

《祖母》

图书基本信息

书名：《祖母》

13位ISBN编号：SH10188-32

10位ISBN编号：SH10188-32

出版时间：1978年6月

出版社：上海译文出版社

作者：(丹麦)安徒生

页数：150

译者：叶君健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《祖母》

内容概要

《祖母》

作者简介

安徒生是丹麦19世纪著名童话作家，世界文学童话创始人。他生于欧登塞城一个贫苦鞋匠家庭，早年在慈善学校读过书，当过学徒工。受父亲和民间口头文学影响，他自幼酷爱文学。11岁时父亲病逝，母亲改嫁。为追求艺术，他14岁时只身来到首都哥本哈根。经过8年奋斗，终于在诗剧《阿尔芙索尔》的剧作中崭露头角。因此，被皇家艺术剧院送进斯拉格尔塞文法学校和赫尔辛欧学校免费就读。历时5年。1828年，升入哥尔哈根大学。毕业后始终无工作，主要靠稿费维持生活。1838年获得作家奖金——国家每年拨给他200元非公职津贴。

安徒生终生未成家室，1875年8月4日病逝于朋友——商人麦尔乔家中。安徒生文学生涯始于1822年。早期主要撰写诗歌和剧本。进入大学后，创作日趋成熟。曾发表游记和歌舞喜剧，出版诗集和诗剧。1833年出版长篇小说《即兴诗人》，为他赢得国际声誉，是他成人文学的代表作。

“为了争取未来的一代”，安徒生决定给孩子写童话，出版了《讲给孩子们听的故事》。此后数年，每年圣诞节都出版一本这样的童话集。其后又不断发表新作，直到1872年因患癌症才逐渐搁笔。近40年间，共计写了童话168篇。

安徒生童话具有独特的艺术风格：即诗意的美和喜剧性的幽默。前者为主导风格，多体现在歌颂性的童话中，后者多体现在讽刺性的童话中。

安徒生的创作可分早、中、晚三个时期。早期童话多充满绮丽的幻想、乐观的精神，体现现实主义和浪漫主义相结合的特点。代表作有《打火匣》、《小意达的花儿》、《拇指姑娘》、《海的女儿》、《野天鹅》、《丑小鸭》等。中期童话，幻想成分减弱，现实成分相对增强。在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了对美好生活的执着追求，也流露了缺乏信心的忧郁情绪。代表作有《卖火柴的小女孩》、《白雪皇后》、《影子》、《一滴水》、《母亲的故事》、《演木偶戏的人》等。晚期童话比中期更加面对现实，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的丑恶。作品基调低沉。代表作有《柳树下的梦》、《她是一个废物》、《单身汉的睡帽》、《幸运的贝儿》等。

《祖母》

书籍目录

恋人	1
丑小鸭	6
枞树	24
白雪皇后	40
接骨木树妈妈	99
织补针	115
钟声	122
妖山	131
祖母	144
译后记	150

《祖母》

精彩短评

- 1、唯有这一套书，我愿意视它作我的眼睛。
- 2、铜版画烙印的童年记忆
- 3、给肚子里的小朋友陶陶读的睡前书。
- 4、非常珍惜的一版，我出生前就在家里的书橱里呆着了。
- 5、6岁生日礼物，极美极美！
- 6、《恋人》《丑小鸭》《枞树》《白雪皇后》《接骨木树妈妈》《织布针》《钟声》《妖山》《祖母》。
- 7、愿我的眼永不进杂物，所见之物皆清澈明亮；愿我的心永不进杂物，所思之物皆纯净美好。《白雪皇后》
- 8、还能说些什么呢？我们最美的记忆
- 9、...
- 10、怀念上了年记书的味道 想念姨家的生活
- 11、谢谢老爸在我小学的时候给我看安徒生童话全集。多年以后再次翻开，每一篇都还是那么温柔新鲜，丝毫不觉幼稚。并且，随着年岁增长，读的心境不同，感受与领悟也不一样
- 12、《祖母》一篇把死亡写得无比唯美，非常优秀。《妖山》之中把妖精们写得并不那么糟糕可怕，很乐意看到这样的妖精。其他几篇印象不深。
- 13、当我能够快乐的时候我应该快乐一下才对！这句话很多人长大了才能体会
- 14、长大后读 感觉那么不一样
- 15、安徒生的童话也是成人的童话，总有地方看得想哭。“你真是一个可爱的流浪汉！”她对小小的加伊说。“我倒要奇怪，你值不值得让一个人赶到天边去找你？”96 “这故事是我在生活中最幸福的一晚上听到的。那时我并不觉得我是多么地幸福。”36 “我常常想你想得哭起来”104 安徒生说：“最奇异的童话是从真实的生活里产生出来的。”
- 16、什么时候能把这一套攒齐喽呢？孔网。
- 17、没想到真的能找到这个版本。当时我的就是这一套，有十多本，不很全。上小学时家里每天中午让我午睡，我就躺在床上偷偷看了很多书哈。
- 18、《白雪皇后》
- 19、叶君健恬静温暖的翻译很重要

《祖母》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com