

《中国当代文学史新稿》

图书基本信息

书名：《中国当代文学史新稿》

13位ISBN编号：9787020051403

10位ISBN编号：7020051405

出版时间：2005-8-1

出版社：人民文学出版社

作者：董健、丁帆、王彬彬

页数：662

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国当代文学史新稿》

内容概要

我们将50年来的当代文学分为五个阶段：1949—1962年为第一阶段；1962—1971年为第二阶段；1971—1978年为第三阶段；1978—1989年为第四阶段；90年代以后为第五阶段。这与习见的几种分期都有所不同。把1962年作为第一阶段的结束和第二阶段的开始，是因为这一年召开的中共八届十中全会提出了“千万不要忘记阶级斗争”的口号，强调阶级斗争要“年年讲，月月讲，天天讲”，这意味着此前的“调整时期”的结束，文艺上的极左思潮开始新一轮的泛滥，并一步步走向了“文革”。把1971年作为第二阶段的结束和第三阶段的开始，是因为这一年的“林彪事件”实际上将“文革”分为了两半。“林彪事件”后，不少人开始不同程度的觉醒，文艺也发生了某种程度的变化。将1978年作为第三阶段的结束和第四阶段的开始，是因为这一年的中共十一届三中全会，在思想解放和文艺复苏上的意义，远远大于1976年“四人帮”的垮台。将1989年作为第四阶段的结束和第五阶段的开始，是因为进入90年代后，文艺面貌的确有了明显的变化。

精彩短评

- 1、勇气可嘉
- 2、我读的北师大再修订版。这书读来很“给力”~
- 3、比一般教材活泼生动，然而预先设立标准评判作品却让人郁闷
- 4、作者有胆气。
- 5、有些地方写得相当好，有些部分太简单，我很奇怪编者对莫言很不感冒，对余华却很推从，是不是一种地域偏见？
- 6、书者很敢写，读来很过瘾。
- 7、文学史们的差别
- 8、由此可见南大的学术环境是多么自由，这本书竟然能在大陆出版不被封杀，对文革时期文学作品的分析简直了，是我看过最有趣的一本当代文学史。
- 9、我终于终于看完了
- 10、有的观点略失偏颇，但是总体上是蛮客观的一本中国当代文学史
- 11、1949（新中国成立）-1961；1962（阶级斗争要年年月月讲）-1971；1971（九一三事件，开始松动）-1978；1978（新时期开始）-1989；1989-2000.
- 12、由于视角的颇为独特、下限颇近而别具意义。然编者众多而笔力参差，失之一也；写“史”而轻重失衡，失之二也。
- 13、不是很全面
- 14、居然提到了董啟章。。感動
- 15、比较喜欢相对激进的文学史
- 16、第二版的版本不是很好。这个版本应该同第一版是一样。第一版资料很全。
- 17、最喜欢的一本当代文学史！
- 18、总体来说，所有丁帆老师写的部分都很出色，不太像纯粹的文学史
- 19、本书的后记最后一段写到：可以说，在这部书的写作过程中，主编做了最大限度的介入。这就意味着，这部书的一些欠缺和失误，包括各章质量的不平衡和话语方式的不统一，都应该算在主编账上。看到这里，不禁想笑。可以说这是一本不完美，但大胆鲁莽到有点可爱的文学史——尽管当代文学史大部分并不算有趣。
- 20、这本书据说引起不少争议。当初在淘宝上比原价加了十块钱才买到。作为当代文学入门书绝对是最好的一本，讲解非常细致，该深挖的地方也讲得明白清晰，虽然有些观点稍显偏颇。但依然强力推荐！如果洪子诚版看不懂就来看这本吧！
- 21、奔放的……

《中国当代文学史新稿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com