

《城市的憂鬱》

图书基本信息

书名：《城市的憂鬱》

13位ISBN编号：9789868727540

10位ISBN编号：9868727545

出版时间：2011-9-1

出版社：八旗文化

作者：胡晴舫

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《城市的憂鬱》

內容概要

在土星的坐標下，在憂鬱的城市裡
欲從中窺探城市的肉身，他人的面孔，但鏡像中出現了卑微狂妄的自己。
一本關於繁華和腐爛、毀滅和復活的城市之書。

《城市的憂鬱》是當代華人作家裡少見的城市書寫，富有睿智和洞察力。她延續了西方作家，如波德萊爾、班雅明，以及卡爾維諾的系列城市觀察，但更具當下氣質，再現了我們自己這個時代的城市現代性。

這不是《巴黎的憂鬱》，胡晴舫在書中沒有明確點出哪一座城市的名字，雖然你一定可以從中看到踪影。從企圖活在過去的城市，到想要擺脫過去的城市，再到未來之城，我們可以從它們的不確切身世中，看到橫流的慾望或普世的哀傷，還有幾些難得的快樂。

這不只是《看不見的城市》，胡晴舫讓我們換了一副眼光，在熟悉的場景中尋找陌生，在無處無家的所在不安於室，在窺視別人的時候看到了自己，從最不起眼的細節，偵探出城市寓言的最關鍵拼圖。這不是一篇<都市的生理學研究>，胡晴舫除了診斷街道的健康狀況、塞車人生外，更去分析了在其中人們的所有心理徵候，從強迫性精神官能症、躁鬱症到文青的憂鬱症，還有對世界抗議的歇斯底里，不一而足。

這也不僅僅是某一段的<歷史哲學論綱>，胡晴舫行文中，除了以「新天使」之眼在從未來俯望著過去，更多的時候她化身為一個潛水採珠人，跳入大藍之深海中，告訴我們City Blue的千年繁華與百年孤寂。

這是一個多年來隱居、遊走於城市裡的作家，出沒於城市周而復始的繁華和淒涼裡，熱心冷眼，慨然又漠然，在斷章中洞察，在片刻間領悟，在風景外感想，呈現給我們的畫作和散文詩。城市的隱秘內心，潛伏和淪落在忙碌倉促的現代生活中。城市的末日和復活，周而復始，在一瞥之間，胡晴舫點化出城市人自己那具既迷戀又鄙棄的的肉身。城市好像一頭巨大怪獸，誘惑我們沉溺其中，迷失其中。然而，寂寞、孤獨、憂鬱的我們都無可奈何的愛上了它。

《城市的憂鬱》

作者簡介

胡晴舫

一個旅人，作家、文化觀察家，多年遊走在城市的邊緣和內心，尋找它的秘密和現代性。

出生於台北，畢業於台大外文系，美國威斯康辛大學戲劇學碩士。1999年從台北移居香港，但目前居住在東京。

她撰寫文化評論、散文，也寫小說，筆鋒簡潔銳利，富有洞察力、冷靜和睿智。在兩岸三地以及新加坡的中文媒體上發表各種評論、隨筆或其他形式的專欄文章。

已出版《旅人》、《濫情者》、《我這一代人》、《辦公室》、《她》等等

書籍目錄

VII

而未來在我面前破滅

VI

我慾望一座城市

這些人

看見以及看不見的城市

街道

一天到晚游泳的魚

都市人的表情

V

肉體的救贖

女店員

乞丐

大人物先生

醜聞小姐

誰都是魔鬼

公園哲學家

閒人悖德

瘋子

城市通魔殺人事件

IV

愛情並未結束

我還能如何說愛你

寂寞的幸福

一個人吃飯

美麗陌生人

III

美術館

慢車

夜

互換地址

戀人之濱

巷子

II

失業

約哪裡

當我們討論食物

找房子

塞車人生

換季

笑話裡的孔子

神明遊街

等待

異國

因分類而同類

進廠維修

I

《城市的憂鬱》

末日
復活

《城市的憂鬱》

精彩短評

- 1、不管是描摹、內省、批判都如此陳詞套句的駢體文，這不是反向的、壹週刊式雞湯？至少後者還顯具體，至於深刻，都免了吧。憂鬱的是刻版二元假設中那些被忽略、因作者的不溫柔而遍生孔洞的那些。
- 2、如果是短篇小说集来表现的主题该多好
- 3、人被城市吞噬、城市也被人吞噬着，值得深思的比喻～
- 4、講到了關東大震災，是有同感。好喜歡她對於城市犀利的批判。
- 5、讲的非常好，城市与人的种种关系，装帧也很精美。有一座城市，试图活在过去（说的是京都吧。。。）
- 6、城市生活宛如海洋浪潮，日夜冲洗著人生的沙灘，逐漸淡化了一個人的鄉音，卻在他的臉孔洗出一套全新的地表景觀，將他的五官重新排列，用他的肌肉擠出一股獨特神情，有點神秘，有點說不清的優越感，有點輕狂，有點冷淡，有點距離感，有點不想讓人嘲笑自己卻隨時準備嘲笑他人的自命清高；有點孤獨，有點哀愁，有點脆弱，有點閃躲，有點渴望放下又無法置身事外的無奈。他看著你，卻看不到你，但他意識到你在看他。他因此略為自滿。
- 7、該與胡氏《旅人》合併著看。同一作者的兩種生活，書寫都會又追憶旅行，能徹底見瞭在作者犀利觀察下，現代社會的全貌 - - 當然，還能順帶一窺作家這種人的生活是怎麼過的，因為只有作家才有隨時隨地漫步都市的奢侈權利，上班族只能乖乖打卡過著日復一日的的生活。我較喜歡《旅人》對現代社會旅行早已變調的犀利筆鋒，但這冊《城市的憂鬱》亦有非常多精悍的都會觀察短篇。尤其是中後段已各行各業為角度出發的兩頁短文，各個都銳利的不得了，直刺都會人深恐自己有朝一日會失業會失愛會失慾會失身的懼怕。好書！
- 8、散文真的不是我随便能领悟看懂的 至少她的文字真的漂亮
- 9、城市的一枚普通公民，沉靜剖析着城市的分崩离析，前世今生，繁荣的璀璨，和冷漠的萧条，正正反映了城市人心理的2极状态。文字很有画面感，竟然能够从静态的字体产生如电影般流线的动态。人们对城市又爱又恨，我们所渴望逃离的是乡村人所憧憬的，反之亦然。现代人看似强大，城市的人工化让人类创造了自己的生命功能，但也如其他上瘾一样离不开的依赖着。假如我们能精神性和身体机能跳脱这个框框，是不是对我们的文明进化更快速的帮助？
- 10、感觉是对的，关于城市带给人的种种奇妙想象，但是比起之前的书来看，有一些言之无物，太过于抽象的话题不容易引起共鸣。
- 11、城市從不保證任何事情，包括它自己的存在
- 12、書抄181-182頁：「該怎麼說呢，該說是夢想與現實的落差，弄得人精神錯亂。因為你正期待前往哪裡，卻被粗暴地留置在某處，就像你原本為自己設定了一個人生目標，以為這條你正在走的路就是你該走的路，結果遇上塞車，停滯不前，於是你猶疑了，究竟是因為你其實不適合走這條路，還是你就算走了其他路也仍就會遇上同樣的狀況。還有，遇上阻礙究竟單屬於你個人的愚蠢，或是普世現象。」
- 13、強押了自己讀 每次讀幾頁就受不了了 是本好書 像把殺豬刀 直擊心臟 我怕自己讀完之後更害怕「鋼鐵森林」所以最終沒有讀完
- 14、"因為,在城裡,慾望是簡單的,快樂卻是複雜的。"
- 15、抱着对作者的信任还是打四星。像是一本不加实证的都市社会学实录。但奇怪的是，文章每句话都很深刻，每段话都有道理，摆在一起作为全书却没有意义。全书也没有一个完整的主线突出“忧郁”二字。可能是现在对碎片化的写作越来越不感冒了，对于所谓“深刻观察”也越来越觉得如果out of context那便谈不上好的观察，纯粹只是自说自话而已。
- 16、儼然成一教派了

章节试读

1、《城市的憂鬱》的笔记-第1页

所有的未来，都将成为过去。而现在，只不过是谜底揭晓前的片刻平静。

2、《城市的憂鬱》的笔记-第18页

嘴里说着 " 请，谢谢，对不起 " ，心里完整的句子是 " 请你别理我，谢谢你让我清净，对不起这不关我事 " 。

现代人的poker face.

3、《城市的憂鬱》的笔记-所有的未来都将成为过去。而现在，只不过是谜底揭晓前的片刻宁静

胡晴舫的书，每本都值得收藏

4、《城市的憂鬱》的笔记-第27页

每一个人每一天只是在跟命运猜拳，并用有限的智力，企图回答摆在眼前的谜题。

5、《城市的憂鬱》的笔记-第10页

世上有座城市，总是企图活在过去。即使家家户户牵了电线，装了网络，拥有无线电话和起码五支以上的遥控器，夏天吹冷气，冬季开暖炉，连开瓶器都电动化，他们依然假装活在十八世纪，不断翻修旧建筑，尽力维护街道的原本模样，收集雕花骨瓷杯盘，特爱手工肥皂的香气，家里电视藏在柜子里，时常忘记电影其实也是一种新科技。

他们总爱长时间坐在咖啡馆除了抽烟以外什么也不做，忽视脚底下因为电车来去而不时发作的小地震，着迷谈论早已远扬的古代游吟诗人，仿佛透过朗诵古老诗句，天天走在角度相同的街影之下，躺进式样复古的皮沙发，摸着那些细心收来的古董艺术，整座城市包括他们自己都将不朽。

6、《城市的憂鬱》的笔记-第13页

再光璨华丽的夜晚，对他们来说，毕竟是春梦一场。隔夜醒来，他们已经忘了昨夜王子的英俊容颜，懒得追问明日整座城市还在不在，对这座城市包括他们自己来说，只要赶在半夜之前提早收工五分钟，忽然拉长了的今天已令他们有活着的喜悦。

7、《城市的憂鬱》的笔记-第31页

所有的未来，都将成为过去。而现在，只不过是谜底揭晓前的片刻宁静。

《城市的憂鬱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com