

《我们》

图书基本信息

书名：《我们》

13位ISBN编号：9787506313438

10位ISBN编号：750631343X

出版时间：1998-3

出版社：作家出版社

作者：叶·扎米亚京

页数：351

译者：顾亚铃等译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我们》

内容概要

《我们》针对的是极权主义的种种弊端。全书采用笔记形式，假借生活在未来世界中的一个模范公民之口，戏拟了一个高度数字化、采用集中统一管理的“联众国”中各色人等的生活和心态。在这个攀上了“人类文明的最高峰”的联众国，所有公民一律被冠以数字为名。

精彩短评

- 1、理性终究还是战胜了感性
- 2、乌托邦三部曲之一
- 3、好吧，我基本上没看明白，太碎了，我有时候甚至不知道某段文字到底写的是谁。
- 4、奇伟瑰怪。
- 5、没觉得任何感动，绰号挺多。
- 6、私以为这本书是反乌托邦三部曲中最差的一本。书中虽说是未来某一时间，可对于科技和集权的关系的描写并不是很多，而大量的第一人称自我情绪的描写则显得文章太繁琐，不真实。结局也有点虎头蛇尾。
- 7、统一协调的终极也许就是毁灭吧
- 8、另人对现代社会产生些幻灭感，我们活在今天，不也是活在一张守时戒律表里
- 9、这其实根本不是什么小说，而是纪实文学
- 10、购于旧书店的精品
- 11、这个译本还是不错的，反乌托邦开山之祖，往后的奥威尔1984，老大哥和大恩主，学了不少梗子呢
- 12、小说本身叙事松散，情节缺少合理性，人物平面。其价值在于超时代的准确预言性，以及对两部更加完善的作品《美丽新世界》和《1984》的启发性。
- 13、3.5 不好懂
- 14、因为选修了俄罗斯文学相关的课程，作业是一篇俄罗斯文学作品的读后感。我绞尽脑汁居然想不起我度过什么俄罗斯文学作品。本来想读《古拉格群岛》的，但是三卷本太多了怕读不完。就读了下载很久的《我们》。著名的反乌托邦三部曲之一。发现者绝对是一部毫不逊色于《1984》的佳作！并且比后者提前了20多年写出。主角和1984里的温斯顿类似，都是未来极权社会的一份子。原本主角和其他人一样根正苗红，却因爱情而产生动摇。而且脑子里时不时地依旧认为这个极权社会是正确的。最终也走向了不可避免的道路。迎来了光明且黑暗的结局。伟大的作品！
- 15、用虚无的笔调勾画模糊的背景，只着力于故事的几个点。反复的强调，凸显。就像全文的主旨。幸福和自由的对立，来表现出病态的理性主义下世界的丑恶。
- 16、书是好书，翻译奇烂。
- 17、優於其他兩本。1984和美麗新世界更多是從作者的世界審視書中的異化世界，而我們的作者全身心地投入作為一個「號碼」來向閱讀這本記事的野蠻人介紹偉大的「積分王國」和「號碼」。
- 18、前两天看到译者或是书评，很为《我们》打抱不平，称其成书早于《1984》和《美丽新世界》且为后二者提供灵感，却一直籍籍无名。我也确实是不久前才知道其为反乌托邦三部曲之一。然而看起来，且不论开创性的批判意义，作者这絮絮叨叨的写作手法我真是看不太惯。
- 19、前卫的文字，反乌托邦文学的启蒙
- 20、不真实
- 21、结构相比《美丽新世界》要松散许多，政治意味更浓。自创世之初到现在，人类一直在“没有自由的幸福”和“没有幸福的自由”之间做着选择。PS，最后收录的几个短篇逼格太高了
- 22、一次不自觉的爱情——一千年后 -503的日记。不提意识形态，扎米亚金关于爱情感官的句子，十分的奇妙。
- 23、我们洞穴龙洪水岛民。男人和女人的故事。比喻想象和俄罗斯式的幻觉。和奥威尔一样指向的是英国为代表的嘲讽，又一样被所有后来人拿来攻击红色帝国。幸福和自由意志的矛盾，放纵多甜美。过了会迷恋这类的年龄了。难道以为只有极权统治下才会不幸吗？生命只是永远在不幸而我们又迷恋这样的痛苦，不然她又为何这样对我
- 24、我也要做i-330
- 25、写得很有意思 但语言形式略粗糙 偶有感情宣泄之嫌 反讽过于明显 不够精巧 但作为三部曲之首还是极有价值的
- 26、反乌托邦三部曲，这部读的时间最长，断断续续看完。感觉在纯理性、消灭人性的情况下，是不是爱情这种独占欲强烈的情感才会让人开始觉醒人性。

《我们》

- 27、反乌托邦三部曲之一，但在时间上却是最早的。有意思的是在反乌托邦小说中人们描写的是什么是，恐惧的是什么是，包括生物技术的进化，对人类思想、情感和家庭的控制，统一的专制，一切远离自然的恒定和人造……序言对白银时代的介绍很好，第一次知道俄国有这么辉煌的时代，现今我们熟知的西方艺术派别，在那个时代的俄国都有代表人物甚至是世界范围内的首创或领军人物。神秘的俄罗斯。
- 28、反乌托邦三部曲看全了，设定还真的是出奇相似。PS：我以为用“熵”作比是学物理出身的王小波自创，原来也是有出处的。
- 29、我总觉得，反乌托邦这种在结构上过分雕琢的文学更接近寓言而非小说。
- 30、1920s
- 31、我们之所以为我们，除了因为里面人物的思维模式、行为方式、逻辑思路千篇一律，每个人都同一为“我们”以外，还因为作者描述的世界与现在的读者的世界多少有相似之处，所以作者于读者构成“我们”的关系。生活按部就班、一切欲望都得到满足、物质极大丰富、思维高度统一，这究竟是好还是不好呢？人没有独立的思想、自由的言论、叛逆的念头，又好不好呢？
- 32、扎米亚京将即将到来的苏维埃社会预言的十分精准，通过一个平民自我意识与反抗的日记，控诉了集体主义的无奈，真正的地狱就是每个人都没有个性的社会
- 33、补记
- 34、啰里吧嗦，最烦这种大段自说自话的作品，非得把读者逼疯才行。
- 35、借积分号设计师的日记，体验了一把纯粹理性和唯科学的集权世界，连一口饭嚼多少下才最合理也被限定好了！在那种透明整齐的人生之外，边看边窃笑，有时竟然会小邪恶地“优化”集权效果，反正连性生活都要用粉红票子来配给了…为什么没有把《我们》拍出电影，做成游戏呢？比1984的体验感强太多了吧
- 36、反乌托邦鼻祖，情节上不及1984带来的震撼大，但整个架构和设定在当时那个年代可谓石破天惊。
- 37、当没有我，只有我们的时候，世界将会怎样？
这也是乌托邦的致命悖论，我被我们所吞噬，个体被总体所吞噬，人被社会所吞噬。
人异化的最高等级不是物的异化，而是体制的异化。
- 38、反乌托邦三部曲中最喜欢的一部
- 39、结局太容易猜到，但也只有悲剧的结局才符合“反乌托邦”三个字。
总体不错就是太喜欢炫耀u数学了。
- 40、《1984》已经达到反乌托邦的顶峰，同类的小说已经勾不起我的兴趣了。
- 41、虽然名列极权主义三部曲之一 但在我心目中无人能出《1984》其右
- 42、只读了《我们》和短篇小说的前两篇，《洪水》和《岛民》没有看。说奥维尔收到这本书的影响是有道理的，同样因为女人而反叛，同样以被洗脑而告终，1984年的科技水平高了一些而已。
- 43、封闭而透明的监控，粉红纸条所规划的个人时间（电影《军中乐园》也有此举）。在掌控上，生活远比科幻小说更多想象力，走得更远。
- 44、这是《反乌托邦三部曲》的第一部，也是我看的最后一部~本作的意图是很鲜明的，扎米亚京是在对当时苏联那种强硬维稳之下所产生的“伪幸福”提出质疑~ Adam & Eve当年选择的是“智慧”而非“不幸福”，所以在自由的思维下，人类还是有可能通过自己的努力去获得幸福的~讽刺的是，当代的某些所谓“幸福学”，恰恰就是思维禁锢的可悲的产物~那些被禁锢的人，也都一样乐此不疲~
- 45、真难看。。。太难看了。。。
- 46、后面短篇没看，就看了《我们》。体裁和构思很神，但整体语言略乱。最喜欢的一段是写503和330第一次ml的时候的描写。
- 47、2014年初读，记录
- 48、奥威尔和赫胥黎的新世界繁复得令人悲哀，扎米亚京作为启蒙者，不紧不慢、懒得绕弯，只是挑起人们对于人欲的想象。跪地求爱的 有多狼狈，这个世界就有多简单。
- 49、《我们》无论是故事还是文笔都非常的有意思。小说是一本记录，用大量的意识流内心独白记录着小说作者的心里活动、荒诞的认知、无可救药的数学逻辑式思考，他永远也跳不出 $2+2=4$ 的世界。男主角个人麻木的认知和女主角的悲惨死亡让我们扼腕叹息。这部小说的描写另有一个地方很好，那就是对风景和世界的描写，虽然这种描写是建立在科幻属性上的一种不太真实的描写，但这不正是科

《我们》

幻作品特征的体现：浪漫的狂想性的文学作品吗？本书收录的三则短篇，我只喜欢《洪水》，女主由嫉妒、毁灭再到重生的经过。《岛民》更像《我们》的前传，只可惜力度远不如《我们》，小说文笔也不是很好。我个人只觉得这个标题岛民比较好，把无知的市民讽刺为岛民，其实他们不正是一座愚昧之岛上的岛民吗？他们信奉邪教的唯一性正确道路，不是很可笑吗？

50、反乌托邦四部曲阅读完结（个人认为动物农场应该算上）

《我们》

精彩书评

章节试读

1、《我们》的笔记-第1页

1.如果他们无法理解我们带给他们的数学般精确的幸福，我们有责任强制他们成为幸福者。

2.上帝曾经让天堂里那两位作出自己的选择：或者选择没有自由的幸福，或者选择没有幸福的自由，第三种选择是没有的。他们这两个傻瓜选择了自由，那还另一个是用说，明摆着的——后来一代又一代人对脚镣手铐想得好苦。您明白吗，对手铐脚镣的相思——这才是世界性的悲哀。

3.太阳光下的一切都铮铮地在作响

4.好吧，我们来给“权利”做次滴定试验吧。甚至古代人中最有头脑的人也知道，权利的根源在于力量，而权利又是力量的功能。现在有两个天平盘：一个盘里的重量是一克，另一个是一吨；一个盘里站的是“我”，另一个是我们、大一统王国。很显然，认为“我”可以对王国享有某些权利，和认为一克可以是一吨的等量，完全是一回事。由此可以得出下列的分配方法：给一吨以权利，给一克以义务。而由渺小到伟大的必由之路，就是要忘记你是一克，而记住你是百万分之一吨.....

5.一个人就像一本小说，没读到最后一页，你是无法知道最后结局的。否则也就不值得一读了。

6.只一秒钟，我脑子里闪过了那不幸的早晨的情景：也是在这儿，在桌旁，她和怒气冲天的I.....但只有一秒钟的回想，这一切就在今天的阳光下消失了。这种情况倒也常有：比方，遇到大晴天，你走进屋里，漫不经心地扭动了开关，灯亮了，但好像并没有光，灯显得挺可笑，又可怜，毫无用处.....

7.星星像冰冷的银白的汗珠从天幕上渗了出来.....

8.这是一个可怕的、亮得使人目眩的黑色的夜，是个阳光灿烂的星夜。仿佛你突如其来变聋了，你还能看见铜管正在狂吹，但是你能看见，因为铜管是哑然无声的。太阳也一样，它悄然无声。

9.对人类真正的、代数的爱，必定是反人性的，而真理的必然标志，是真理的残酷。

10.《洪水》：风像冰冷的紧绷绷得毛巾扑打着两腿《我们》里的话需要反过来看，但与1984相比更别致。

窃以为，真正的想象力不依靠夸张离奇故事情节得以彰显，而应是埋在字里行间的奇思妙想。如果语言可以发光，那么这本书就能刺瞎你的双眼。 。 = =

2、《我们》的笔记-第122页

现在，我正和大家齐步走着，但是我还是单独的，和大家不一样。刚才的惶急和不安，使我现在还浑身发抖，就像大桥上刚刚轰隆隆地驶过一列古代铁甲列车，余颤不止。我感觉到了自己。但是，只有眯上了的眼睛、化脓的手指和病牙才会感觉到自己，意识自己这个个别。健康的眼睛、手指和牙齿仿佛是不存在的。个人意识，不过是一种病态，这难道还不明白吗？

3、《我们》的笔记-第22页

“ 主宰世界的是爱情和饥饿 ”

4、《我们》的笔记-第130页

不言而喻，这和古代人无秩序、无组织的选举大不一样。说来可笑，古代人在选举之前居然对选举结果一无所知。

5、《我们》的笔记-第60页

上帝曾经让天堂里那两位作出自己的选择：或者选择没有自由的幸福，或者选择没有幸福的自由，第三种选择是没有的。.....

本页观点很重要。

6、《我们》的笔记-第156页

世界上有两种力量：熵和力，一种力量导致舒适的平静和幸福的平衡，另一种导致平衡的破坏，使食物永远处于无穷尽的痛苦和运动之中。我们的祖先，确切地说，你们的祖先基督徒们崇尚熵，像上帝般对它顶礼膜拜，但我们是反基督的，我们……

7、《我们》的笔记-第24页

有的作家为同时代人创作，有的作家——为了留诸后世，但从未有过哪位作家为祖先写作，或为那些和远古祖先同样蒙昧的生灵……这是身临其境才得到的神来之笔。

8、《我们》的笔记-第104页

十个号码不过是大一统王国人口的十亿分之一。如果用应用数学计算，这不过是三级数的无限小，由于缺乏数学概念而产生的怜悯和同情心，只是古代人才有，我们认为这是很可笑的。

9、《我们》的笔记-第72页

房间半明半暗，有蓝的、杏黄的，还有墨绿的山羊皮，金灿灿的佛像堆着微笑，镜子在闪闪发光。我又旧梦重温，现在我已能理解，一切都浸润着金灿灿的玫瑰色的琼浆，他快要漫溢和喷射出来……

已经成熟了。我紧紧吸附在她身上，就像铁块和磁石一般必然，我甜蜜地陶醉了，听凭不可抗拒的必然规律的支配。没有粉红的票子，不必计算时间，不再存在大一统王国，我已化为乌有。只有两排紧如列贝温情脉脉的利齿和望着我的、睁得大大的金光闪烁的眼睛——我往这双眼睛里慢慢地、愈来愈深地走进去。四下里静悄悄地，只有屋角的洗脸池里有滴水声。那水滴来自几千海里意外的远方。而我是整个宇宙，在水滴声中流逝着漫长的时代和纪元……

10、《我们》的笔记-第1页

q

11、《我们》的笔记-第125页

她微笑了——露出了一口甜蜜的、尖利的皓齿。她坐在宽敞的软椅里，就像一只蜜蜂，既有刺，又有蜜。……我情绪激动地（大概样子很蠢）望着她的眼睛，从这个瞳孔看到那个瞳孔，每个瞳孔里我都看见了自己：我极小极小，只有一毫米高，我被框在这小巧的令人快意的牢房里。接着又是——蜜蜂——嘴唇，以及花朵绽开时甜蜜的疼痛……

12、《我们》的笔记-第60页

上帝曾经让天堂里那两位做出自己的选择：或者选择没有自由的幸福，或者选择没有幸福的自由，第三种选择是没有的。他们这两个傻瓜选择了自由。那还用说，明摆着的——后来一代又一代人对脚镣手铐想的好苦。您明白吗，对手脚镣铐的相思——这才是世界性的悲哀。

13、《我们》的笔记-第2页

1984和美丽新世界是拙劣的模仿

14、《我们》的笔记-第205页

我问您个问题：人生下来就开始祈祷，幻想，折磨自己。他企求什么呢？他所希望的，就是能有个人来告诉他一个永恒的真理：什么是幸福，并用锁链把他和幸福拴在一起。我们现在做的不就是这件事吗？古人曾幻想进天堂……您回忆一下吧，在天堂任何人都不知道什么是愿望，什么是怜悯，什么是爱。天堂里的天使是幸福的，他们被摘除了幻想（正因为如此他们才幸福），是上帝的奴隶……我们已经追赶上了幻想，已经把它这样抓住了……

读到这里竟出现了一个完全出乎预料的效果，我居然要被大恩主说服了。这不就是无欲则刚吗？而大恩主的形象，也酷似西游记里的如来：只能看到他那两只放在膝盖上的铸铁般的巨掌。这两只巨掌也重重压着他自己。他慢慢地动了动手指。他脸在高处缭绕着迷雾，因此他的声音也从很高处传过来——声音不像洪钟或巨雷，并不使人感到震耳欲聋，倒很像一个普通的人的声音。

15、《我们》的笔记-第59页

这很像我们自己的写照，前半生被洗脑，后半生反洗脑。

16、《我们》的笔记-第100页

我觉得全身都贴满了她的微笑。这是治疗创伤的膏药，而这些创伤会来自我手上这封颤抖着的信。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com