

《惡之華 01》

图书基本信息

书名：《惡之華 01》

13位ISBN编号：9789861073422

10位ISBN编号：9861073426

出版时间：2011-5-16

出版社：東立出版社

作者：押見修造

页数：208

译者：猴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《惡之華 01》

內容概要

深愛十九世紀詩人波德萊爾作品「惡之華」的少年．春日高男，在陰陽際會之下，拿走了自己暗戀的女孩放在教室的體育服。而這一切全被同班同學仲村佐和看見了！仲村以此要脅春日，並強迫春日和她訂下奇妙的「契約」，仲村並且因此屢次強迫春日做出違反心意的事...帶有虐待狂性格的女孩．仲村、與被虐性格的男孩．春日之間，將會有什麼發展？

精彩短评

- 1、一个抖s，一个抖m，一个抖m兼蠢货
- 2、极端迷茫
- 3、祭典之后的内容就一点看不下去了 感觉在高潮部分直接完结就挺好
- 4、可以当礼物送人
- 5、婊子配狗。
- 6、本来想给三到四星，看了你们这么恶毒的评论..我决定五星.
- 7、一开始觉得全世界都是臭虫 到后来自己是臭虫，到后来女一在篝火上推开了男一，我一直觉得可能是因为喜欢把。女二为男主角的做了太多。到最后和女三在一起了。“我一个人幸福真的好吗”回家之后就对父母说我回来了。一部关于爱情 和家庭的故事。其实倒数第二话都已经算完结了。各自都找到自己的幸福了。
- 8、换我们当年那彪悍的学校,红毛这种人早被集体的力量干趴了,哪轮得到她撒野,发疯.这作者就是个神经病.
- 9、“我隐隐有种感觉，山那边是个空无一物的世界。”
“我居然也有相似的感受。”
- 10、一飘评论都在说“变态变态”的，我却觉得主角他们都是普通人而已。作者的刻画入木三分啊。
- 11、这是个混乱的故事，充斥着人性之间的丑恶与扭曲。
- 12、
- 13、变态！
- 14、虽然中二到这种程度，但是如果到祭典那儿就全剧终，是可以五星的
- 15、神作
- 16、这种毫无逻辑而言的恶也是够烂的，作者好像小孩子啊。
- 17、看完想打架
- 18、熬夜看完的 剧情也就青春叛逆 但总觉得心里慌慌的
- 19、整部作品的分一起打了。
在母亲手术前夕看完这部漫画，因为各种缘由，总觉得对自己“文艺”的一面有些心灰意冷的感觉。
在中段剧情暴走之后，越来越心焦胃疼。
对作品完成度不满意，但实在难以忘怀。
这才是真正的脱宅（）作吧。
- 20、脑洞很大
- 21、浑身正能量的社会主义大好女青年读起这样恶心的东西为啥充满了快感！
- 22、只想说这个故事过于中二了
- 23、当年我和我男票，一个喜欢青果（我的青春恋爱喜剧果然搞错了），一个喜欢恶之华.....谁都没鼓动上谁去喜欢另一部呢。青果毕竟是喜剧呢，卖萌卖肉的点有不少.....我还是更喜欢恶之华的绝望感。虽然这部漫画有很多不足吧，但在我心中永远是神作.....
- 24、这到底讲什么.....
- 25、某种意义上的神作。
喜欢仲村。
- 26、是的，你就是变态啊，承认啊，只有我能接受你，你明白吗，不需要救赎，不需要正常的生活，走吧，去山的另一边看看好吗。
- 27、抖M中二少年遇到反社会型人格障碍少女的青春（并未）成长故事。男女主均是让人极其讨厌的，本想给这个负能量满载的作品打分更低，但在评论中看到竟有读者对女主表示欣赏，不由得“感叹”作品的现实意义，加高一星。另：作者最后一话的画风大赞，颇有梵高的风格。
- 28、看到第七卷
- 29、对于仲村这个角色的理解基本决定了对这整个故事的理解。

《惡之華 01》

漫画前期每集后面附加的漫画及文字是作者留给读者的最浅显易懂的阅读提示。

30、突然想起来我也曾经有过一段罪恶又不可明说的时期.....

31、漫画中人物种种选择的本质其实是发现自身矛盾的体现，人总是憧憬着美好的事物如同飞蛾一般靠近着光，因为有着智慧所以会反思自身是否真的能否守住这份美好，真实吗？光是否拥有着同样热度的危险让人在失去后堕入更深的黑暗。这样的反思让最初的憧憬实现时让人难以正视眼前的幸福。所以宁可选择回到那个灰暗的世界与世界作对，如果你的本质是个丑陋不堪的怪物你还愿意靠近光吗？

32、2016-03-06

33、自以为是的小孩子

34、非常让我厌恶的作品，作者为了兜售他的私货（人性本恶）丝毫不管剧情之逻辑性，让一群家庭幸福的少年少女大行变态扭曲之事，转折生硬，人物前后脱节严重.....青年漫画家喜欢在漫画里投影自己的生活 and 世界观的人大有人在，可是弄得如此没有说服力的也不多，更可恨的是这部作品居然靠喂屎还获得了不少更好的作品所无法获得的关注与成功，可叹

35、那些把自己的意淫代入漫画的人是真恶心 臭虫都不如的垃圾 侮辱了这部作品

36、看了之后，对读书这件事有那么几分厌恶了，“似乎是在炫耀的读书”是中二病吧

37、渴望呐喊堕落毁灭的青春

38、一口气

39、所谓变态 只不过是青春时候的中二罢了

40、你可真是小看变态了，觉得这才是青春的人一定也是郭敬明伤痛文学的忠实爱好者吧，连青春期性冲动都无法直视就妄图讨论人性，excuse me??

41、太中二了吧喂！

42、可怕

43、全部看完了才来标记。押见修造的画面太抓情绪，读着感觉心脏一会儿砰砰乱跳，一会儿被搅个稀烂，然后又被悄悄抹平，总之太厉害了。另外，像这样只有五十几话的作品真的要一口气读完才砸吧得出味道来，如果只看到初中时期的部分就因为极端混乱的中二气息而放弃就有点可惜了。

44、每个人都隐藏着变态的一面吧。

45、前半部分风卷残云，神展开让人兴奋的倒吸凉气，后半部分流入俗套。各个主人公必须都是变态才能自圆其说。

46、很羡慕春日，在他最消沉灰暗的青春，有佐伯拼命爱过他，有仲村敲击刺激过他，最后还有常盘理解了并嫁给了他。可这些人我都没有遇见过，可能是我早就死了吧！

47、这种少年时期的绝望与内心的挣扎大概每个人都或多或少的有过吧

48、我还是喜欢看王道2333不过最后海边那点真心不错

49、惨绿青年

50、不是变态是中二

1、没有接触过作者的其他作品，所以也没办法知道作者是一时兴起还是真的是个变态。但至少从这部作品来看，作者的创作充满了变态的恶意：弱小、迟钝、内心封闭的男主角暗恋上天使般的同班女生，却被重度S倾向的女主发现了偷体操服的行径。多么狗血的剧情。这样的展开在R18作品里太常见了，偷心上人的东西被其他女生撞见，多么熟悉的三角关系flag，但押见修造说，NO。在恶魔般的女主威逼之下，这成为了男主步入深渊的第一步。该说女主重度S呢，还是神经质呢，总之，从她身上找不到一丝身为普通女生的证据。憎恨普通的生活，憎恨普通的人类，憎恨周围的一切。不知道是天性如此还是精神创伤，总之女主试图说服男主：你就是一个大变态，小镇上第一变态的。但男主根本配不上变态这个称呼。变态是需要勇气的，比一般人更需要。变态还需要无视周围一切的胸襟和我行我素的气魄。缩卵死宅既软弱，又对他人唯唯诺诺，完全没办法成为一个变态。不过没关系，漫画中的女人总是伟大的。为了将男主调教成变态，女主可谓煞费苦心：每天放学后的调教，不顾矜持强行给缩卵穿上体操服，费心费力跟踪男主的约会（貌似是第二卷的内容了）。。。妹子你太执著了！不过我可以理解，身为一个变态，好不容易身边出现一个可以培养成同类的苗子，怎能轻易放弃！命途多舛的男主，纵然有软妹倒贴，但始终摆脱不了女主的纠缠，一步步深陷泥泞。每次描写男主的挣扎都让人觉得很恶心。恶心这样的软弱、同时恶心欺凌这种软弱的暴力。身为读者也很矛盾啊。目前汉化只有2卷，但剧情已经全面展开，一点也不拖沓。作者干脆的风格还是很喜欢的，身为变态也是有决断的变态，对吧！希望之后的剧情有更多料，请尽情恶心我们这些读者吧！

2、这是一部很奇葩的作品，如果你看到简介和评价就去臆断它，你就已经错了，就像你听了《告白》的OST就觉得那是一部唯美无比的爱情片一样。这是一部越看越会陷进去的作品。像很多评价说的一样，这不过是一群中二的变态青年的故事，但是看着看着，会让人觉得，这样的变态才是正义，这样变态的青春才是热血。很多评价都会说什么人性阴暗面，负面情绪，变态养成，在我看来这些都只是细节而已。特性与共性的悲剧。这样的悲剧无论在影视文学还是动漫中总是很常见，只是恶之华用了一种激烈的方式去表达，并且留下了一个没有结局的结局。其实所有人都是男主，而且都找到了自己的佐伯，却穷其一生都没有见到自己的仲村。没有人去唤醒心底的变态，就是特性，于是活了一辈子未必知道真实的自己是什么，甚至没有思考过自己是什么，只是因为大家都那么做，所以自己也那么做。其实男主很幸福，有一个人会告诉他，全世界都是恶心的虫子，你是个变态，于是乎，男主找回了我们都找不到的自我，哪怕那就是个变态。自我就是正义，特性就是正义，这是所有此类片的共同主题！

3、本文為極惡劣劇透且含有不適內容，請謹慎閱讀。=====
有幸讀到《惡之華》，迅速追完連載，掩卷長思，少女之劫難。
一、仲村佐和 仲村留著短發，滿嘴污言穢語，敏感的年紀卻不愛歸家，整晚的游蕩在長滿雜草的小鎮上，經常把旁人叫成“人渣”。她的母親在她5歲時不知去向，她的爸爸不知何時起就將她推倒——從身體到精神，甚至，錄製成大量的錄影帶，整齊的擺放在客廳的玻璃櫃中。她的奶奶對這一切視而不見，幼小的仲村完全無力反抗，她隻能惡狠狠的在自己房間的門上寫上：“不許進來，人渣！”最可悲的，是仲村在與自己生父玩弄的時候依然感覺到快感，她父親不斷就這點折磨她的意志，侮辱她的人格。仲村為這樣的自己而感到無我的羞恥，她看到的每一個人都是“人渣！”“人渣！”每一個人道貌岸然的工作生活後都會回到家猥褻淫穢，她的同學們也沒有半點不同，男同學整日色迷迷的談論女孩的身材，女同學則無聊的談論所謂的八卦，祇有一個人，她搞不懂。她整日觀察著自己的前桌——春日高男，看他埋首於艱澀的古書中，說著同學們不懂的話，兩眼神采飄揚.....春日執著的眼神讓仲村一眼看透，“他也像一條狗一樣希望將佐伯撲到！”仲村猜測“或許，他和我一樣”仲村決意撕開春日虛偽的面具，讓春日徹底的解放，春日祇是一個變態，他·不·會·做·那·種·事！其實，仲村也不過是一個普通可愛的女孩，她祇會在春日面前摘下眼鏡，她在發現春日向佐伯表白時氣憤無比，她想和春日遠走他鄉一輩子在一起，她發現自己所愛的男孩搖擺不定時痛哭流涕，她發覺春日與佐伯做過後嫉妒的要死，顫抖的抱住佐伯，“為什麼我不是你，為什麼我不能明白的表白，為什麼我沒有資格”，她想和春日一起自殺時卻把春日推回自己的家人身邊，“你要活下去，我沒有資格”
二、春日高男 春日高男是個徹底的可憐蟲，他沉寢在艱深難懂的書中卻搞不清楚自己的方向，他奢望著自己的女神，卻沒有表白的擔當。他在選擇的面前不知所措，無力改變現狀。他不知道自己想要什麼，隨波逐流，空殼一樣。
但至少，他懂得了仲村需要他在身旁，呶力的讓仲村開心，給她在小鎮生活的勇氣。但這個

無力的廢物，不敢承認自己的罪，讓自己的女神替自己擔罪，在與仲村分開後卻完全沒有勇氣找回仲村，你的女孩等著你去拯救啊廢柴！春日還是春日，自始至終都沒有勇氣放手一搏，沒有一個男人該有的擔當。

三、佐伯奈奈子 佐伯是可憐可憐的女孩。第一次的戀愛卻空付在一個沒有膽量的男人身上，強烈的初戀讓她迷失了自我，怨憎會、愛別離、五陰熾盛、求不得……可憐的奈奈子把自己的激情給了一個習慣膽小的人，第一次的表白與第一次的愛，第一次的紅色血，這幾重第一次讓她燃燒了自己，也點燃了雜草叢中的破屋……

其實，說到底，無論仲村、春日、佐伯，都是平凡的普通人，與你我一樣沒有分別，沒有人是變態。本應是美好甜蜜的性，在他們身上成為了青春的業火，傷害了自己更傷害了所愛的人。

===== 2013-05-08 本文寫於連載第44話時，全部帖子涉及故事內容為本人看連載漫畫後得出，個人認為準確度極高，比我上一個預言貼寫的更有把握。

本文的隱晦題材其實已經並不鮮見，《文學少女》其中已經有涉及，電影《阿甘正傳》、《蝴蝶效應》都有過此類內容。不過本篇漫畫從青春的角度加以詮釋，給出了不一樣的體驗。

4、「好想去远方，去遥远的某处...我是...罪人！对不起！佐伯，对不起！我会用一辈子的时光，来补偿这个罪过！就算将来我老了...我也会继续赎罪！四周都被青山包围的这座小镇...遍寻不着我的容身之处。能够理解波德莱尔的人...这座小镇又有几个？为何...四处都充满着铁锈的颜色？」因为韧度跟白纸一样脆弱、经历跟白纸一样无味、实质内料跟白纸一样苍白，眼泪、汗水、心灵，统统是白纸规格，大可以拥有整个宇宙、小仅巴巴地挨着半个指甲盖的无敌青春，像夏日不断浇灌树木、柏油路的塑料软管里的地下水持续被消耗，蒸腾出有起点、难以预测终点的绿洲幻象。非黑即白的起点，抬腿鼓风的瞬间切色，之后的青春长跑永久拉长成灰色影像。有一天，事后想来出乎意料有滋有味的十色青春，多半是机体不听话地自我修复的产物。别开玩笑！每天以挖掘自己有别于其他人存在的特别存在为乐、欢欣不已，用玩笑作借口的恶意，伪装成橄榄枝的庸俗姿态，然后有一天扮作凑巧下午出门采购晚饭食材路过沿街的洗衣店那样自然、自己心里最清楚不过的，忸怩着挣扎着沉湎永久卡在存在无的灰色固有色的青春森林。啊，别开玩笑！你，你，你，我，我们，大家，心里再清楚不过的，谎话森林。春日孤高心里的那道缝隙在明明什么也不懂却对他人、对自己故弄玄虚的聒噪里越勾拉越大。偷拿体育服的深重罪恶自己咽下，绝对不自首、绝对不实质化“偷衣人”的存在、绝对不犯傻进一步伤害天使、绝对不再自残性地玷污天使，抱着终身守口带入围墓的决心起誓保护心中的永久天使、缪斯女神佐伯，青春起跑线上的水泥色少年之一春日。想必少年春日心里是有过“理解者、组织，什么人、什么东西、什么形态都好，救救被罪恶折磨的我吧！”这样的求告，而从此动身寻求“解药”的道路多半是向阳剑柄，只是当时沉溺在一知半解的愚蠢里的少年春日，义无反顾地掉入急剧扩张的罪恶意识里体味压抑的、扭曲的爱的甜腻陷阱里，成就自己会错意的浪漫色彩自我牺牲英雄主义。到处都是白骨，流血的不流血的肉块早被钻空成虚线，蛆虫汨汨如成千上万只螃蟹吐泡。所以快一些，快、快、快啊，再骑快一些，你这个人渣。

5、这篇东西的评论止于漫画第三十五话，并有非常严重的剧透，慎读。事先说明，我三观不正，骚货和变态对我来说从来就不是贬义词，再说了，男人变态有错吗？——下面正文——

他的名字是春日高男，他住在一个群山环绕的小镇上，他面容普通，成绩一般，平时喜欢看书，最爱读波德莱尔的《恶之花》，日日读夜夜读在教室里读在房间里也读，他把自己陷进那个文字的世界里，觉得这个小镇平庸而无知，觉得外界怎样都无所谓。哦，除了一个人。佐伯奈奈子，她是那种中学时代里每班通常都会出现那么一两个的女神，温柔，成绩好，明眸皓齿，微笑如四月暖阳。但完美有时候就像一堵无形的墙，挡住了平凡少年和她接近的路。春日也把这情愫埋在心底，继续游在自己的文字之海中，拾掇诗里的闪光字句把她点缀成完美的天使。这种青涩的小日子从某种角度上来看或许是种岁月静好，但春日偏偏读的是波德莱尔，不是张小娴。波德莱尔这个流浪在世纪末巴黎的浪荡子或许会不齿这种生活——和并不真挚的朋友一起回家，思念一个虚幻的对象，藏自己于书中任时光和青春流逝而不觉。在一个被山围绕的小镇上，在一个堆满了书的小房间里，春日蜷缩着以为这就是自己的整个世界，在他咒骂着万物如此无知而平庸之时，其实自己也成为了那被咒骂的一员，虽然在这时他还并未意识到这点。这死水般的生活一直继续，直到那天放学后他教室里捡到了佐伯的体操服，那带着体温和香气的诱惑扑面而来迷住了少年的理智，他把脸凑近些或许只是想那个味道嗅得更清楚些，但此时教室的门，却被拉开了。门缝外的女哈有着一头嚣张的红发，她眼镜之下的眼珠这么美，直要把春日整个人吸进去。然后生活的死水终泛波澜。少女叫仲村佐和，她，是个变态。在那一瞬间，她嗅到了些许同类的味道。她有着与众不同的发色，她特立独行，考试拿零

分，敢直接把无聊的老师叫做臭虫，她厌恶这个平凡小镇的一切，包括她自己，直到春日拿着佐伯的体操服出现了。她带着轻浮的笑对春日说：“我要和你签订契约，我要把你身上的伪装全部都撕下来。”而在当时的春日看来自己不过是有把柄落在了这奇怪的女生手上罢了，他是被迫和这女生结成了这个奇怪的小团体，而这个“变态”小团体每天所做的事情也不过是放学之后踏踏青散散步罢了。春日心不在焉的听着仲村说着那些世界不过是臭虫的话，除了晚点回家之外并没有太出格。流言总有出乎意料的导向，带着怀疑的青春的少男少女们聚在一起谈论一些不明确的东西时对话很容易就变得危险。对话自然是围绕着佐伯最近被偷的体操服，春日坐在教室后面的椅子上埋着头听着那些碎言碎语渐渐变成尖锐的玻璃渣子，它们在自己的身边环绕飞行，不知道什么时候就会往自己身上飞来。这时不知是谁提到了仲村的名字，然后那些危险的言语一下就转向飞往了那个在班上被孤立的女生。这些人果然都是臭虫。春日忍不住站起来为不在场的仲村还击，当然这还击也是为了身为真正犯人的自己。这一切亦被同是话题中心之一的佐伯看在眼里，天使的目光总是容易落在勇敢的少年身上，虽然少年的勇敢十分复杂。情愫的花被浇了勇气的水之后慢慢开放，佐伯与春日开始约会。仲村对此状况面带微笑的说：“去吧春日，去和佐伯交往吧。”她是不会放过这种调戏春日那虚假自尊的好机会的，她逼着春日把最初偷来的写着佐伯名字的体操服在约会时穿在身上，自己全程尾行，并在少年终于鼓起勇气，要向自己的女神告白时冲出把一桶水泼在他的身上。少年衬衫湿透，穿在里面的带着名字的体操服也渐渐显现出来。故事发展到这里开始变得有点像个烂俗的三角肥皂剧，事实上这的确是个三角没错，但春日喜欢的人其实并不是佐伯。虽然约会时被浇了一身也没露馅，但谎言就是用来被看破的，随着仲村和春日的小团体活动越来越出格，佐伯也渐渐知道了自己的体操服到底是谁拿的。但对于敏感无比的花季少女来说，却有着“真相”和“我愿意去相信的真相”的区别，她选择了相信春日，甚至是在听过了仲村“春日是个大变态哦”的言论之后，甚至是听到了春日说“我们还是分手吧”的话之后，她没有动摇却更加笃定：“你会那么做，是因为你一直在想着我对不对……比起这件事，你对我撒谎，反而让我觉得更难过……所以请你告诉我你的真实心情，不是告诉仲村，而是告诉我，好吗？”但春日已经做出了选择，早在故事的开始，当他有无数的机会向自己的女神坦诚偷窃体操服的罪恶而又没有去做的时候，结局就已经注定了。因为他是春日高男，他是个变态。而那个叫仲村的，刚好也是个变态。少年的选择是不经意间做出的，也是早就注定好的。他和仲村一样，都是有着自己独特世界的人，他鄙弃这个世界鄙弃庸常的生活，鄙弃这个小镇里坐井观天的岁月静好，但他原来选择的是回应是逃避，他躲进书里给自己造了个文字的世界和理想的天使，而仲村把他从这个世界里拖拽出来，告诉他真实的和这个世界相搏，要到山的“那一端”去，要真正的逃脱，要逃脱，而不是逃避。那一夜潜入学校之后在自己班的教室里，压抑了许久之后爆发了的春日先用粉笔后用墨水把自己的所有变态事实都写在了黑板上，然后把整个教室破坏得一团糟，地板上也画着巨大的黑色花朵涂鸦。天快亮时，玩累的少男少女躺在花朵之上相视而笑，那一笑有如野兽默契的一嗅，彻底说明了他们是一类人。在与一整个现实世界为敌时，“不孤独”能给人以最大的支撑和勇气。对于春日来说，仲村是他的洛丽塔，是他的生命之光是他的欲念之火。剧情越进展，仲村的特写也越多越美，她的双眸深黑，却反而在这个淡色的小镇上明亮如炬，让少年有了飞蛾扑火的渴望。而佐伯的选择也是出于相似的因素，青春期的女生，常会找不准自己的位置，在遇上春日之前，她生活得如同大多数人一般循规蹈矩：“我喜欢的，都是那些大人希望我喜欢的东西”，称自己为“如路边的石头一般不起眼的我”。而恰在体操服莫名丢失内心忐忑缺乏保护的当口，春日表现了自己男人的一面；在第一次约会的时候，春日在旧书店里说着那些他爱的书的时候眼睛又是如此闪闪发光，认真的男人总有着奇妙的魅力。或许就是在那时，佐伯就已经听从了春日的那句话：“即使是与众不同的东西，但喜欢的就是喜欢。”天使之所以为天使是因为他们在天上，地上的所谓“天使”或许或多或少都带着堕落因子。佐伯被那与众不同的春日吸引，进入了她原来蜷缩的壳中，却发现这壳里什么都没有，她觉得是因为仲村把春日带走了，她又孤独一个人了。那份窒土而出的爱终日沐浴在黑色的阳光下，再浇灌以一些嫉妒一些不甘，终于在那个没有夕照的傍晚盛开成一朵恶之花。她闯进春日为仲村搭建的“城堡”，对春日说：“春日君，来做爱吧，和我。”满眼都是“快回来吧”的渴望。她用一种近乎强迫的方式得到了被春日破处的痛楚，但春日还是回不来了。她转身烧掉了那个藏满春日和仲村秘密的“城堡”，对前来的仲村面带炫耀的说：“我呀，刚才和春日君做爱了哦。”脚踝处仍然流着处女的血。从这个角度来说春日和佐伯也有着共同点，虽然来源不同，但这都是他们在青春岁月里第一次被赋予了勇气，这勇气在平庸的生活中灼目如火，让他们都奋不顾身羽化成蛾。剩下的，只需要那真实的一团火。春日和仲村一直在筹备的阴谋被佐伯的一把火给泄露，春日被禁足，佐伯闯进他家里把他强行

带出，小镇上的夏日祭典就要举行，他们买好了刀子汽油和打火机。他们站在祭典中心的最显眼处，把汽油浇到了自己身上，打火机即将点燃的刹那，春日看到一朵巨大的花在山的那边盛开。这是他们最后的困兽之斗，整个故事里，他们都在和“无聊”战争着，就像《恶之花》里的波德莱尔一样，但最后的结果却是：“我们已经无法变得普通，但又无法突破束缚。”“这是火山口的一场舞，但这仍然是一场舞。”但在这最后的舞即将开始时，春日却被仲村一脚踢下了台。“春日，我要自己到‘那一端’去了。”黑蛾飞舞，彼岸花开。对于我来说，这部漫画的前半部分就止于此了，我始终想用跟多的笔墨来写仲村，但终是笔挫不知该从何写起。在我看来她是这部作品里最美的一个，眼睛深邃如洛丽塔，直把人吸进那个犯罪的世界里去。她既是恨世者又是恋世者，她爱这个世界上出格的一切。对她来说“大地有如潮湿监牢”，在那里‘希望’像一只小蝙蝠，“用怯懦的翅膀不断拍打着城墙”（《恶之花：致读者》）。她听到了春日内心的挣扎，在她看来春日就是那只蝙蝠，他还幼小，翅膀上还拖着现世的枷锁，而她要做的，是把这枷锁除去。她是这个故事里的一切事端的挑起人，也是参与者与见证者，她本身自觉的存在就是一个“那一端”的世界，但她也是被生活之网所缚的人，没有母亲没有朋友，寂寞也一如洛丽塔，直到她在教室里遇上春日。那种“不孤独”的欢欣和春日如出一辙，在故事的最后，她把春日踹下台去独自握着打火机时，没有说出来的话或许是：“春日，这个世界多么的可恨啊，但我还是希望你活下去。”而我一直念念不忘她的黑色连衣裙，美丽，却又无限危险，跳动成这整个青春残酷物语的符号。他们三人，都没做错什么，但也不能说做对了。毕竟每个人身上都拖带着一个世界，没有人能从这个世界里尘泥不染的抽身而出。在这个故事里，或许最没有理由受到伤害的，就是三人的父母了。故事越深入，父母的戏份也越来越多，但他们却只能成为痛苦的见证人，对一切发生的事情无能为力。或许押见修造也是想说明，和平庸的现实对抗，并不是闹着玩的事，除了自己，还会有很多身边的人受到伤害，他们或许过着庸碌的生活，或许对你的内心世界无从知晓，但对你本身的爱却是真真切切的。再残酷的故事也会过去，伤口结痂，残存的记忆成了心底的一抹瘀伤，没有伤口，只有朵朵恶之花在自己的影子里开放，那些花，都在嘲笑着自己，嘲笑着自己的懦弱和胆怯，也让人想起自己曾有的那与整个世界对抗的勇气。

6、春日说自己就是空壳。他附着于书：借书本沉浸于自己的世界，无视周围一切，把自己关起来并宣称自己是独一无二的（我们何尝不是）。他附着于人：依附佐佰，是依附虚伪的美好（被自己美化的形象）；依附仲村，是依附丑陋的真实（真实就是恶之华，它是仲村的，波德莱尔的，但不是春日的）。无论依附书，依附人，都是主角虚假、自私、懦弱的表现。他喜欢佐佰，把她当做缪斯女神；他暗恋她，可无法面对真实的她。所以佐佰喊道：把我当做真实的人。他认为仲村深刻富有远见，和那个庸俗虚伪的小镇不一样，丑陋且异常真实，就像波德莱尔的《恶之华》。可仲村只是一个普通的女孩子（佐佰语），因家庭不幸心理“变态”，后来甚至轻生。她非常孤独，可春日并不真正了解她。于是，他选择从佐佰那里离开，同时仲村背叛了他，准备一人前去“那一边”。这里“甩”和“被甩”有区别吗？因为附着——意味着逃避而已。他从佐佰那里逃走（不曾直视佐佰），从仲村那里逃走（并不真正理解仲村）。他从父母那里逃走，从正常生活逃走，从那个城镇逃走，不断地逃走，但他逃避的始终是自己的成长。逃走过程产生摩擦，必然带来伤害。他伤害了佐佰，佐佰虽然不了解他但一直包容他，并努力尝试了解他。（春日好像一点不体谅佐佰，对她的态度近乎残忍，读者给作者寄刀片吧）。他伤害了仲村，以自己幼稚的愿望，胁迫真正的苦难，一起奔向熊熊火焰。他伤害了父母，伤害了其他人……囿于心中名为青春的困兽，躁动而时刻不能平静，由此开始意识到真实的自己，但他并非变态，他就是一个普通人，重复着——依附，逃走，伤害……终究，他只是软弱并拥有一颗青春的羞耻心而已。一路上无视自己的任性带来的伤害，说明他没有意识到责任，意识到责任的时候，就意味着成长吧！“当我还身为人时就努力去避免了与他人的交往”“人们说我倨傲或是自大”“在我这里那巨大的羞耻心已经成为猛兽”“它损害了我自身让我的妻子受苦伤害了我的友人”“最终使我的外貌如斯成为了于我的内心相应的样子”——43话 那可是你的灵魂

7、小镇，中部小镇，在我看来如梦幻般的设定、精致的街景、安静的氛围、一切都沾染着水汽一动不动。对春日而言似乎就是一个世界尽头，如此，日本人的世界对于没有切身感受的国人或许真的能难有所体悟吧。狭窄、封闭和无处遁逃永远是他们的忧患，孤独感永远笼罩在这个民族的每一个角落。作品像是过山车一般带着读者们在完全不同的世界线中穿梭，只是唯独每每让我们与剧中人一道与现实小心谨慎的擦肩而过，然后在继续一路向前，就像永远都归口向另一侧的火车闸道一般在不动声色之间将幻想的列车牵引到了很远很远的地方。整部漫画就跟春日本身的处境一般永远游走在正常节

奏的边缘，小镇的那段三角恋就像作者是在边嗑药边讲故事，节奏猛烈的让人窒息，作者只顾着把包裹着荷尔蒙的文艺青春残酷物语一股脑儿地旁若无人地爽快的画出来。剧中一个正常人都没有，春日的鲁莽和佐伯的简单、仲村的不顾一切和佐伯的自私之间存在强烈反差，而安排佐伯千里送逼则简直让我怀疑作者是不是只是一心为了满足自己潮湿欲望而不顾一切的达到高潮。眼看着佐伯在仲村和作者(==)双重设计下因为天性中的简单自私而走向彻底迷失自我、仲村则带着春日越走越远，节奏向彻底的失控发展之时。仲村消失，佐伯离开，春日则来到了新的城市，故事才得以在新的世界线中得到了重启，直至连载到目前为止作者才勉强地逐渐消失在幕后。虽然文看起来就像是位K歌到一半跑来剧组念台词领盒饭的小太妹，除了爱看书这点小爱好以外，从社交到性情与春日几乎是毫无交集，但也就是这么一点让我们的主人公得意顺利的ntr抱得美人归，也难怪漫画是给宅男宅女的最好的慰藉。

8、对这漫画有所耳闻是在它TV化之后，起初完全是被诡异的画风吸引着去看了，感觉很压抑，如哽在喉。原因之一是很难理解其中的世界观，之二是不明白作者在试图表达些什么。毕竟那个时候我好像还是个乳臭味干的重度傻白甜。而今青春期即将逝去，在豆瓣网友的正确引导下，对它有了新的认识和理解。冒着以后的自己被自己蠢到的风险，写下一点愚见。当我们谈论男主的时候，我们在谈些什么？我们谈论他的迷茫，谈论他的懦弱，谈论他被仲村引向另一边，平庸却渴望突破的纠结……好嘛，哪里有什么男主，这分明就是我们自己，经历青春期阵痛时的每一个人。故事不会是无缘无故就开始的，男主是有人在青春期的缩影，拖着长长我们的影子，上演一场内容极端的，关于成长的戏。讲真，春日在哭诉他为何读波德莱尔的时候我感同身受。年少的时候做的每一件事情都难免带着可笑的虚荣，虽然初衷出于喜欢，但也有几分陶醉于逼格甚高的自己的意味。至于其他的，情窦初开时对异性朦胧的好感，面对选择面对困难时的逃避倾向，患上中二病对主流世界的不齿甚至痛恨，对于未来的迷茫，一切都是那么相似，只不过在他的身上更彻底，更加极端。而仲村和佐伯，撑起整个情节的两位女主，在我看来更像是一种象征，象征着心中的两种声音，两个对立面。春日在这之间的挣扎，亦是我们青春的常态。仲村无疑是阴暗面，她眼中的世界是灰色的，人们都是粉饰自己的无聊臭虫，揣着一颗猥琐的心戴着一张伪善的面具反反复复庸庸碌碌。当春日心里的天平偏向仲村，青春的迷茫趋于偏激，仲村带着他厌恶世界，自我毁灭，我们在叛逆父母，叛逆老师，瞧不上大人瞧不上一切，只瞧得上自己的一片小世界。这不过是极端化之后的真实写照。不中二，枉少年，被仲村被阴暗面轻易俘虏是青春期倾向性的错误。（哇我他妈在说啥诶）而成长大抵是心态的转变，逐渐平和，逐渐包容，这个世界本身就有太多缺点，可山的那一边并不存在。就像一切的喧嚣都会归于沉静，迷茫挣扎和痛苦终究会转变为成长的基石。这是每个人的必经之路，这里的更残酷罢了。恶之华的凋谢意味着蜕变，这里的死无限接近于生。最后配一张美美的图，毕竟我还小，在这谈人生方方的。

9、可以算四星吧（其实是三又五分之四星）。画功很棒，也对人物的一些想法挺有共鸣的，尤其是对仲村，这个人不仅是所谓病娇中二病而已。主要我也喜欢波德莱尔。。。总得来说是部不错的漫画啦。不过总觉得缺点儿什么。。。明明春日和仲村把教室弄得乱七八糟的时候非常感动，但是到他看到仲村的日记而哭起来的时候却开始觉得有些单薄。而且故事整体看来和作者（可能想要）表达的核心相比有点幼稚。不过作者画的本来就是初中到高中生的事，所以这种幼稚感也许就是作者所追求效果也说不定。。。大概是我个人的毛病，阅读的过程中经常意识到作者有意无意流露了自己的宅男心。也许普通的读者看来没什么，我也不认为宅男心腐女心在青年漫画里就必须压抑起来，但某种程度上确实多多少少破坏了作品。不过作者流露的私人的宅男心和漫画里极力批评又存在于自身的那种卑微又不甘的矛盾感，画里画外的双向讽喻也很有意思（我知道人家根本没想这么多，也不是想牵强附会，只是不小心想到这些）还有就是故事所要指涉的内容过于单一（相对于长度而言），叙述的方式也比较直白（并非不好），所以感觉有点欠缺余味吧。我不是作者，也不好妄自揣测作者的意图和追求，所以这是一则很个人的读后感。另，作者的后记很有趣，一定是个很好玩的阿宅。

10、私以为，佐伯才是三人中最孤单最可怜的人...表面上乖乖女,但其实非常厌烦自己的生活.空虚的人生,使她的内心发生异化.她的内心,一直是自卑的,是缺爱的."我是一颗小石头,而春日却像对待珠宝般待我"春日对她而言,是某种心灵上的救赎.春日跟她在一起后,她的自卑使她嫉妒仲村,嫉妒仲村可以明白春日的世界,而她却不明白她是想做春日的唯一的知心人的.但春日还是变心了...所以她无法承受那份爱这么快就不见了.由此走上了黑化之路.她想借由跟春日的交往和跟仲村的友谊,叛离从前的被人安排的生活,叛离那个没有自我的自己,但是春日 and 仲村实质上并不接纳她,他们看不到佐伯内心的虚弱,春日以为"仲村不能没有我,而佐伯离开我还能活"其实,不一定呢.春日 and 仲村一起沉沦一

《惡之華 01》

起墮落,但佐伯却无处可去无人可依.她的那些朋友们,其实也不过看到她优秀的表象,无法明白她的内心深处的空虚.大概是受<恶之华>和春日仲村诗集影响,佐伯也露出了平日无法示人的人性丑陋一面.可此时黑化已经晚了了,或者说对于春日而言,佐伯的价值就在于她的温暖善良,在于她天使的一面,所以他不敢面对也自私也有缺点的真实的佐伯.却转而投向了控制狂仲村的怀抱,甘心受虐并视其为知己,其实,SM才是这两人最变态的地方呀...一遇春日误终身...分手之后,新的生活中,春日依然是佐伯无法释怀的人.而佐伯找到真实的自我了吗,最后,她将选择戴着面具过活的空壳,还是选择依从心中的恶之花生活下去呢.或者,还有其他更好的选择...总之,仲村和佐伯两人比较起来,仲村的可怜之处更明显,更容易让春日发觉,仲村是个非常聪明的姑娘,懂得欲擒故纵的道理.而佐伯的可怜却完全被她靓丽的外表掩盖了,男人是发觉不了的,而她也比较傻乎乎,一直执着于让春日回心转意,却不明白逼得越紧逃的越快的道理.

章节试读

1、《惡之華 01》的笔记-绅士中二时间

摘录几段作者的话

“波德莱尔，是19世纪的法国诗人，他唯一留下的诗集就是《恶之华》，我第一次读到这本作品是国中的时候，当时几乎完全无法理解他所写的内容，但是那本书所散发出来的可疑、令人挂心、稍嫌淫秽，不过又有种格调很高的感觉，我只觉得阅读这本书的我真帅。”

“变态是什么？我认为变态这个字里面，包含着一般人面对无法理解的事情时，习惯硬将它推入一个框架之中加以隔离、借此换取安心的感觉。但是，我认为所有人类或多或少心中都藏着变态的想法。各位看完这本漫画后，如果能笑着说，‘好变态。’我会觉得很开心。但是，如果能让各位重新思考‘对自己而言，变态是什么’的话，我会非常庆幸自己画了这部漫画。”

“除了《不要拯救我们于罪恶》之外，我在画这部漫画的时候深受影响的作品，就是安达哲的《樱花之歌》。从来没有一本漫画像这套一样，主角的内心世界让我产生‘跟我一样’的共鸣。我认为大家应该趁成年之前看这套漫画。这是一部以非常多的精力与能力，描写泥泞浑浊的自我意识与青春黑暗面的杰作。此外，深深影响我的漫画还有喜国雅彦《月的呢喃》和柏木晴子《狗》。这几部作品的共同点，就是主角发现了‘只属于自己的价值观’的成长故事。我希望这部漫画也能够变成这样的作品。”

不要拯救我们于罪恶 Don't Deliver Us from Evil
<http://movie.douban.com/subject/2136432/>

樱花之歌 さくらの唄
<http://book.douban.com/subject/10514637/>

月的呢喃 月光の囁き
<http://book.douban.com/subject/3574619/>
电影版
<http://movie.douban.com/subject/1295763/>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com