

《相聚一刻（15）》

图书基本信息

书名：《相聚一刻（15）》

13位ISBN编号：9789577124937

10位ISBN编号：9577124933

出版时间：1995-08-01

出版社：尖端

作者：高橋留美子

页数：224

译者：徐人杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《相聚一刻（15）》

书籍目录

事实的真相
以身相许
TEL YOU SWEET
今夜等你
不幸的人们
决不答应
约定
遗物
樱花下
PS.一刻馆

精彩短评

- 1、补课系列。作为一本完全和目前天朝主流价值观背道而驰的毒草，看到我一半一度担心是坑爹结局，还好没有成真。看完之后最大的疑惑是。。。四谷到底是干什么的。。。。
- 2、怀念那个没有移动电话的年代
- 3、最后五代和响子终于结婚生活在一起了，其他的人也都各自有了喜欢的人，貌似不过那个大学生有点可怜吧？？？不过还是应证了这句有情人终成眷属。可喜可贺可喜可贺。
- 4、結局早就預料的到，精彩的是高橋對每位人物心理細膩的拿捏，不得不承認這是一部青年愛情的巔峰之作，如緩緩流水般推動的劇情到了最後幾卷來了個大翻身，有點狗血的像少女漫的情節一個接一個水到渠成最後又趨於平淡，回到那溫馨又有點令人感動的一刻館的生活。“這裡是爸爸和媽媽初次相遇的地方”。
- 5、个人总感觉15卷太少，主题中心思想在后面5卷才开始大爆发，看得有点不够过瘾。=-=。还有...
...响子确实很不错，可惜戳中我的萌点实在是太少.....个人觉得作为女主的她还没五代萌.....囧JZ...
...其实要说的话，这个还真是高桥作品的分水岭。从此高桥就投入【女主萌，男主比女主更萌】的创作中去了.....=-=
- 6、非常非常棒的作品，真希望朋友们能住在一起，相聚一刻。高桥老师太厉害了！
- 7、五代实在太过真实，从开始穷酸不求上进意志薄弱到后来的优柔寡断讷于表达，就像身边不成器的弟弟亦或是自己，而正是响子看着这个不成熟的男孩一点点成长，从一路失意到最后独当一面，这种点滴积累的情感或许是最初就骑白马的三鹰所给不了的。所以当五代平淡地求婚时一切如此顺其自然却又让人忍不住落泪
- 8、一直坚信，这是高桥留美子笔下最严肃、最温情、最动人的故事，底层人群的真实生活，小人物的质朴呈现。
- 9、80年代的经典
- 10、你們走了那麼遠，依稀記得彼時你還是高中備考英華正茂而她也正值最美年月，如今早已褪去英俊棱角少年模樣，而你也終於，牽起她的手。你們走得那樣累，經歷過每一次的糾結吃醋、冷落爭吵、悲傷絕望與分開旅行，可是最終還是笑出那麼美好的側臉，婚禮上音無爺爺緊握著她的手說，你要得到雙倍的幸福，你是爲了今天而來到這個世上的，於是就連笑也再止不住淚眼的決堤。——你是懷著怎樣的心情見證過這場七年的愛情長跑，仿若高橋那貫穿整個八零時代的浪漫也凝成了自己心中的印結；它陪伴你從兒時的夏天追趕到大洋彼岸的冬天，與你哭過笑過緬懷過，而這部此後再無人能及的細膩溫暖人生物語，也終於迎來完結。所以，曲終人散前，一起回到原點吧。回到1979年的一刻館，靜看王子與公主的相遇。「春香，我們到家了。這裡就是，爸爸和媽媽，最初相遇的地方。」
- 11、太作了！这些人一个个作天作地真是看不下去。看到后半真是恨不得变身老娘舅冲进去一人赏一个耳光，打打清他的头。但看到最后一本，一切尘埃落定还是有点感动的。
- 12、这么多年，高桥留美子的漫画依旧是第一选择，绝对不会让我失望
- 13、连续的二周目。未亡人。无论怎样，总是空落落地徒然哀伤。16.11.25
- 14、我完全承认漫画就是书了从此~。p.s.台版的翻译相当用心，没有擅自改动作为背景的拟声日文，而是加以小字注释。p.s.不少封面的黑白版适合刻章哟~。
- 15、终于结束了，你们的爱情长跑还会继续下去吧><! 请加油！
- 16、真好，像是陪着他们，度过了一段美好的人生。漫画果然是获得幸福的作弊方法。
- 17、在飞机上看完，真不希望离开一刻馆这个快乐温馨的地方呀~
- 18、故事到后半段三鹰退出后就加重了两人之间的感情戏，五代终于抱得美人归。虽然很平凡普通，但响子追求的也只是这样平淡的幸福。
- 19、我心中最理想的爱情，就是简单平凡的我们走到了一起
- 20、响子能遇到五代和一刻馆的大家 真幸福 虽然小事不断但生活和时光仿佛都是静止的
- 21、这么多年来，因为这样那样的原因，几次都没有看完。终于借着这次机会一口气看到最后。五代裕作亏我这么多年一直同情你，原来你这浓眉大眼的早就背叛革命了！
- 22、哪怕一天也好，你要比我长寿。那缓慢的情感进展，一点点都弥足珍贵。
- 23、终于迎来了大团圆！传统典型的爱情故事。一濑、二阶堂、三鹰、四谷、五代，最后要吐槽一下，他们女儿的名字竟然是春香！哈哈，太欢乐

《相聚一刻（15）》

- 24、挺早就听说过这部作品却直到现在才看完，大师级的作品。
- 25、看的泪流满面
- 26、你们终于结婚了！
最感动响子爸爸回忆小时候的响子，小响子说我永远也不结婚，眼睁睁地看着依恋自己的小女孩长大，离开自己，是父亲共有的痛。。另外感动的是五代说要把总一郎和响子一起娶回家，爱一个人，就要接受她的过去，接受她心底珍贵的东西~
- 27、高桥的最高杰作，没有之一
- 28、确实好看。一个很普通很写实的青年纯爱漫。女主的反告白太精彩。标准GE。真的好棒
- 29、六年把死人娶回家
- 30、宫妆真美，至于为什么选了他，努力一起去寻找答案吧，响子
- 31、唯美爱情观在此形成。
- 32、谈恋爱真是件复杂的事,可是....
- 33、很有爱的结局。
- 34、重读发现不少拖戏灌水的地方。不过，让女神喜欢上一个彻头彻尾的失意者，读者能够在15卷里面理解、认同并深信这一点，就是高桥体贴入微的魔术
- 35、永远的漫画时代
- 36、时隔多年，再看完相聚一刻。历经那么多的误会，纯爱仍令人感动。
- 37、终于修成正果了
- 38、15卷真是太短了，看完泪流满面，心中怅然若失。美丽温柔的响子，善良体贴的五代，还有神经质的四谷朱美等一干有趣的邻居，如此完美的一刻公寓，真希望直到永远
- 39、属于看一本少一本，看完仰天嚎哭，旺旺不绝
- 40、阅毕，纯爱类漫画里面算是跨度比较长的了，越到后面“误会喜剧”这种手法看的越是索然无味。其实这部更多是80年代人的回忆，真要说上乘也不见得。
- 41、我也感动得哭了。真是难得的佳作。强烈推荐。
- 42、比较现实主义的漫画
- 43、突如其来的爱情，平淡美好的故事。
- 44、爱情漫画中的金字塔，如果说《犬夜叉》是经典，那么《相聚一刻》就是经典中的经典。
- 45、终于看完了，感觉也从最初的浪漫温馨到后来的焦急——一共15本，男女主角到14本才初吻。男主角婆婆妈妈的样子，连我这么内向的人就感觉焦急了。
- 46、漫长的爱情路终于有一个美好温馨的结局
- 47、好像精神鸦片一般。
- 48、高富帅各有各的精彩，而全世界的屌丝，永远都是一样的。这部作品越是看到后面越是讨厌五代，讨厌响子把自己的终身托付给这个屌丝，这种反人类的设定只能出现在漫画里，因为漫画，本就是给我等屌丝看的。
- 49、简单质朴，真实却阳光，忧郁却温暖。那些暧昧的情愫啊，就在那欢快的气氛中散开。老师的作品总是在乌云下欢乐着。我好喜欢五代家奶奶哦~！
- 50、相聚一刻两大谜团，四谷的职业，惣一郎的长相。大家都幸福的漫画太美好。

1、@2012-03-11 記不清是哪年看的漫畫，當時被重考生五代臨考前窘迫的笑點逗得手不釋卷...直到最近才拿出一氣看完orz...這部漫畫的年紀比我還稍大些，有些吃驚。關於故事。一之瀨二階堂三鷹四谷五代六本木七尾八神九條...名字都起得這麼有趣（連著讀起來像麻將牌w），與安達充一樣都喜歡在名字上做文章。音無響子是個霸道任性的小女人。這就是我的直觀感受。高橋好像很擅長刻畫這類女人，不知是高橋阿姨自己還是身邊重要的人中有這種性格。記得戈薇當初最讓我受不了的就是無理取鬧的醋勁。我最討厭這種女人了。關鍵是，打翻醋罈子可以理解，可你不要死不承認呀！每次都是“與我無關”，每次都比誰還要胡鬧；鬧彆扭任性也行，這些毛病在喜歡你的人眼中也只會是不坦率的小可愛，但我最最不能接受的，是那副明明心裡有譜卻對所有追求者都模稜兩可的曖昧態度。講難聽點就是來者不拒、欲拒還迎。【裝出“不喜歡”的樣子，卻要對方把你捧在手心里.....】八神說得一點不錯，會說這種話也不全是年輕使然，個性也是重要因素。相信即便八神到了響子的年紀，面對相同的問題，也會做出截然不同的反應。級任老師將響子“膽小鬼”的行為詮釋為對五代的愛意，由於這愛意已經達到了跟對惣一郎的情感相當的高度，所以才不敢承認。那麼唯一無辜的人就是三鷹了。從一開始喜歡的就是五代吧，那為什麼一直都不肯明確拒絕三鷹呢？甚至一度，把三鷹和五代放在天秤上挑兵挑將...唯一可以讓我接受的解釋是：響子也很現實，所以對窮學生所能給予的未來抱持懷疑，因而對高帥富三鷹遲遲不肯放手。三鷹有個風吹草動，她還要在意，還要介懷，生怕這個人跑去喜歡別人，但她明明不愛他，卻不鬆口，只是一味讓對方等，一年、兩年、三年、四年.....她的心在五代身上，同時又栓了條鏈子在三鷹脖子上，【我不給答覆，你們就都別想自由】，將對方的好意當成己方利器，這得是多任性多自私的女人。直到最後關頭，才流著眼淚對三鷹道歉“是我太自私了，才搞成今天這個局面.....對不起.....對不起.....”三鷹是個好青年，才能默默承受苦等多年的一場空，要攔如今這世道，動輒就是賞你一臉硫酸的主啊！好吧我情不自禁地時事聯想了一下orz...總之我是覺得，雖說感情沒有公平可言，處處都是一方願打一方願挨，但扮著無辜表情把別人從頭傷到腳的人太可惡了。音無響子模稜兩可的一面太突出，以至於我都想不起來這個女人除了外表美麗還有什麼優點。試想若是一個樣貌平庸的女人有著這樣性格，又還會有幾人問津？會有幾人執著？【連手都不肯讓人碰一下，卻為對方又哭又鬧】，朱美的話也是很多看客心中所想吧。你不許碰我，但你如果碰別人也不行！你還是要圍著我哄著我愛著我！——這根本就公主病吧。想到這裡我覺得戈薇那種胡鬧也可以原諒了，畢竟她還是個中學生，有點自以為是的清高和任性也不算奇怪。但響子可是個經歷過一次婚姻的女人，那種不知道適可而止的任性實在令人火大。她有沒有替五代想過呢？明明知道五代喜歡自己，不承諾不回應也就算了，卻還一邊說著“與我無關”一邊把對方吃得死死的，所謂恃寵而驕。她跟三鷹約會吃飯看海的時候從來就沒覺得對五代有所不妥，可五代但凡跟小梢見面，她就怨、念、怒、吵。五代喜歡她，她不應，五代是個男人，她不理。所以說她就沒好好想過五代的立場，五代認識她的時候才十九歲吧，為她守童貞直到二十五歲.....這種男人都絕種了好嗎！她有自己的原則沒什麼錯，問題是她也考慮一下對方的付出吧，不要一有問題（而且都是誤會）就沖對方鬧，把責任都推到對方身上。當然了，最後讓我終於能平息對這個女人憤懣之氣的，是她也逐漸反省認清自己，從心底承認了自己逃避、自私的一面...於是我想，人誰無過呢，有成長就是好的，不要假作無辜者傷害別人，而是勇敢地面對這一切。前面說了那麼多我不喜歡的地方，但這個女人最可貴的一點，是她後來在五代遭逢逆境時持續不斷的鼓勵和支持。有這樣的女人在背後支持，才會使有責任感的男人更堅定。從昭和56年兩人初次一起過新年，到昭和62年結婚，純純而深刻的愛戀故事，也許已經是遺產般的存在了。五代這個倒楣蛋，簡直可以說他的運氣有多差女人緣就出奇地有多好。重考大學那裡還是笑點滿滿的喜劇，斷掉的鞋帶、連續的摔跤、考前響了通宵的鐘聲.....全都讓人笑個不停；但大學畢業找工作那段，卻讓人怎麼都笑不出來了。所有應徵均以失敗告終，好容易因為八神被介紹進了一家公司，以為柳暗花明又一村了，卻在上班前就看到公司倒閉的新聞.....被大學社團的前輩介紹去了幼稚園當保父，剛剛幹得順手了從精神恍惚中恢復過來決定好好努力，又碰到幼稚園裁員，自己作為臨時工只能被裁掉.....想找份穩定工作，因為想結婚，卻只能在一次又一次挫折中眼看喜歡的女人被高帥富各種圍攻.....錯過了告知響子被幼稚園解雇的時機，違心地帶著對方做的便當在外面晃蕩一天找工作，中午坐在公園長椅上拿出便當來吃時發現響子特意做成幼稚園小朋友喜歡的卡通造型，淚水不禁掉下來.....被朋友介紹去某地方的“廣告部”，欣喜若狂以為從此就是正兒八經的上班族了，結果去了才知道是酒廊拉客的.....太悲慘了。簡直太悲慘了。怎麼笑得出來，這殘酷的一面多麼現實。飽受

生計的打擊時又要瞞著響子，不想失去心愛的女人...一個人背著光亮哀歎的畫面簡直刺痛人心。（這段找工作屢挫屢敗的經歷悲慘到我想起小時候聽的《三毛流浪記》磁帶，三毛每次只要稍稍交點好運，接下來就是更慘的打擊、毀滅，受盡命運作弄，可憐得我每次聽過都難受好久；五代也是這樣連番倒楣，而且這是很有現實感的就職問題，所以看得我很糾結）。我不覺得五代廢柴，他雖然沒有念名牌大學、進大公司、個性還有點笨拙，但卻是一心一意的人。五代大學時去小梢家蹭飯，被小梢父親問到畢業後的打算，五代說他只想要做個平凡的上班族，每天下班也儘量不應酬，第一時間回家.....他的夢想中一直都是跟響子組建這樣的溫馨家庭。用俗語說，就是“老婆孩子熱炕頭”的樸素價值觀吧，五代嚮往的就是這樣簡單而充滿愛的生活。也許對某些人而言，這樣的平凡就是沒出息，但對大多女性來說，踏踏實實過日子的男人其實是理想狀態吧，他不是不奮鬥、不進取，而是把所有奮鬥進取的價值都用來呵護自己的女人和家庭。這怎麼能叫廢柴呢。五代是典型的傳統男人，曾經那樣不懂事，但為了一個女人，肯努力念書、找工作、定方向.....想起以前一個朋友（男）說過的話——現在每天工作好累，渾渾噩噩的，沒有奮鬥目標，要是有個女朋友我也好歹有個奔頭——這就是最簡單也最實在的道理吧。孤獨是容易使人脆弱的，如果有個可以分享一切的伴侶，什麼都可以有力氣去拼。五代打工領到第一份薪水時約響子去咖啡廳坐，當時他跟響子相遇一年，晚上公寓里的大家在“茶茶丸”給管理員一周年紀念開party，響子搞錯了地方結果遲遲沒有赴約。一個人坐在咖啡廳的五代從期待、緊張到不安、焦急，不斷看著手錶，心裡嘀咕著——“等到七點，她再不來的話...我就再等到八點。”這個轉折，初看好笑，再看就只剩感動。執著專情的一根筋。這是五代最初打動我的一句話。雖然笨拙，常常陰差陽錯，但是七拐八彎後又會製造出浪漫劇情——這可是安達充的拿手好戲，高橋阿姨有時也喜歡這種小劇場，本部作品里就比如那臺粉色電話。大學布偶戲社團的同學、再加上小梢，頻繁聯絡五代，電話打到一刻館來都是響子接，響子只知其一不知其二，為頻繁的女生電話生悶氣，表面上又不好對五代發作，等五代出門了，才大罵一聲“好色鬼”，哪知五代就靠在門外一副“就知道你又生氣了”的表情；五代跟小梢在外面見面被一之瀨太太看見，經過八卦製造機一之瀨太太的曲解，響子又誤會起五代，索性弄了臺粉色電話放在玄關，叫五代以後聽電話直接去玄關聽，省得在管理員室接聽，氣鼓鼓地告訴五代這樣就不用顧忌了想說什麼就說什麼，兩人拌起嘴來響子跑回管理員室不聽五代解釋.....然後管理員室電話響起，響子想著反正又是找五代的，不接，可鈴聲響個不停，最後只好接起來，結果是五代打來，正是用外面玄關的粉色電話，五代在電話里解釋清楚了一切，響子也終於釋然。畫面上一個屋裡，一個屋外，咫尺之隔，好浪漫。八十年代初就有這樣的浪漫情景劇了。響子直到最後與五代有了肌膚之親，才坦白說“其實我從很久很久前就喜歡你了”，到底什麼時候呢，可能她自己也不是很清楚，從相遇起兩人就一直共處一刻館，感情就那樣不知不覺成長起來吧。三鷹雖說是個備胎，但其實只是這段感情的局外人，響子從來沒有像關心五代那樣關心過三鷹。那年五代過年回家，倒楣催地又摔又撞，爲了面子一而再再而三推遲返回一刻館的日期，響子從最初爲他找理由到後來等得不耐煩生悶氣，那段日子她的失落寂寞是即使跟三鷹見面也無法填補的。半夜門響她都急急跑出去看人，結果只是風吹的.....那一刻有多失落就有多喜歡吧。“她真是壞透了。偶爾總會說一些關心我的話，而且聽起來似乎都像是真心話，所以我才會如此緊抱著這一絲絲的希望——”戀愛中的人兒，總是心甘情願伏在愛情面前，忍受著不確定的折磨，寵溺地發著埋怨，享受如恩賜般的甜蜜...一切，都是心甘情願的。當五代得知響子的亡夫惣一郎時，極度震驚，並從那一刻就明白自己要克服的有多難——如果還活著的話——不管什麼缺點，遲早都會暴露出來。但是，死人是無敵的。在她的心中，只會繼續不斷地被美化...但他沒有放棄，心甘情願地，一心一意地，喜歡著她。幾乎是經歷了九九八十一難的考驗，他才終於與她心意相通，跨過陰影，來到婚姻殿堂的門前。婚前，五代來到惣一郎墓前，默默表白、承諾著——說實話，我很嫉妒你...我想，就算響子把遺物還回去...還是不會忘記你的。...忘記與否...其實並不重要...因為你早就已經成為響子內心的一部分了...可是我...一定會繼續努力。第一次遇到響子的時候，你就已經...在她的心裡了...可是，我愛上的就是那樣的響子。所以...我要連你一起...把響子娶回家。看到這裡忍不住鼻頭一酸，眼淚跑了出來。七年戀愛長跑，經歷了各種各樣的事，他也從重考生變成社會人，只有對響子的愛是不變的，而且這愛情，已經成長為能夠包容對方一切的強大感情。人們常說，愛一個人就要愛TA的一切。但真正成就這份愛意是多麼難得，不是習以為常，不是視而不見，而是直面、接受。貌似一下子說了許多嚴肅的話，而這漫畫實實在在又充滿了那麼多的笑點，只是笑點這東西難以總結，看漫畫才好體會。角色基本都喜歡，尤其喜歡的是五代奶奶，詼諧幽默中處處體現著人生智慧；還有八神芽，雖說喜歡上五代老師的契機只是一個誤會，但你來我往的拉鋸戰中卻是投入了少女最純真的感情，所以這喜歡並非一場玩笑，

望著五代告別學校時夕陽中的背影，淚水就那麼不知不覺間滑落下來。年少情懷總是詩，看到這裡我不禁也淚了，濃濃的懷念之情。我會想起很久很久以前翻著漫畫的安靜時光，那些明媚的午後，閒適的小路……那些久到像夢般飄渺的年少時光。如果不是有響子，想必八神真的就把五代搞定了，她頑皮卻也可愛，永遠精神滿滿，一副要跟五代大戰三百回合的樣子。五代優柔寡斷，八神果斷堅決，若他們有惣一郎和響子的那份緣分，也算是絕佳組合呢。不知道八神將來的戀人會是怎樣的呢…是像五代這樣老實還是正相反——頑劣勝過八神…反將她一軍呢？呵呵，真好奇。郁子最後也出落成大家閨秀，賢太郎最後出現的時候也應該十四、五歲了吧，身高真的很矮，不過男生二十還有一躡嘛，但願他能高過郁子，嘻嘻~雖然他小人家好幾歲，還是有機會的，五代哥哥就是榜樣啊w對了，五代後來一直跟小孩子打交道，帶孩子的樣子實在可愛~尤其是酒廊里被孩子們圍著叫“部長”的樣子，太好笑了~~小梢乖巧可愛，特點就是遲鈍吧，跟五代在一起那麼多年都沒發現五代喜歡的是響子——這得有多遲鈍啊！又或許她心裡也有一絲絲的懷疑？說到這裡，五代最對不起的人大概就是小梢了，因為一直找不到合適的時機所以一直沒有表明立場，這種優柔寡斷真的是女性公敵。怕對方傷心而不拒絕，擺明了就是對對方更大的傷害啊！小梢悶在鼓里那麼些年想想實在有夠可憐，好在最後嫁了個好男人，否則一個女人的青春不就白白耽誤了嗎？那個好男人雖然只是個醬油，連名字都沒有臉都沒露，但向小梢求婚的時候是拿著存摺的！憑這一點就非給好評不可！拿著存摺求婚，這對女人來說也是最切實際的浪漫了！本來以為二階堂會跟小梢湊成一對。唉，挺可惜的，兩隻都好可愛。三鷹跟明日菜算是佳偶天成吧。一個資產家闊少，一個名門大小姐。為了無障礙接近響子，三鷹才下決心攻克“怕狗”癥狀，誰想到特訓結果在九条家發揮了大作用，（一群狗狗中間瀟灑舉著花束的三鷹真是又好笑又好帥，嘖）常常來陪明日菜的狗狗們嬉戲，而他自己養的那隻麥肯諾也是他下決心向明日菜求婚的“罪魁禍首”……誤會復誤會，環環相扣，最後走到了無法回頭的地步……不甘心啊不甘心，起初在三鷹心裡的感受只有不甘心吧，就這樣莫名其妙地退出對音無響子的追求，苦苦耗了這麼多年的追求…但是三鷹也意識到了，即使他強撐到底，寧願做個負心人與明日菜悔婚，也無法改變響子的心意，他知道響子真正在乎的只有五代，如果自己能得手怕是早就得手了吧，又何至弄到這步身心俱疲的田地…所以他沖著麥肯諾只是狠狠吼了一句，便無力跪倒在玄關……若只是命運弄人，再艱難也有與之抗衡的勇氣，只可惜，對方的心是自己掌握不住的…除了放棄別無他法。就像小梢遇到真心愛自己的人，明日菜也是全心全意愛著三鷹的，只看著三鷹一個人，所以三鷹也是幸運的。當他看見明日菜是如何專注于自己，也不禁露出釋然的笑，執起對方手，終於有力氣說“一起開創幸福未來”的誓言。（話說明日菜小姐絕對是從古代穿越來的……行事風格各種古典，連她媽媽都說“這也太古典了吧”，嘖~ps，三鷹夫婦的雙胞胎也果然繼承了三鷹家キラキラ的牙齒.www）「さようなら、音無さん。」「さようなら、お元気で。」無論三鷹還是小梢，用這深情笑著與心底多年的那個人告別時，都令人無限感傷。不是付出就一定有回報，不是每段感情都會開花結果，很多時候，我們只能是鼓起勇氣笑著說さようなら的人。搖搖頭，揮揮手，不得不放下的時候就放下隨它去吧，以前很努力，以後也一樣要努力，只是換了個努力的方向，但自己人生還是在自己手中，微微笑，幸福就在身邊綻放。漫畫里不少地方有日後高橋作品中的影像。比如響子作為典型的高橋筆下女主角，俏皮或賭氣的時候跟戈薇十分相似，成熟時的樣子又極似桔梗，時而散髮時而束髮，幾乎就像戈薇和桔梗的結合體；而五代在試膽大會中“貓又”的扮相，也可愛十足有像犬夜叉；有一個我很難忘的畫面，就是三鷹跟響子告別時來到外面的一處草坪上，兩人面向太陽（夕陽？）而坐，那個背影！！跟犬夜叉和桔梗並排坐在風吹的草坪上一模一樣！！記得那是犬夜叉送桔梗胭脂盒之後吧…（希望我沒記錯）當時靜謐安詳又溫馨的氣氛太令我感動了！所以這次看到三鷹和響子相同的畫面，很是驚奇。看來高橋阿姨很喜歡這個意境，所以在十幾年後的《犬夜叉》里也如法炮製。《福星小子》與《相聚一刻》同是80年連載，但《福星小子》稍早一步，於是在《相聚一刻》里也看見了拉姆的身影（五代在奶奶的安排下與響子初次約會，兩人一起在玩具商場時）。動畫版找來看了一集，第一反應是“嗚哇..好老”…相較而言，漫畫是有著歷久彌新的生命力的，動畫受限因素太多於是會不斷累積“過時”的塵埃。五代的聲優是二又一成，很吃驚，二又一成這個名字在動畫卡司里絕不陌生，但是屬於金牌龍套類（比如現在的新版《獵人》动画他就负责旁白），竟然會主役五代……怎麼說呢，可能還是年代感的關係吧，反正我覺得比較違和…聲音聽上去太成熟了，而且在我的意識里，五代這個形象就是山口勝平的聲音…已經不知不覺就形成了這種印象…可能還是らんま跟犬夜叉先入為主的關係吧…不過也是，《相聚一刻》的動畫是86年出的，山口桑89年才作為聲優出道呢。洋溢歡樂與淚水的故事。感動，還是感動。熱熱鬧鬧的一群人，因緣際會的各種遭際，經歷各自坎坷，最終找到人生方向，無論是道一聲“再見

《相聚一刻（15）》

”的告別，還是長相廝守的新生活，都愛過，也會愛下去。

章节试读

1、《相聚一刻（15）》的笔记-第149页

看到这里，我也感动得哭了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com