密室中的水岛贤一竟然已经被枪杀了。有人证实他二人进屋后就没有再出来过。又是一个密室，唯一在场的博士也被当做嫌疑犯逮捕。不可能犯罪的专家真知博士该如何破解两个密室，替自己洗脱罪名。大山诚一郎，似乎是个名不见经传的作家。作品以短篇和翻译作品居多。不过从风格来看应该是个本格死忠。这篇无甚新意，前一个雪地密室是前辈写烂的，属于纸上谈兵类型的诡计。用一句常见的话来说：“犯人经过无数次试验，所以bulabula……”。至于第二个密室相对来说还比较精巧，但需要完成的话也不能遇到任何意外或者突发情况。《大黑天》by福田荣一照子婆婆店内的一尊大黑天木雕被人强行要

《蝦蟇倉市事件1》

走了，来者声称这尊木雕是几十年前去世的爷爷从别人手里偷来的。婆婆受到了很大的打击，于是靖美、辉之姐弟决定要回大黑天雕塑。他们在寻找过程重发现了大黑天雕像里有一个隐藏了几十年的秘密。这事关到爷爷和一个思想家的名誉问题。结果要走大黑天的人被杀害，究竟犯人是谁呢？好吧，又是个没听说过的作家。虽然本作中也出现了死者，但总体风格还是日常推理。机智的姐姐和感情细腻的弟弟为奶奶追讨爷爷的遗物，听上去就是个和乐融融的故事。可惜情节太简单，可以说没什么特色。《G cup feint》by伯方雪日蝦蟇倉市即将举办世界性的格斗大赛G cup，在大赛召开之际，大赛主办人，同时任蝦蟇倉市市长的近藤康司制作了一尊高达四米，重十吨的巨型全铜佛像安放在赤拳骨之崖。在佛像揭幕仪式上，近藤的仇人武道家百百前来挑衅。第二天佛像的设计师东川被人发现死在佛像的基座上，他的脑袋是被佛像压扁的，那就是说有人曾移动过十吨重的佛像。警方又在佛像的头顶发下了百百的血迹。小说的主人公“我”的好友，声称佛像在半夜消失过。最关键的是，巨大的佛像究竟是怎么消失，又怎么出现的呢？提到格斗比赛和推理小说的结合最先想到的应该是不知火京介的那篇《制造暴力》，作者在本作中有大段的动作描写。而诡计的真相完全可以归入《33分钟侦探》的电视里去。33是在明显搞笑，而此作却是在一本正经地扯淡。说到底是为了这个诡计才写了格斗大会的背景。没有这个背景诡计就无法实现。《蝦蟇倉事件》还有第二本，作者是米泽穗信，北山猛邦，甚至还有写《简单易懂的现代魔法》的櫻坂洋。这些作家的风格各异，但基本能代表推理悬疑小说的一个风格类型。纯本格幼稚，新本格有之，甚至于超本格，冒险小说等等。这是一部意义大于内容的小说。内容精彩的实在没几篇，但通过本书或许能够了解现在那些七零后推理作家到底在写些怎样的作品。

《蝦蟇倉市事件1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com