

# 《性心情》

## 图书基本信息

书名：《性心情》

13位ISBN编号：9787801950291

10位ISBN编号：7801950291

出版时间：2004-02-01

出版社：九州出版社

作者：何春蕤

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《性心情》

## 内容概要

《海蒂性学报告》推举人——台湾著名性学专家何春蕤教授与八个女人十二周促膝谈性，整理2500页手稿，两年撰写成精微细致的《性心情》。让女人共同面对情欲处境，并创造新的情欲想象与实践。本书更广泛地呈现了女人为情欲主体来营造愉悦的具体努力和可能想象。女人在聆听着别人的故事，却读着自己的生命。

## 作者简介

何春蕤，台湾著名性别理论研究者和著名性学教育专家。1951年生于台湾台中，美国乔治亚大学语言教学博士、美国印第安纳大学英美文学博士。

1988年任台湾中央大学英文系教授。1995年成立“性/别研究室”，系统化地展开学术领域内的性/别研究以及教育领域内的中小学性别教育。加年主办大型的“性教育、性学、性别研究暨同情恋研究学术研讨会”，打开了性/别研究的学术空间。主办“性/别政治超薄型国际学术研讨会”，邀请尖端研究的国际学者共同推动新的性/别议题。

## 书籍目录

- 第一章 谁来说性
- 第二章 自体欢愉
- 第三章 唇的悸动
- 第四章 激情之交
- 第五章 情欲发展
- 第六章 性的冲击
- 第七章 历练经验
- 第八章 越轨出柜
- 第九章 情欲偏好

### 精彩短评

- 1、用团体小组的方法讨论女性情欲这一话题，包容的支持的没有道德评判的讨论空间，非常治愈和带来反思成长。
- 2、请多多了解自己
- 3、因为何春蕤
- 4、女性心理和需要还蛮有意思的。可谓是难言之隐吧，女性还是有很多纠结和各种防卫的。
- 5、有点在看女人那话儿的感觉
- 6、C913.14/H312
- 7、此书非常棒,每个女人都应该拥有,非常值得一读,我想买完所有何春蕤写的书
- 8、给个书评行么.....
- 9、以为能猎奇，结果一点都不奇。性这玩意儿还是保守点好，不该拿出来讨论，阈值低才能真正的性福哦。
- 10、人们常说女人心海底针，这女人的心思真是让人琢磨不透。我们国家自从宋明理学掌控社会以来，压抑人性，禁锢人性使得人们谈性色变，男人都对性难以启齿，更何况女人。从弗洛伊德的学说来看人的一切问题都可以说是性的问题，女人需要性而不敢直接表达，转而从其他渠道发泄，从而造成家庭不和、夫妻不睦，诚可痛也。为了伴侣的和谐，男人应该主动寻找方法去满足女人，但有时茫然不知所措，读了何春蕤先生的书让男人更加了解女人更能理解女人。但书中流露出女权主义思想为了女人多的快乐而背叛伴侣去寻找若干情人，这是本人所不能接受的。希望女性朋友在追求个性解放时还是要顾及男人的感受不要伤害对方，这要才是尊重人热爱人的也才能得到对方的尊重和热爱。
- 11、学校图书馆借的...很认真的阅读。。。但是我想说，这个印刷不太好啊
- 12、女孩子童年时普遍有被性侵的经历啊看来
- 13、适合25-45岁女性读  
大陆和台湾是有差距  
哈哈
- 14、几个不同类型的女人的座谈式交流。
- 15、先锋
- 16、每个人都可以读一读
- 17、不同的理解
- 18、亲吻 拥抱和触碰是情欲的，不是性的。
- 19、三木前辈推荐前言，差不多一口气读完，简单通俗细腻。女人的自主的声音，切身的性感受，以女性自主快乐满足为导向，期待大陆也能有这么活力四射的调查和作品。
- 20、很有趣.....这些情欲困扰延续着，一直到现在。但是越轨真的ok么？我对此表示疑问。如果真的有这个想法，我会选择分开。
- 21、听不错的！爱！要买本收藏呢~~
- 22、获益良多
- 23、一种研究方法
- 24、我校图书馆居然就有两本，对于女性情欲的偏见，因为此书感性而非学术化的语言，得到很大的纠正

## 章节试读

### 1、《性心情》的笔记-全书笔记

(标题为自己理解、未整理完成——无线拖延)

#### 1. 访谈背景

(性)教育絕不應該是對外在「正確知識」或「專家真理」的膜拜或追隨。(性)教育正是自我透過羣體的平等協商，來對文化及座落在文化脈絡中的個人，進行平實的認識以及具體的改革。更明確的說，(性)教育是為了想望一個更公義、更展現差異的社會。

=====

我們在招募成員的新聞稿中要求應徵者一律寫一篇五百字的情慾自述。

=====

我們選擇成員時並沒有太多預設，只是覺得某些性質的申請者不太適合工作坊的需求。比方說，有些申請者滿篇道德訓示，口吻既嚴厲又教條，這種強烈的文字敘述其實反映出申請者深刻感受到情慾的誘惑，因此不由自主的強迫自己，以最嚴厲的說教來強化自己的防衛與抗拒。像這類強大的心理焦慮和矛盾衝突，其實比較適合一對一的心理分析，而在成長團體的互動中，她們有可能把自己的情緒投射到別人身上，影響其他組員坦言的意願，因此我們避開了這些申請者。當然，在我們選擇的人選中也有好幾位寫了一些道德的話語，但是因為她們的寫作看來並沒有其他的心理問題，大約是可以討論可以溝通的人，此外，她們的情慾自述方式不但生動，而且已經露出個人思考性事的痕跡，

=====

我也說明工作坊想做的是一方面交換在性方面的經驗與感受，另一方面也透過這些溝通和自述來了解女人是如何建立起對性的期待、理解、記憶、感受、情緒等等，更希望能思考這些看法如何影響塑造我們後來的情慾經驗及自我定位。我認為這個探索的過程對女人來說很有意義，因為它可以幫助我們面對自己的身體情慾，建立起對個人情慾發展史的掌握，並透過集體談論情慾話題而形成對我們的情慾文化有所認識，甚至對個人及文化都產生

=====

可是社會對身體情慾的強烈關注已經在我們生命中形成了各種深深刻劃的烙印，隱隱作痛，強烈催逼，組員們在進入戒心鬆弛的工作坊空間後，不由自主的開始訴說沉澱塵封的深層回憶。每當這種時刻，斗室中瀰漫著一股濃烈的同情，我們感同身受看著女

=====

談到第十二個星期，我們已開始談論什麼時候可以借一位組員的小套房來進行休閒的情慾活動，我們好像已經熟識了彼此的男友、女友、丈夫、情人，當然我們更依稀的摸清了彼此的發展侷限，工作坊於是在友情開始中落幕。

=====

每週三個半小時欲罷不能的錄音內容擠進了幾十捲錄音帶，交給一些不知道我們誰是誰的朋友謄寫，讓她們在悠遠的敘述中分享我們的悸動。這個謄寫工作一定是十分困難的，她們不知道我們誰是誰，

她們看不見我們的表情和眼神，僅僅憑著對個人音質的判斷，她們便記下了我們十二個星期的交談。這個抄寫工作用去將近一年，可

=====

我們自小一點點背負起來的心理及道德包袱，不會因為理性上想通了什麼而立刻脫下，我們耳濡目染的反一性一情結不會因為愛情或婚姻的神聖光環而消解。愈是年長的組員就愈無力掙脫身上的文化包袱，而這些情慾上的壓抑更鞏固了性別角色上的差異與分野。

=====

九九四年九月出版的《豪爽女人》一書，正是我針對工作坊中浮現的女性情慾困境以及我在其他場域所觀察到的女性情慾現實，所提出來的文化分析和社會改造的運動策略。那篇解放宣言所賴以支撐的具體現實則有待《性心情》來呈現。

=====

作坊原本是想聽聽女人會如何談情慾，但是開始沒有多久，我們就發現我們的文化和語言其實並不配合女人談情慾之用。換句話說，女人在現有的文化中找不到足夠的資源來敘述她們的情慾感受。也因為這樣，她們在工作坊中掙扎著、摸索自己的情慾圖像時，也正是她們挪用、改造、開創新的情慾文化語言的時刻。她們坦誠且深刻的自述就是一種自我創造

=====

### 2. 自我探索

梅的家傳小枕頭引起組員極大的興趣。很顯然的，上一代的婦女其實不是沒有情慾的需求，而是沒有正當性來向伴侶提出要求，婚後又沒有其他出路，於是便自己創造滿足的替代用品，這個家傳的小枕頭不但刻劃了一位母親對女兒「終身幸福」的無言關懷，同時也銘刻了每一代女人「特別是已婚女人」在情慾上的沉默困境。有意思的是，在這種無奈的、沉默的、哀怨的、補償的情慾滿足模式中，女人自慰時還是無法擺脫原有情慾經驗的影響。像秀秀和梅梅生長於保守的年代，她們對身體的探索很晚才開始，比較愉悅的身體經驗的都是成年很久之後，和初戀情人「也就是後來的丈夫」相擁時才發現，因此她們的情慾模式也總是以另一個具體的人「男人」在身邊為前提。更重要的是，這兩個中年女人最初的性經驗和高潮快感來自丈夫陽具的插入，而非自慰時對陰蒂的施力，再加上她們早年的情慾經驗很少，與丈夫極為有限次數的性愛活動承載了重大的感情意義，連性幻想的內容也多半是回味與丈夫魚水之歡的情景，因此她們也頗自然的認為自慰的快感總比不上和丈夫性交。

=====

蓓從不止於自慰，自慰只是她情慾生活的一部分，但是這些自慰經驗構成了她和伴交往時的互動基礎，而那些互動的經驗又回過頭來更豐盛她的一人獨樂活動。在這種互相滲透，互相強化的成長過程中，蓓蓓才能練就一身的情慾功夫，使得她在一人或眾人的情況下都能如魚得水。

=====

### 3. 情欲結構

論高潮是在「裡面」或「外面」的過程，其實是鼓勵女人用快感的一部位「來思考高潮。雖然這種說法可以避免學術用語如陰蒂、陰道之類比較狹窄的描述方式，而改以一般的、涵蓋區域較鬆散的「裡面」和「外面」來說明；但是，女人的快感不是只和身體的一部位「有關而已。比方說，擁有豐富性經驗的蓓蓓所關切的就比較不是部位，而是一體位」，也就是性姿勢：

=====

更有意思的是，對於講究情慾品質的蓓蓓而言，不但體位是情慾活動的重要考量因素，甚至還要包涵

「質感」和「心情」的條件：

=====

由蓓蓓的自述看來，一般人常愛探索女人的性感帶在哪裡，G點在哪裡之類的，好像只要摸對了部位，女人就一定會有快感，這顯然是極為片面的說法。即使有些部位比較敏感，也還得看看是用什麼節奏（或緩或急），什麼力道（或輕或重），什麼方向（上下壓擠、左右搖滑、圓圈繞行等等），什麼動作（彈抖擠壓、撫摸揉捏），什麼伸介（手、唇、舌、齒、陽具、膝蓋、甚他身體部位或外物）等等來進行挑逗。依組員所描述的個別口味及傾向來看，差異極大，各有巧妙不同的組合形式。

## 5. 挫折表述

正因為心理的深層結構和情緒很根本的影響女人在情慾活動中的投入，所以女人在成長過程中累積起來的非常保守的性態度，常常會阻止她享受原本可以有快感的活動。一直渴望有更好的性生活的三三，對丈夫用舌頭碰觸她的性器官會覺得很舒服，但是心中某種有關性器官的潔癖卻會阻撓她全心投入享受口交，

=====

這樣矛盾的情緒在女人開發情慾經驗的過程中十分常見。女人雖然在理智上知道已經洗乾淨了身體，但是在一個醜化性器官的文化中，她總是敏感的覺得那個部位的天然體味非常「突出」，是個不討人喜歡的氣味，而她對體味的顧忌於是投射到丈夫身上：她想，丈夫要是在這種味道中還願意合作，那他一定是心不甘情不願的。在一番自發的推想之後，三三於是陷入了一種莫名其妙的怨艾心情，有一點羞慚，有一點自責，有一點惶恐，寸寸的腐蝕原本難得的快感經驗。除了凍結女人的身體和心理之外，這種矛盾的情緒也會以「脆弱易怒」來呈現。面對說不出的要求，面對不能表達的態度，許多女人選擇賭氣式的怨憤或自尊心受損時的義憤，來向伴侶宣示自己的不悅。在封閉保守的文化中成長的秀秀一直不知道如何而且也羞於和丈夫談性，她的挫折感就是用賭氣來表達

=====

## 6. 主动转化

如果要好好投入，女人的心情是很關鍵的元素，而在我們這個視性為恥的文化中，女人的心情在性事上事高度脆弱易傷的，因此也經常形成快感的障礙

=====

連A片中不利女人的情節場面也都被女人們轉化為性幻想的材料。在A片的一「啟發」之下，她們的性幻想中有不少暴力成分，可是這些暴力場面卻構成了她們的興奮來源。爽朗的三三在自慰過程中便偏好從想像暴力場面來達到高潮：

=====

評色情材料物化女性的人常常以為女人在觀看的過程中會認同劇中女性的角色位置而身心受創。但是三三的自述顯示，女人有能力變換而且利用不同的主體位置來促進自己的愉悅，三三在幻想中可以是施暴者，也可以是受暴者，她和色情材料之間的關係不但不是全然被動，全然受控；相反的，她按著己身愉悅刺激的需求來使用色情材料。看來我們對色情材料的分析及批恐怕不能太過誇大它們的作用和效果，而相對貶低了女人的自主能力。

=====



### 7. 男性的言語暴力及「女性有罪」預設

們周圍有許多像三三父親那樣嚴厲看管女兒而且出言不遜的男人，他們似乎對於女人和性的關係有高度的焦慮。在三三的例子中，出身軍人的父親對女兒身體「性生活」的關切特別令人玩味，因為他的責罵聽來包含了太多的踐踏與仇視。以一個很擔心女兒在無意中涉足性事的父親而言，他的責罵或勸阻應該會避免明確提及性活動字眼，以免女兒遭受性念頭的「污染」或「刺激」。可是在這個例子中，這位父親卻用了一連串具體表達強暴意象的語句來責備他所鍾愛的女人有淫蕩的本質傾向——妳們就是喜歡被人強暴，被人戳、戳、戳，才高興——，這種強烈情緒渲染的責罵，怵目驚心的呈現了強烈的強暴慾望；換句話說，三三的父親已經在語言的象徵層面上完成了強暴。而這種充斥情慾能量的語言衝擊，再再向三三揭示了性事與暴力之不可分割，三三後來愛看的性暴力 A 片則不過是這種「不可分割」的再度呈現而已。很顯然的，順著我們的文化思考，三三自己覺得她喜歡在性暴力的幻想中得到快感是件「有問題的事」，這解釋了為什麼她急切的搜尋可能的原因來為自己的情慾口味找到合理的解釋。按著她所熟悉的成長團體思考邏輯，三三於是推想父親必定在童年中有過不愉快的經驗，才會表現這麼大的敵意，但是由於這方面的證據不可考，因此三三後來又猜父親的激烈情緒，或許來自性生活中的不滿。據三三說，母親是個「什麼意見不表達，我爸說什麼都好人」，可是令人驚訝的是，三三接著說母親「大概有點像『石女』」，看她的樣子，什麼事

三三並沒有解釋她為什麼能從母親在「日常生活中的沒有反應」一躍而推想母親在性事上是像石女般的沒有反應，但是三三的這個推想卻暗示，母親應該間接為三三所遭受的語言暴力，以及她後來對性暴力的偏好負責。以此看來，三三自己的分析是對父親同情諒解而終究怨怪母親未盡「婦職」，她甚至從未懷疑父親本身的性能力是否其沮喪焦慮的來源，可惜我們對這方面所知甚少，因此也無法對三三的偏袒做進一步的分析。性與暴力在三三的情慾快感中聯結，其實並非個案。我們的文化一直對性保持高度警覺、嚴厲禁制的態度，這種隔絕和壓抑使得性成為很難得到的東西，因而蓄積大量的興趣能量。如果性是被看守、禁忌的目標，那麼要得到性就常常會牽涉到偷、搶、騙等等多多少少有點暴力的做法。這麼說來，在我們這種文化中，性和暴力相連倒是一「正常」的現象，三三根本不需要為自己的性暴力情慾口味感到不安。真正要問的是：為什麼我們社會中會有這麼多人排斥把性和暴力串連在性幻想中？或許不正常的反而是一刻意排斥性與暴力在性幻想中的串連——，而正是因為這些人的「不正常」好像是主流，才造成了三三對自己的情慾口味感到罪惡不安。

=====

### 8. 过度保护——延迟开发

換句話說，成人替孩子擔心太早知道某些事情會危害到孩子，但是這種保護事實上是延遲孩子在辨別事物優劣上的能力發展，而且照前面秀秀的成長經驗來看，長久的隔絕和僵化會根本剝奪她們身體感受的開發，以後想改變都很難。英英補上一段：英：我們的社會也沒有教我們怎麼當父母，我們結婚就是結了再說。西方人他們結婚非常慎重，他們可以先同居再結婚，兩個都準備好要當夫妻了，互相拘束的生活都可以適應了，才去上禮堂。他們認為可以一起上床，不一定可以一起上禮堂。我們是倒過來，像我們現在怨偶很多，可是我們還是這樣在過日子，整個風氣都變得很虛偽，大家都在忍，我不認為這是對的。

=====

### 9. “性侵犯”到底是被谁侵犯？

成人在聽說孩子遭遇某種和身體相關的事情時，往往由成人的理解出發，來斥責孩子為什麼不逃跑，不抗拒，不趕快來告訴親人。可是，對於一個不知道「性侵害」是什麼樣的具體活動，有什麼具體意義的孩子而言，她從成人的教導學來的是：要做好孩子、乖孩子就要服從成人的命令，成人的舉動都是有其道理的，成人的權威不容質疑，甚至成人打小孩的行為都是關愛的表現。因此，在現實生活中，許多孩子身歷其境時並沒有強烈反應，因為她們不覺得那有什麼特別意義，反倒是日後成長過程中，聽見看見我們文化對性的定義與描述，

才學會把早年的經驗詮釋為「性侵犯」，那時也才開始出現這些經驗的衝擊，這也解釋了為什麼華華長大後會把祖父描繪為「變態」而不用「兇殘」等字眼。換句話說，我們對幼年經驗的回溯和描述總是被後來的理解和感受著色的。至於六歲的華華是如何經歷、如何感受

### 10. 性与暴力的连接

原本華華在描述法式接吻時只注意到對方的舌頭是「濕濕軟軟的」，但是三三卻只記得「煙味」和「髒」，這個差別當然和三三幼年嚴謹的生活有關。三三曾經說過和丈夫口交時覺得自己的性器官「很髒」，此刻談到法式接吻時，同樣的形容詞再度出現。這種對身體的避諱及厭惡，在一個過度壓抑性、壓抑情慾、淨化身體的社會中十分常見，使得女人男人雖然感受到情慾的強大吸引力，卻只能「矛盾」的拒斥或厭惡，而無法全面投入，放鬆享受，或者像三三在上一章中所說，在幻想「非自願的性活動」——如強暴、輪暴等性暴力場面——過程中，才能暫時放下嚴謹的自持，放棄對潔癖的固執，在某種「自棄」中達成高度快感。因為，只有在這種幻想的強迫中，三三才能借用外力來衝垮身體的凍結狀態，只有在性暴力的幻想中，她才能靠著強大的刺激來喚醒身體的沈睡狀態。這麼說來，一般通俗論述說「女人喜歡男人用強迫的」或者「女人其實很享受性暴力」，這些說法所反映的並不是女人「天生」喜歡如何如何，而是女人在文化壓抑的塑造中形成的情慾軌跡。每一次三三感嘆的說「我其實心裡好想，但是我也知道我做不到」的時候，我們就在想：要是三三成長的環境有更開闊的空間，她該不會有那麼大的無力感吧！要女人為了一些由熟悉轉換成的情愫，或是為了捉住某種微妙的歸屬感，挺身投入連自己也不滿卻又無力無奈掙脫的親密關係，這好像也是在求偶活動諸多限制的社會中頗為常見的窘境。既然沒有別的出路，手邊的雞肋骨還是拋不掉的。

### 11. “半推半就”？为什么让不喜欢的男人探索身体？与性侵犯的异同

三和比較喜歡的第二號男友僅止於美好的親吻，但是後來竟然容許不太喜歡的第一號男友做了不少的身體探索，聽起來有點費解，但是，其實這倒還是頗常見的現象，至少華華和燕燕也都有類似的莫名情況。

實上，在一個把性當成禁忌的文化中，女人的情慾和身體並沒有得到足夠的啟發和經驗，因此她們對於性活動只有惶恐和模糊的想像。於是當情慾活動真正發生時，女人們惶然不知如何理解每一個細微的觸覺，她們無法捉摸心中有何相應的感受，更因為比男人缺乏這方面的資訊，所以沒有什麼行動選擇供她採取，以便投入並參與甚至主導這個情慾活動。正是在這種混亂的局勢中，女人們唯有以「守勢」來對付男伴的進攻：在「一半推」中保持本身的一點點主權，而在「一半就」中逐步摸索著進行她們身體情慾的開發，因此在三三的半推半就中，身體攻勢比較強「比較敢」的一號男友自然會有比較大的進展。隨著經驗增多，女人的情慾需求和「容忍度」也變得比較大。離婚已數年的梅梅就說初期的身體活動不會使她情慾波動，但是「第二次就會有期待，很想和他見面，還沒有見面，下體都會有充血的感覺」。這種情慾的逐步開展是在茫然中向未知的身體和感覺挺進。同樣年齡的三三唱和梅梅的說法：

由於梅梅和三三的例子來看，在情慾開拓中的女人就好像華華幼年被祖父侵犯時一般，不確定自己在經歷什麼。眼前是茫然的未知，身體是火熱的期待，心中或有不豫或懊惱，但是她們仍是經歷了這一寸寸的探索，在思緒翻湧中找尋意義，找尋快感。三三、華華、燕燕的初吻都是不太有感覺，只有一些訝異，但是英英的初吻卻是電擊全身的，英英的生動描述更電擊了組員：

### 12. “侵蚀”——暖男控与大叔控其实是情欲缺乏开发和自主选择的人？

我當然沒有忘記他是已婚的人，但是當時我自認還沒愛上他，而且自以為很堅強，有人追我，寫信給我，我就會很乖的拿去給他看，他就說放在他那兒，那時我就很聽話，沒再交別的男朋友。他就像長輩一樣，有時我臉色蒼白，他就知道我MC來，他就會有一些比較關懷的舉動，我覺得很溫馨。他就像是一點一滴侵蝕我一樣。我們有時去沒有人的地方，他就會親我一下，可是就這樣我都嚇呆了，想哭。我告訴他說，我是不是做了什麼不檢點的舉動，會讓你有這種衝動？而他居然哈哈大笑，說「我就是想親妳而已」，後來我覺得可能就是我的清純令他心動吧！我那時很難過，好像什麼東西被偷了似的，就要哭了，回去就一直很不舒服，根本一點快感也沒有，是有一點刺激，但是自尊心受打擊最嚴重，我覺得沒有跟他好到他可以吻我的地步，他也沒問我同意。後來我們去咖啡店的火車座，他就吻我，不是法國式的，他只是把嘴唇放在我的嘴唇上，我們兩個人都動，就這樣一個小時，也沒喝水就這樣吻一小時，我閉著眼不敢看，好像醉了一樣，他抱著我，我的手垂著，快要昏過去了，又缺氧，好累，兩個人忘我的就這麼吻了一小時。

=====

### 13. 禁止第一次，却没有禁止下一次

三、華華、燕燕在初吻經驗中也都有心不甘情不願的初步反應，好像身體是一個很特別的疆域，不到某種交心的程度之前不輕易容許任何形式的親近。有意思的是，對她們而言，這些在心理和情緒上的感受並沒有足夠的能量來禁止她們下一步的身體探索；相反的，即使是禁忌的關係或禁忌的場所也擋不住對身體的莫名吸力，身體尚未深刻凍結的女人們總是一步步向更高的興奮感前進。

=====

唯獨在身體情慾的事上，每個女人都孤立的鎖在各自的心中，不但沒有先期的資訊準備或具體操練，也沒有後期的檢討反省或實驗改進的機會。女人只好在暗中摸索，跌跌撞撞的在人生的機遇中碰緣分，試運氣，來逐步構成她們個別的情慾生活，幾乎沒有任何機會可以知道其他女人怎麼走出她們的情慾道路，以便參照自己的情慾可能。

=====

秀秀後來不再和這個男孩交往不見得是只為了年齡問題，另一主要原因可能是來自她一貫承受的嚴謹教養，只要對方有身體上的進攻，而自己有一點情慾波動時，秀秀便會不自覺的用堅壁清野戰的方式來消除這些機會。她自己說這叫做「理智型」的反應方式：

秀秀的悔恨表現在「理智」與「幼稚」之間的差距上：她覺得自己抗拒別人身體接近是一種「理智」的反應，但是現在回首卻覺得當年放過一次次與條件很好的男孩親近的機會是

很「幼稚」的。更嚴重的是，現在想再重新開始，想和男人發生點浪漫邂逅，卻怎麼也拉不下臉，放不下身段了。這長久的身體禁錮已在她的臉上身上刻下了一別想親近我的記號，即使心中火熱也提不起足夠能量來衝破慣常的拒斥了。

=====

### 14. 身体上的亲密接触

蓓蓓覺得自己在身體情慾活動上的活絡自在，和她的家庭關係有關。她說父母相差十七歲，彼此認識不深，相處也不好，父親又頑固保守，母親在家中並不快樂，一縷心腸都放在孩子身上，因此，她從小就常常被母親摟抱，到現在快三十歲還是如此。或許因為這種長期的觸感刺激使她的情慾發達的比較早，比較沒有太多壓抑和阻礙，對身體的活動也比較沒有負面的評價。

換句話說，身體上的情慾感覺不是天生就有的，而是一個在現有情慾框架之下慢慢摸索、練習、經驗的過程，更是一個由每個個人在生命歷程中透過現有情慾文化的資源來賦予意義並創造意義的多變活動。

身體不是被摸就會有愉悅的反應，性交不是只要男人持久粗大，女人就會得到滿足的高潮。事實上，整個性愛過程及其感受是在什麼樣的社會脈絡中進行，這是個重要關鍵。比方說，女人是否被脅迫，是否被情感勒索——妳愛我就該給我——，是否全然自願而且投入，是否有道德壓力，是否和對手有其他的怨憤糾葛等等。另外，在這次的性經驗之前有多少情慾資源可用，有沒有操練的機會，過去曾經有過的情慾經驗如何，對本身的情慾狀態作何評估等等，這些因素都主導了此刻的身體感受。

=====

### 15. 容易自損的女性心情

有些實習女醫生在幫男病人導尿時，要把尿管一點一點的塞進男病人的陰莖中，接觸的機率高了，有些男病人——不管是因為不由自主或是有意——就會在那時射精，女醫生就會哭出來，據燕燕說，這些女醫生是覺得——好像受了污辱，覺得很委屈，她認為——我今天在為你做一件事情，而你卻在欺負我——這樣——。換句話說，在一般的狀況之中，女醫生及護士有足夠專業的信心把男病人的性器官當成病理或生理的處理對象，但是當這個器官展現性功能時，女醫生和護士覺得身分降為女人，她們就覺得——吃虧——了。這麼說來，在一個性別不平等，女人容易——吃虧——的社會環境中，專業身分的力量還有待加強，才能抗拒——吃虧——的感覺。

=====

護士的工作生活不規律，交友圈子的狹窄和無出路是燕燕一直不滿，一直想謀求改變的。而周遭有不少同樣處境的護士朋友和已婚但多金的醫生們交往，或者做小老婆，儘管沒有名分，卻也至少有個歸屬的成就感，外加一些非常具體的物質利益，因此還真有不少同事走了這條路，最後，連燕燕也這麼做了。拒絕多年，為什麼會一夕之間崩解呢？

=====

華華的說法暗示，當事人對於一個情境的認識與評估，決定了她身體的感覺是痛苦還是享受。換句話說，即使是同樣的陰莖，以相同的角度、力道、部位進行性交，它所帶來的感覺卻可能是痛苦，也可能是享受，就看這個女人如何理解這個性活動的意義了。

華華的敘述中，第一次的性交好像是一件發生在她身體之外的事情，而她自己只是一有距離的觀看者而已，她好奇的跟隨著對方的行動，一步步的研究發生的事情。她沒有提到過快感，也說不出做愛有什麼好的，或許英英說她懵懂還是真有幾分道理。

=====

英英和那個纏著她好幾年的男人因為名不正言不順，所以沒有什麼愉悅，只有惶恐。後來和另一個男人結婚，名正言順了，看清對方的性器官了，但是仍然沒有太多愉悅，直到——英：我覺得真正感到舒服是我生了第一個孩子以後。其實我不是要那麼快懷孕，但結婚第二個月就懷孕，那時候不敢吃孕藥，怕以後會不懷孕，而又不能裝避孕器，所以就算日子，又沒算準，所以就懷孕了。在懷孕期間也不是很享受，直到生完小孩，才有高潮。可能是怕懷孕，所以不能鬆弛，有壓力，當然前戲很舒服，可是真正進去以後又很緊張，因此不享受。另外一個重要的原因是大部分時候我先生都比我快，這大概也是我比較沒有高潮的關係，但是我都沒有要求他配合我。

=====

連幾個組員談她們的做愛經驗時，都指出女人很難忘我的投入性愛活動。她們擔心名不正言不順、擔心懷孕、對性活動茫然不知所措、考量未來前景、怕髒怕痛、心慌意亂等等，在這麼多因素分心之下，做愛難得能爽。通常都是經驗多了些、關係穩固了些、自己接受了無奈的現實、或者放開憂慮之後，才逐漸進入情況，慢慢學會自己投入性活動，創造快感。

=====

### 16. 真正的前戲

講到前戲，蓓蓓強調她不覺得到床上才是前戲，事實上兩人一見就應該開始說好話，培養情緒，而且要告訴對方也如此做。如果一見面就想帶蓓蓓回家，她就會很生氣的說再見。聽見這種說法，組員們又上了一課，大家原以為蓓蓓看來男朋友多，經驗多，那麼一定是很容易上床的，沒想到她是在品質的前提之下挑伴侶，「重質而不介意量」，相較於組員平常只憂心是否名正言順——也就是歸屬於「一個一性伴侶」而無暇顧及情慾品質的問題，顯然優先順序有不同。

這個第一次對我來說是很長的醞釀期，要聊很長，說很多的。我平常也從不在週間上班日做，週末做才有比較長的時間玩耍，營造得好好的才做。像這樣愛性交會，兩心相融的情慾活動在組員之中絕不多見。

這番敘述聽來令人側目，可是仔細想一想卻又值得再思。大家對蓓蓓的「豪放女」形象其實存有很多模糊的猜測。比方說，認為豪放女天生性慾過人啦！對性愛隨便而不挑剔啦！有性無愛啦！什麼男人都可以上床啦等等。可是在一次次交談中，大家卻發現豪放的女人並

不太像一般人想像的那樣。相反的，她們的情慾發展和別人一樣也有一段漸進的過程，只不過她們因人生際遇不同，而有比較大的空間去開拓對象及活動，而且多半不屑隨社會風俗而壓抑自己。她們對性愛的品質通常非常在意，而且因為她們經驗豐富，所以也比較不會為飢渴或義務而隨便做做而已，反而會像蓓蓓一般，看對了胃口，兩下投緣，身心願意才上床，這種投緣或許不是一般人想像的天長地久，但是至少在當下是真心誠意的。也因為這樣，她們在挑對象合作進行情慾活動時，絕不是任何男人都可以，但也絕不是只有那些可以提供結婚遠景的男人才試。換句話說，她們的性愛生活有自己的一套原則，是一套有自尊、有自愛的愉悅原則，而不是在想名分、換承認而已。不按這套愉悅原則來經營情慾的人又有誰有權利說她們沒原則呢？

=====

### 17. “生气”的女人——权力结构中牺牲的女性快感

秀秀並不覺得當時有任何興奮，問她下體有沒有濕潤，她說她什麼都不會，根本不知道身上會有什麼反應，因此也不知道要注意什麼，但是終究男人是進去了。

秀秀說到先生與房事時最常用的字眼就是一生氣，但是她總是自己生氣，

秀：我想也有可能我還沒有開發更敏感的地方，我先生都比較喜歡做上半部，那我就很生氣，覺得愛我就應該是全身的，最近他才有一點會，現在就比較放得開。我比較閉塞，不敢講什麼，只會很生氣，說怎麼又是老樣子？我先生就說妳應該引導我呀！我就說，書買了那麼多，為什麼都不看呢？他就說，妳引導我比較快呀！我就會生氣不理他，他說：如果妳不理我，看了也沒用。後來我就看了一本從日本引進的書，很具體，很仔細，很細膩，然後就在做愛時會告訴他摸哪裡，就覺得比較舒服，所以我覺得要雙方面多配合。這本日本進口的書就是後來在組內傳閱的《指技入門》

=====

不，應該說是賭氣，她既不解釋為何生氣，也不告訴先生要如何改進。秀秀自己也知道只要她肯說，先生大概應該會稍微配合一下，可是多年的嚴謹教養，以及二十幾年來和先生之間建立的權力關係和互動模式，已經使她不甘願拉下臉來溝通性事。她好幾次在工作坊表達懊悔之意，但是只要回到家中，就又迅速的落入原有的關係，繼續用生氣來進行和先生之間的權力遊戲，總是怨嘆生活中爽的機率太低。

=====

她認為她在性事上態度的軟化轉變是一對先生有利一。我們不太確定這種利益的歸屬分配是因為秀秀羞於承認自己也覺得很好，性事品質有改善，還是秀秀仍然持有我們文化中那種一女人在性事上總是輸家一的看法。不過，以秀秀和先生之間長年進行的權力競爭來看，秀秀應該是依稀覺得自己開口主動指導先生，好像有點求先生的意味，這種權力位置上的改變並非她所衷心樂見。對於秀秀來說，先生盡力，自動營造秀秀的快感，不用秀秀提示也能討到秀秀的歡心，這才是真正的全面輸誠。要是事事需要秀秀來提示，那就表示先生用心不足，甚至是先生故意不屈就秀秀的需求，是一種權力的技術運作。這麼一想，秀秀自然會認為工作坊對她的影響主要是便宜了先生，她自己爽不爽倒王在考慮之列

秀秀的困境也是許多女人的困境：她們為了在和男人的互動關係中維持權力優勢或道德優勢而犧牲自己的一爽一。但是，這是女人必然的命運嗎？女人必得為權力而犧牲愉悅嗎？或許我們需要開始想像並創造一個讓女人在權力和愉悅上雙贏的社會和文化。

=====

### 18. “合理解釋”？

文文覺得有必要坦白自己的經驗感受，但是，或許是因為她覺得需要解釋自己的性偏好，因此她一開始就從童年的性別環境及互動說起，好像有某種急迫性，一定要為自己的性偏好形成過程提供一個合理的解釋：

如果說文文的人生充斥著與性別有關的遭遇，那也是因為她的成長環境特別凸顯了我們這個社會文化對性別的不平等對待。在文文的理解中，母親生下一連串的女兒，雖然沒說什麼，但是文文卻敏銳的感受到母親的努力是為了滿足一個重男輕女的文化。文文的家中經營生意，也因而給了文文充分的機會接觸男性文化中暴力、頹廢、荒唐的一面，或許進而厭惡現有的男性表現方式。在成長的歲月中，文文自覺好動活潑外向，她認為是這種有力的展現

=====

使她在一個高度區隔男女生的學校環境中，成為具有男性氣質但無男性威脅的替代形象，受到眾多青春少女的迷戀，文文於是逐漸把自己的身分認同、感情需求、成就感都建立於其上。

文自己在敘述中會流暢的呈現這麼一個成長背景的描繪，顯示她已充分整理過回憶，而且建構出一個完整的合理的解釋，以說明自己為什麼會與眾不同。這種自我解釋的動力顯然來自周遭經常以異樣眼光質疑她的人生選擇的文化。正是這種一視她為異己一的環境才迫使她積極尋求了解並認識自己，而在這一次次的敘述中確立身分，消除焦慮。文文的學校生活中有許多女女之間的強弱依戀關係，但是由這種情慾關係身體關係又是怎麼樣的一個進程呢？

=====

朋友鼓動文文去嘗試和女友建立比較親近的身體關係，這一點倒是和異性戀男人鼓勵彼此嘗試和女友一上壘一很相似。

=====

三三常常強調她喜歡的是白白淨淨秀氣的男人，對有酒窩而且比她小的舊男友十分懷念。講到這裡，連蓓蓓也開始思考這個有關性別的問題，因為蓓蓓自認不太男性化，但是就是會有許多女孩子喜歡靠近她，尤其是那種柔弱的女孩，她推測可能是因為自己的動作比較大，比較硬性的緣故。換句話說，蓓蓓覺得女孩子們靠近她不是因為「一性別」的原因，而是因為她比較「獨立開朗自在」。

=====

### 19. 性侵害？

文文一口氣說完了幼年所遭受的待遇和她個人的性別及性偏好之間的關聯，大家都好像受了驚嚇一般睜大了眼睛，卻又掩不住眼中的同情與憤怒。在文文的敘述中，很明顯的可以看出她心靈的創傷，並非來自首度摸她的那個大男生，而是母親和鄰居所表現出來的強烈反應。

可是母親發現此事後的反應卻使得文文終身難忘：她親身經歷了母親的激動與憤怒，但並不確切明白發生了什麼事情以致招來這種反應。她承受了母親在急怒攻心之下對自己女兒身體進行的撥弄和檢視，其中所包含的粗暴與敵意是大哥哥的撫摸中沒有的。她驚恐的但是莫明其妙的被拉著在眾人面前像遊街似的，去找她並不仇視的大哥哥「算帳」。她無力的在請神收驚的儀式中被一些陌生人擺布，作為眾人指指點點的對象。這些混亂但充斥不安情緒的經驗，教會了文文什麼叫羞恥，什麼叫厭惡自己的身體。她決意自此以後避免那可能再度引發這一切不快的事情，於是她開始以幼小的軟弱來迴避可疑的男性，而且在有了某種自主性之後，根本的改變自己的身體形象，斷絕羞辱的來源。

=====

像我的女朋友，我一直都不喜歡她，可是她就苦苦的守著我，後來我是被她感動的。她也是小時候被她家的一位工人強暴過，那年她才五歲，全家都不在，工人就帶她去浴室，把洗衣板放在水槽上，強暴她，然後因為很痛，她就一直哭，就告訴她媽媽那個工人對她做了什麼事，她父母也沒太多反應，就是把工人換掉而已。她後來不要男生，只愛慕我，我想可能跟這個有關。其實她可能會欣賞帥的男生，但都不會去交男朋友，從初一就是很喜歡我，就一直寫很曖昧的信給我。我想後來要不是她引導我，我也不知道要什麼時候才開竅，因為我一直覺得喜歡就喜歡啊！幹嘛一定要摸身體呢？她自己是看書學來的，她覺得我們跟男生或女生做的應該是一樣，只是沒有男生的器官而已。她看的都是「姐妹」那種雜誌而已，可是就可以聯想。

=====

### 20. “情欲品质和气氛比对方有什么生理器官来得重要”

文：我的意思是說，在跟我交往以前，她們是不排斥男生，但是跟我交往時，就沒有跟男生，就是說不是同時，可是跟我分開後，大部分都是跟男的交往。本來她們就可以接受男的，只是她們認為我也不錯，並沒有比男的不好，所以才接受我。換句話說，對某些人而言，對象的性別並不是重要考慮，而是在一起好不好玩，舒不舒服，自在不自在，有沒有被愛的感覺。如果對象是異性，那並沒有什麼特別好，如果對象是同性，那也沒有什麼不好。情慾活動的品質和氣氛大概遠比對方有什麼生理器官來得重要。

=====

有情調的、浪漫的含情脈脈絕對是會挑動情慾的。可是這群人同樣也強調她們喜歡激情以及其他禁忌的、暴力的性幻想場面，可見得情慾的愉悅口味實在是多樣多元並存的。這樣說來，女同性戀的情慾除了羅曼蒂克的那

### 21. 失贞必须献上一生？

## 《性心情》

其實這整個過程不是很好，但是這個男孩子，我還蠻喜歡他的，但感覺不是很好，而且又很髒，因為洩得很髒。後來我知道也是有人鼓勵他的，告訴他今晚一定要上，不然這個馬子就飛了，因為他要調到外島去，可能感情就沒了，而且我也知道是他的長官教他這麼做，實在很過分。結果第二天我還是很痛，走路都歪歪的走不好，不是很好的感覺。那次以後，因為有傳統觀念，認為跟他在一起，就是他的人了，所以每次有爭吵就比較會忍他。以前依我的個性，都是不理他，可是那次以後，我認為如果跟他分開的話，對我自己不太好吧！我已經不是處女，想換人也不會有人

三對自己的情慾敘述既沒有柔情的回憶，也沒有浪漫的憧憬，好像那是一件很不得已發生的事，而且是一件她心不甘、情不願卻不得不接受的事實。確實，在她的故事中，我們聽見了女人的情慾荒謬悲劇。在保守文化的調教下，三三一向覺得自己的身體又醜陋又骯髒，但她仍會在同一個保守文化的愛情光圈下忍痛獻身。三三非常清楚這個男人並非自己的最愛，但是會因為有點愛他而一給了他一。想要分手，想要做自己的人生選擇，卻無法擺脫「非處女」的心頭重擔。知道和這個男人的情慾經驗不理想，卻不得不和這個男人結婚，持續更長久更不悅的身體關係。更遺憾的是，原本獨立自主的三三，任性隨意的三三，在恐懼沒人要非處女的壓力之下，把自主權交給那個自己非常不滿的男人，委曲求全，飲恨至今。而這一切都源自那個教導她「一旦失貞就必須獻上一生」的貞操觀念。

=====

組員們在一個個的身體敘述中細細聽著女人深陷在社會文化經緯中的情慾處境。身體情慾怎麼會是簡單的生理心理需求呢？我們的文化早已把身體情慾的活動滲透了，甚至連其中的自我定位、情緒感受都糾結在無數的壓力和矛盾之內，而工作坊中的女人就在這情慾文化的網路內折衝遊走，走出一道道令我們深思的軌跡。

=====

梅梅的敘述中有好幾樣東西引起了組員們進一步的討論和思考。比較驚人的是：童年性遭遇的普遍。當我們聽見一個、兩個例子時還覺得是少數個人的不幸，但是當華華、文文、文文的女朋友、英英的同學、到梅梅這一連串的故事在這些女人沈潛的生命中被喚醒的時候，我們驚訝的發現，有那麼多平凡的女人默默的背負著各種依稀的童年性經驗，無言的活在我們中間。我們有的受到肉體傷害，有的只是被撫摸，有的遇上陌生人，有的則被很信任的親人侵犯，有的默默壓下心頭，有的則被大張旗鼓的刻畫著色。我們的經驗和回憶不同，意義和感受也有別，但是我們不禁推想：這些早年或多或少、或深或淺的身體經驗，在我們日後與自己身體情慾之間的關係上，留下什麼樣的痕跡？造成什麼樣的影響？如何塑造我們的情慾定位？或許我們應該先問：是什麼樣的文化使得眾多女童們淪為男性單向性探索的天竺鼠？如果這些探索有可能是友善的、無邪的，我們要進一步問：是什麼樣的教養使得這些友善的、無邪的、甚至有可能愉悅的經歷，在女童成長的人生路途上沉澱為黑暗危險羞恥的污點回憶？

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 122-122 页的标注 | 添加于 2014年8月12日星期二 下午11:28:11

生命的創傷在文文身上比較明顯和深刻，是因為她母親的激烈反應，若是成人不那麼氣急敗壞，孩子可能根本不會感受到那麼大的創傷。畢竟，對這兩個女孩而言，成人的撫摸或探索起初都沒有造成太多不快、不悅的感覺，甚至沒有什麼深刻的意義，反而是文文母親的處理方式構成了她最大的傷害

。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 122-122 页的标注 | 添加于 2014年8月12日星期二 下午11:28:33

當然，梅梅並不如她自己所說的一點都沒有受到童年經驗的影響。不！更正確的說：梅梅早已深刻的



## 《性心情》

承受了我們文化對這些事情的道德評價。她一再堅持「這件事對我一點都沒有影響」，就已經反映出對這個經驗抱持極大的焦慮。她雖然強調處女膜似乎不太重要，但是這片小小的膜是在叔叔手下失去？或是在腳踏車下失去？卻是個重大的關鍵問題。而她後來的理直氣壯是因為，照她的推想，處女膜是在和性無關的場合中「意外」失去，因此她在道

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 123-123 页的标注 | 添加于 2014年8月12日星期二 下午11:29:18

上並無可指摘，不必羞愧或有罪惡感。另外，梅梅慶幸自己沒有像文文一樣「因為童年經驗而排斥男的一」，言談中也無意識的流露出作為異性戀者的優越及正當形象。這些徵兆都再再的顯示：在「性」身分認同上，梅梅所承受而且吸收的文化壓力並不比文文來得少或輕，但是由於梅梅的性表現是當今主流的異性戀，故而她會認定自己是一「幸運」的：她覺得自己是一「正常的」，她「克服」了文化本來加在她身上的打擊。在她看來，文文才是不幸：因為文文「變成了同性戀」，因為文文在文化的壓力下被扭曲了。我們注意到的是，各種童年的性經驗已經以其個別的形態滲透在女人們個別的人生中，漸漸塑造出一個個不一樣的悲歡故事。而組員們在工作坊中進行的，就是片片斷斷地拼湊並重建自己的情慾史，在敘述中勾畫出有點完整的、此刻看來合理的、自己會覺得舒坦的人生

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 126-126 页的标注 | 添加于 2014年8月12日星期二 下午11:32:15

當然，在此刻能重建出什麼，要看我們周圍有什麼樣的情慾文化資源、說法及空間。在一個封閉的社會中，情慾空間比較狹窄，情慾文化資源不是制式的訓練就是道德的警語，性是一件非常嚴重的事情。當女人無法用比較正面積極平常的態度來理解情慾之時，她們只能驚恐以對，而無法建構出比較有利女性情慾發展的平實理解，於是我們便看見了無數情慾事

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 127-127 页的标注 | 添加于 2014年8月12日星期二 下午11:32:23

件形成長久的創傷，深層的痛處。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 127-127 页的标注 | 添加于 2014年8月12日星期二 下午11:32:49

文的經歷來說，她對童年事件的重建是一件重大的創傷，而這個創傷並非來自那個對她而言十分善意的大哥哥，反而是來自那個極力「保護」文文的母親。母親的激烈反應顯然反映了一個重視身體貞操和名節的文化，這個文化也是文文思考的基礎，因此她認為母親激烈反應是因為覺得在鄰居面前丟了臉。為了面子的原因，母親因此在女兒的嚴厲檢查和對鄰居男孩的興師問罪中，洗清她本身可能被控「失職」的罪名。這些理解遂逐步形成文文對幼年事件的理解以及它所留下的創傷，母親的反應也構成了文文日後「十年怕井繩」的心理

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 128-128 页的标注 | 添加于 2014年8月12日星期二 下午11:33:57

組員們有點奇怪為什麼經過了第一次的創傷，文文還是讓第二個男人做了同樣的事。可是，關鍵也在這裡：什麼叫做「同樣」的事？對文文而言，大哥哥並不是同一個人，他們和文文交情也不一樣「第二次是更常看見的人」，地點不一樣「在自己家中」，可能連抱的方式也不一樣。文文要從何判斷「同樣」的事會發生呢？父母親有時會怨怪子女，說後者「再容忍同樣的事情發生是一種很愚蠢的行為」，但是，認定「這件事」就是一「那件事」，本身就是挺複雜的一個思考過程，以文文當時的年紀「五、六歲」，能再「會兒工夫」之後認出這是和那件創傷經驗相似的事，已經顯示她在經歷第一次經驗後

培養出了某種警覺心和敏感度了

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 129-129 页的标注 | 添加于 2014年8月12日星期二 下午11:35:21

迴避是在有處可逃的條件下才可能的。在家人的小圈子中，文文又不能說，又不能切斷這個親屬的關係，又不能不對叔叔表示最基本的禮貌，否則會遭到責罵，這種冤屈壓抑的困境怎麼會對她的人生沒有影響呢？我們甚至猜想這種經驗是否間接促成了在許多女性身上廣泛可見的退縮和排拒傾向？畢竟，文文在五、六歲時就認清了：在身體的事上，別人知道了就不會是好事，反而自己會遭羞辱。這種有狀不能告，有冤不能伸的鬱悶和怨積難道不是此刻對我們社會中女人的集體命運？除了這些童年的性經驗會影響女人對身體的感受之外，還有另外一些更普遍的性騷擾也會激動女人對與性相關的事抱持惡感。文

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 132-132 页的标注 | 添加于 2014年8月12日星期二 下午11:38:23

回到童年性經驗和女人的情慾成長。如果自小時候起，女人就在各種記得不記得、感受到或遺忘的身體經驗中承受責罰、流言、羞辱、罪惡感的侵蝕，那麼她要在什麼基礎上找尋或建立身體的愉悅與快感呢？她凍結的、閉鎖的身體情慾能用什麼力量和方式來開發呢？

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 133-133 页的标注 | 添加于 2014年8月12日星期二 下午11:39:36

但是英英也說，現代的生活壓力實在不利於情慾的開發。首先，要和一個人很熟悉需要很多時間，有個漫長的過程，「通常結婚一年也不太熟」，她說，不熟就不能放鬆，繃緊的身心就無法摸索出愉悅的模式，使得兩人關係也有點緊張。還有，在做愛的過程中如果不專心，像英英有時還在想她的工作，有筆錢還沒有收阿等等，就會不專心，因此也就絕不會達到高潮。現在的工作壓力大，事情變化快，兩人都沒有太多時間來慢慢磨，慢慢摸，總嫌「玩耍」太「浪費時間」，因此多半草草了事或照章辦事，結果也無法提昇性生活的品質。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 135-135 页的标注 | 添加于 2014年8月12日星期二 下午11:41:42

當婚前性行為或做情婦比較普遍，成為眾多女人的生活形態之一時，換句話說，當這件事情不再是一少數壞女人做的事，而是一許多女人都這活一的常態，被大家用平常心去看待時，燕燕心中的重擔頓時減輕了許多。再加上在這個時候她的經驗也多了，比較知道在性活動中可以期待什麼，因此她的自主性和主動性都有成足的進展，能自在的告訴伴侶她要

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 135-135 页的标注 | 添加于 2014年8月12日星期二 下午11:41:49

麼，在性活動中有高潮，得滿足的機會也就大了。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 141-141 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:03:49

梅梅說起往事時有一股強烈的悲憤，組員都靜靜的聽著，不知該說什麼，眼前彷彿看見那年的梅梅，嬌小的身軀承載了滿腹的重擔，外人根本看不出她懷了孕「才三個月」。她無人可訴，親近的人則有各種顧忌和考量，不能提供給她大幅的支持，她想要取悅的丈夫根本不能體會她的心情，梅梅於是在

## 《性心情》

心力交瘁中流產。對一個一直想要懷孕以證明自己無罪的女人而言，懷孕竟是如此痛苦的事情，組員們簡直不知道應該恨誰害了梅梅。她那自以為是的丈夫和那明知女兒受苦卻保持距離的母親，具體展現了一個看重生育能力與貞節，遠超過女人自己的感覺和需求的社會文化。是這個文化一手扼殺了梅梅的夢想與她無辜的孩子。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 143-143 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:06:10

即使她已是成年婦人，她已無婚約在身，可是要和男人約會還是有極大的顧忌，怕被別人誤會為應召女郎。換句話說，我們的社會文化對女人追求情慾滿足施加很大的壓抑，凡是不在婚姻之內的性，即使沒有其他糾葛，女人還是會不自主的心有不安，這也是阻礙女人自發而且自在的享受情慾的重要原因

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 144-144 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:07:27

享受而不必思考未來的重擔。另外，東西雙方長久以來的不平等關係，使得東方女人在結交西方男友之後，有些飛上枝頭的感覺，這種差異心理甚至否決了本地的情慾賺賠邏輯，使得東方女人在與西方男人的露水姻緣中不覺得有什麼虧損。這種種的因素都使得東方女人在和西方男人交往中擺出比較開放，比較合作的態度。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 144-144 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:07:34

在這種友善的，處處如魚得水的情慾環境中，也難怪外國男人不必急色，不必焦躁，不怕遭到白眼，而可以主動大膽，並且悠然的陶冶高品質的情慾活動，更強化「外國男人」的迷思了。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 149-149 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:13:06

很肯定他對你的感情，他什麼都不怕，幾乎什麼都不怕的帶你去他家。英英的說法觸動了過去也有同樣處境的組員，護士燕燕說她也很希望當年那個已婚的第一任男友肯把她帶回自己家，因為「那表示他重視我」。或許這種第三者的位置在我們的社會中孤立無援到一個地步，只要男的肯施捨一些肯定與重視，女人們就心滿意足了。那一次之後，英英還是和男友保持聯繫，和丈夫吵架時特別會想他，「想起過去吵架時他都讓我，容忍我，但是老公都絲毫不讓我，越想就越生氣，就是這樣子，我們藕斷絲連，有時間就在一起」，但是不去他家而去賓館，或者在車子裡做。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 149-149 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:13:53

樣一個深厚的感情基礎上，她才會覺得自己的外遇不是自私的激情，而是命運多舛的愛

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 151-151 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:16:01

這一番陳述刻劃出英英和男友的長久感情，雖然只有這種偶爾的見面互動或肉體關係，但這份雙重的外遇似乎對雙方而言都是極為正面的，有安定作用的，使得兩人都可以在頗為無趣但似乎尚無必要割捨的婚姻關係中活下去，有一些指望，有一些安慰。

=====

## 《性心情》

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 157-157 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:19:39

麼說來，皮膚上的觸覺會如何發展，如何反應，並不是什麼生理的事情而已，而是這些互動模式是貧乏冷漠還是熱情多樣，都會影響到個人成年後在情慾上的期望與表達方式。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 157-157 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:20:28

幼小時接觸的表達方式太僵化、太單一、太有距離，會使得這個個人在成長行缺少主動展現情感的動力及模式。相反的，像蓓蓓的母親因為與父親感情不佳而傾注感情在蓓蓓身上，經常摸摸抱抱，關懷備至，但是並沒有加上獨佔式的過度保護或壓力，這種長期調教就使倍倍的皮膚感覺十分充沛，在表達和回應上都很有創意，點子不斷，不必在渴望中蹉跎人生。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 157-157 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:20:55

秀秀又繼續挖掘她的成長經驗，而在這下一段的回憶和反省中，我們深刻的體認到一件事情：性、情慾、身體的施與受，都不只是生理的活動而已，它們無時無刻不被一權力一滲透，成為表達權力，展現主控力的場域。秀秀說：秀：我爸媽相處，我媽媽都很容易忍我爸爸，爸爸對外人很好，但是回過頭來對我們都很嚴厲，然後我媽一切唯命是從，不吵架，但我覺得我媽媽不喜歡我爸爸。我

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 158-158 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:22:23

因為秀秀也覺得自己像媽媽一樣，是屈嫁了現在的先生，而這個認定非常深刻的影響到秀秀在情慾事上與先生的溝通和表達。秀秀是個比較典型的都會生活形態女子，玩耍的門路比較多，喜歡唱歌跳舞，但是先生就比較古板，總覺得事業打拼是最重要的事，三十歲卻沒開過金口唱歌，為近才在秀秀不斷的催逼下開始一考慮一學唱歌或去跳跳舞。先生的事業並不那麼忙碌，但是缺乏主動和創意去找資訊及出路。秀秀發現了高爾夫球，先生就跟著去打，但是一打就一直打下去，不肯在嘗試新的活動方式，有時在家看書或睡覺就滿足了，

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 159-159 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:23:39

以上所說的這些生活和價值觀上的差異不是無法溝通協調的，但是當秀秀和先生的關係中滲入了階級定位的成份之後，事情就沒那麼順了。秀秀一直不滿意先生，不是不滿意他在事業上的表現（他們很有錢），而是不滿意他的文化水平，也就是先生自我的階級期許。像秀秀就批評先生有時講話粗魯（特別是做愛時）；她埋怨先生在休閒享樂上不是一個點子豐富、活力充沛的人；她痛恨先生不肯自己主動研究點性愛的新知識，還期望秀秀自己說出要什麼；她不滿先生太守家，出門旅行從不肯超過十五天，而且只要一聽到國外治安上有風吹草動就會打退堂鼓；她納悶別人為什麼會認為她老公儀表光鮮，在外談吐不凡，而她自己卻不覺得他幽默，笑話也不好笑，即使參加什麼成長團體也只知道上課而無其他人際互動。在這些日常生活層面上，秀秀時刻感受到自己的優越，而先生不但沒有嘗試改進，甚至還常常覺得自己不差。而作為一個優越的、在「上面」的人，秀秀是不會肯屈就的，她決不肯向「下面」的先生提出具體要求，她不能委屈自己來要求丈夫施恩或合作。在工作坊中秀秀不斷說她就是沒辦法開口向丈夫提要求或只是指正動作，在房事上的傳統道德束縛更使她覺得無法要求，她的先生不會自我覺悟，於是秀秀落得不斷生氣、賭氣、怨氣，而沒辦法採取任何具體步驟或改善和先生的性關係。

=====

## 《性心情》

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 160-160 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:24:26

的階級定位和文化水平給了秀秀「屈嫁」的感覺，而在最難啟齒的性事上，這個階層差異以夾帶著強大情緒反應的方式在夫妻二人間震盪。一方面是小心翼翼但不知如何是好的先生，另一方面是滿腔怨氣但死也不願開口的太太。當性和階層糾在一起時，性成為表現階級差異的方式，每一方都可依自己的權力地位策略考量，以性作為懲罰或獎賞的中介。而階級差異也同時依賴性的運作而存在，秀秀便以性事上的不順遂作為證據，以維持自己在不平等關係中的道德優勢。到目前為止，夫妻二人在漫長的婚姻關係中，已經發展出固定的互動模式，而在此模式上建立各自的安適感；如果要秀秀為情慾犧牲優勢，犧牲安全感，屈身要求先生合作，秀秀對情慾的需求顯然還沒強烈到這個程度。畢竟，數十年來在生活細節中定樁的自我定位，顯然遠遠勝過對情慾需求的驅力。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 162-162 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:27:03

華華這番話倒是說出了性騷擾的主觀因素：不喜歡的人做，才算性騷擾

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 163-163 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:28:44

卻呈現出另一種女人的力量和自我。從蓓蓓的「我非善類」到梅梅和華華的「選擇式享受」，我們發現女人在騷擾中除了悲憤之外，還有其他的處理方式，這些方式最大的特點就是可以以女人的主體為本位。蓓蓓的「我非善類」是一個自足自主的女人位置，她對性沒有什麼忌諱或恐懼，因此記不怕暴露狂的器官恐嚇，也不介意黃色笑話，甚至自己來講。梅梅和華華的「選擇式享受」也是建立在女人自己主動的掌控局勢之上，她們在面對身體的有意或無意碰觸時，並不是以受害者的心情，認為所有的男人擠來擠去是要占她們便宜，相反的，梅梅和華華由自己的審美觀或擇友觀出發，只問自己喜不喜歡而不問對方動機如何，因此對這種事情反而有比較自在的面對，而非驚惶失措。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 163-163 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:29:31

這些非常多樣的騷擾事件，及當事人的不同反應來看，性騷擾並非孤立事件，而是糾葛在我們的求偶文化及更廣泛的情慾文化中的。事實上，眾多組員的眾多經驗顯示，性騷擾是個非常普遍的現象，普遍到它已經成為我們情慾文化的主要表現方式之一。不管是騷擾或被騷擾，親身經歷或心存焦慮，人人都有分。而這種騷擾又和我們

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 164-164 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:30:51

以求偶條件掛帥的情慾文化脫不了關係，以梅梅和華華的「選擇式享受」來看，凡是在求偶市場上條件稍差的人——如長相不佳，氣質不好，階級地位低，中年老胖殘障等等——，都立刻被排擠在善意之外，被嚴加防範為拒絕往來戶，反而條件好的人有很大的運作空間。當情慾流動被狹窄的求偶原則滲透時，騷擾就變成一個更為複雜的事情了。即使如此，女人通常還是分得出善意與惡意的身體親近。對於自己不反對的善意親近，梅梅與華華已發展出能力來衷心享受，而不必時刻高度警覺的對一切靠近的男體產生疑懼。但是對於明顯惡意身體侵犯，對於不顧女人本身意願的身體親近，蓓蓓的「我非善類」倒不失為一絕佳對策。先決條件是女人不怕身體，不怕情慾，有那種既開放又不軟弱的強悍氣魄。唯有坦然面對情慾的各種面貌，自在的應對而不心存芥蒂，才可能有最開闊的態度來處理騷擾，反擊騷擾。換句話說，正是因為我們對性、對情慾多所顧忌——女人不能知道性、不能接觸，否則會吃虧——，相應的也對性別角色多所限制——女人要沉靜嫻雅，不可強悍獨立——，因此在遭遇性騷擾時，女

## 《性心情》

人經常不知所措，更無力反擊。組員們對這番討論開啟了一些新的可能，梅梅、華華、蓓蓓的情慾能耐顯示女人不必然

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 164-164 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:30:57

一些愉悅的、自主的有力主體。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 165-165 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:31:53

去社會的交往不開放，只要男女站在一起都會被人當成死會，這也使得很多女人不敢輕易和男人交往約會，害怕被誤會而喪失其他選擇，這種社交不開放的文化不知因此蹉跎了多少人的青春，也使得秀秀開始自我懷疑是不是沒有魅力，因此無人上門，「我現在找尋用什麼磁場可以來吸引人」。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 166-166 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:33:23

由於我不喜歡成為被別人選擇的人，所以姿態上比較冷若冰霜，不太搭理人，這並不代表我酷，而是自我保護，不喜歡別人先對我有興趣，而希望是我先對別人感興趣。「蓓蓓的主導傾向是一貫的。」但我這朋友就不一樣了，她對任何人都感興趣，而且她個性開朗，但這並不代表她想和任何人談戀愛。後來這些男生告訴我，他們喜歡跟我這位朋友在一起的真正原因是他們覺得她喜歡他們，使他們覺得在她面前顯得自己很有魅力，而且我這個朋友也很愛開玩笑，一見到人家便問：「你最近性生活如何？」後來她有好多男朋友，這些男人也很喜歡和她一起，所以我覺得每個人放電的方式不同。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 167-167 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:34:30

現在雖然內心嚮往和那個面貌平庸的朋友一樣，主動出擊，好好交幾個男朋友，但是多年來所依賴的高傲自我形象及身體封閉的安全感卻不是那麼輕易脫去，害得她不斷嘆息，對大家提供的身體改造建議也只能說：「唉！我就是做不到耶！」要是早早讓她活在一個開放的交友及情慾環境中，現今或許就沒這麼困難了。不過，即使在目前的開放文化中，還是有與多女人因為家庭教養或教育的馴訓，而處於和秀秀一樣的情慾困境中。她們心中十分希望能吸引人，希望能交到親密朋友，談上幾段美好的戀愛，但是卻不敢也不會主動放電，只能默默的暗戀他人。這些女人有許多因而採取了被動的方式，也就是借用瘦身或豐胸，來把自己的身體磨成一個「漂亮」的模樣，以為這種「靜態的呈現」就可以吸引人。其實，胖一點，瘦一點，高一點，矮一點，乳房大小，身材如何，並不是魅力的要件。秀秀和蓓蓓那兩個平庸面貌的女友都是以主動的、情慾流轉的方

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 168-168 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:35:53

大家藉著秀秀和先生之間的權力遊戲，也談了好一陣子性與階級差異之間的互動，後來又在談磁場、放電、吸引力的時候，提出一大堆會影響感受的個人條件，組員們於是逐步形成新的共識：大概愛情或者性事都不是那麼沒有由來的電光石火，我們在這種親密關係中的自我定位和互動模式，總是已經包含了很多先決條件。其中有文化傳統所灌輸的自持自重「也就是在情慾上的保守」，有個人成長經驗中養成的身體感受或品味習慣「也包括慣常的表達溝通方式」，有當下兩人之間的權力關係、情緒狀態、舊恨新愁等等，更有來自道德文化對性事的畏懼嫌惡或誤解成見。這種種攪擾阻礙愉悅的因素並不是一改進性愛技巧，或者像「要體貼耐心」這種空泛的說法可以消除的。如果偶爾爽到，還真

是難能可貴啊

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 168-168 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:36:21

若是要讓多數退縮的女人勇敢展現他她們的情慾魅力，那麼這些現存縱慾女性必須先得到平反。縱慾女性的存在和示範作用，正是保守女性的情慾空間選擇

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 169-169 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:37:26

秀秀和燕燕這兩個恰恰相反的例子中，我們看到同一事實：性愛伴侶在現實生活中的關係如果不平等，是有礙雙方都達到愉悅的，因為，他們總是會把這個不平等的關係用性事上的不協調、不溝通、不合作來表達。性就變成了犧牲品或者籌碼，愉悅也就更難出現

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 171-171 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:40:04

割捨不下男人，總想還能找到更「好」的男人，或是改善現有的男人，這大概是大多數組員的企望，文文卻是在女人的身上發現並滿足慾望。對於伴侶是否講真話，表真情，她倒是不太焦慮，因為她覺得自己總是可以由對方的言行舉止判讀對方的感覺。文文一面說著自己的看法，那邊廂的華華則怯生生的問：「同性戀的性是不是需要介入一些人工器具之類的？」旁邊的中年女人暗自慶幸自己雖然也不太清楚答案，但是至少沒有脫口問這種起碼的問

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 176-176 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:45:41

她們從不是把口交當成一件簡單的事來看。相反的，她

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 177-177 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:46:22

總是會考量到誰在替誰口交，誰有愉悅誰沒有。而當大家開始思考這些事情的時候，性活動中的權力問題又再度浮出檯面。從我們組員的說法中看得出來，許多女人也蠻喜歡「被人一口交的，因為實在很爽，這和男人的傾向其實沒有兩樣。可是說到「替人一口交，女人卻顯出極大的保留，原因倒不是不願屈就，而是因為她感覺自己不受平等對待，以一般的情況來看，女人服務男人的頻率要比男人服務她的頻率高得多，對於秀秀這種長年遭受「剝奪」的女人而言，幾乎是孰可忍孰不可忍的大問題。雖然許多女人因為種種原因而把口交視為替喜歡的人「服務」，在其中並沒有自己的愉悅，好像做這件事是一種犧牲似的。但是也有女人用別的態度來看待口交，向梅梅那樣，一面「吃」，一面投入提升自己的情趣，在新活動形式中營造慾望的波動。或者像蓓蓓那樣，從咬到對方，練習到功夫高強的地步，使口交成為自我實力的一部份。這兩種做法似乎為願意開發口交的女性提供了可能的運用。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 178-178 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:48:59

在身體的世界裡，誰也說不準情慾的疆界在哪裡，或者前面還有什麼樣的路。既然如此，有何必「永恆」、「一定不會……」等框架來自縛手腳，然後再承受「打破的震驚和困惑呢？倒不如開闊的迎向未知。

=====

## 《性心情》

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 179-179 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:49:59

一般通俗論述在說到一個女子涉足性經驗—而且是和已婚男子—的時候，總是描繪她—失去—了什麼，像是性是一件很—虧—的事情，是不可能有所獲的事情。華華的思考正好為這種局面提供一個平衡報導。她的反省顯示，女人在性經驗中不一定是一失去—。事實上，會單單關注—失去—的人，是那些把性當成交換籌碼的人，這種人在性活動中也談不上愉悅，因為她們關心的是盤算收益，避免風險而已。像華華這樣不斷在其中挖掘人生真諦，或像蓓蓓那樣在性活動中增進自己營造愉悅的功力，都是使得女人更有力，更進步，更有寬闊人生幅度的做法。或許，我們需要平衡報導式的通俗論述，支持女人以強韌的態度來面對身體情慾，拒斥以—失—和—虧—來看待性，而是用—得—與—力—來參與、主導、改造自己性經驗。語言就是現實。改造舊有的說法就是開始創造新的現實。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 180-180 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:50:58

女人眼光的注目其實是對男人身體現實的一種了然於胸。如果說過去的華華是一刻意—的迴避，是經常的自我約束壓抑，那麼現在華華的眼光是自然自在的瀏覽。不再是無知的堅壁清野，而是有知的掌握情勢。身體不再是令人驚悚的禁地，而是可以閒情進退的場域。華華的眼光和心理的反應，在涉足性事後得到了某種解放，但是她的慾望並不是自此才有；相反的，在回憶中，華華很早便對男人有遐思。只是，在早年對身體和情慾的模糊無知之中，她的遐思也是模糊曖昧的：

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 181-181 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:51:41

對周遭特定男人的模糊曖昧遐想，在華華有了性經驗以後戛然而止，替代的是對所有男性身體的具體興趣。這又是什麼道理呢？華華努力的想了一陣子才給了答案：

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 181-181 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:52:01

從小看書無數、遐想不斷的華華，在性經驗前後有了一些戲劇式的心情轉折。而自幼對身體情慾極度閉鎖的燕燕，則恰巧方向相反，經歷性事之後，她才開始時刻遐想：

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 182-182 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:52:20

表面上看起來華華和燕燕的例子似乎正巧相反，一個不再遐想，一個開始幻想，但是事實上她們的共同點在於：有了性經驗之前，若是不想沒想也就罷了，即使遐想也是模糊的、輪廓的、不知所以的；有了性經驗之後，不管是燕燕的幻想或華華的冷靜分析，都是心知肚明的、評估—功能—的，都多了一份對局勢的掌握與沈著。就算柔弱如燕燕，也在這個成長和轉變過程中，發展了自我的認識：

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 182-182 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:52:41

許多組員的經驗都指出，在幼年的時刻，即使不知道情慾是怎麼一回事，即使沒看過什麼真的刺激畫面，孩子們還是會有一些沒有一具體內容—的想像，還是會無意識的隨著一些莫名的性慾擺盪。沒有經驗的時候，這些擺盪是沒有特殊目的或目標的衝動要求；有經驗之後，它們逐漸因著經驗的內容而固著於特定的活動、影像、感覺、心理悸動之上。在這個過

=====



## 《性心情》

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 183-183 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:52:50

中有用的性知識也必然是在具體經驗中凝聚的性知識，而不是由外向內灌輸的抽象觀念。這麼說來，性的經驗才是真正一知識一的來源。梅梅下面的談話為這句話下了一個新的註腳。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 187-187 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午12:58:37

女人在性經驗之後學會了很多事情，有人功夫精進，有人對人生有另一層認識，有人逐步開始開發情慾，有人愉愉悅悅的計畫下次約會。無論如何，她們的各種說法戳破了慣常的警言，再再顯示：女人的性不一定是有所失，無所得的。在性事上的無知與退縮也不一定會有所保，有所獲。性的衝擊在女人的生命中畫下的刻痕是多音雜色的。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 195-195 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:03:33

在過去的對談中，我們都注意到蓓蓓很喜歡把她的情愛關係想成競技場，而這種競技事實上建構出一個充滿創意、時刻玩耍、日新又新的性愛關係。她和男友會比賽看看誰先忍受不了慾火而動手，比賽看看誰能不脫衣服而達到快感的高峰，比賽看看誰在性愛活動中點子最多，花樣最新。在這些活潑新鮮的互動中，蓓蓓從不因為愛情而抹煞自我，也不屑接受通俗意見中的溫順女性形象；相反的，她採取主導的地位，拒絕做讓人追或者等人求的那個角

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 196-196 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:04:28

女人的玩耍和瀟灑有年齡的關卡？蓓蓓此刻的看法是，有的。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 197-197 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:05:19

蓓蓓半玩笑式說的一從良一，有了更具體的脈絡意義。一從良一並不是由什麼墮落的生活方式中一幡然悔悟一，而是換一個生活方式，追求更高的自主性與獨立。更重要的是，這是她自己在諸多人生選擇中所作的抉擇。不管是在此之前的豪放人生，還是在此之後的規律打拼，蓓蓓並不是在沒有出路的狀況下選擇。她想要自己的房子不是為了當作婚姻的部份條件，而是要更完全的實現自我塑造的空間；她想要更努力工作賺錢，不是為了存錢結婚，而是為了可以更自在的、自主的享受人生，而這個自在自主的想望則是她的生活史所培養出來的人格。至於這些事情中是否包含某一個男人或是這個男人長遠的承諾，蓓蓓倒是沒考慮這一點。對於她來說，有能力做選擇就是最高原則，而做為最高原則，它是不能有什麼其他的先決要件的。組員們對蓓蓓選擇一從良一表現出高度的惋惜和關切，這也是可以理解的。它們大部分是中規中矩的良家婦女，即使偶爾犯規，有一些婚前性行為或婚外性活動，甚至曾有一個以上的男人，但是在這些時候她們一如燕燕和華華一的心中承載了許多羞慚、自責、和罪惡

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 198-198 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:06:18

員沒有想到的是：蓓蓓從前選擇豪放，現在選擇規律，不管在哪一種情況中，她都是做了自主的選擇，在不同的生活方式中充分展現自己。其他組員們則是過去從未真正有過人生選擇的機會，她們在有限的文化環境中找到一條穩定但不一定璀璨的性愛生活之後，便再也沒有別的出路，現在即使想要突

## 《性心情》

破，也因為長久凍結而喪失了勇氣與魄力，仍是沒有選擇。這麼說來，她們真正應該惋惜的不是蓓蓓選擇一放棄一什麼，而是她們自己從未一擁有一過什麼。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 201-201 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:10:36

蓓蓓這番話事實上粉碎了一般人對縱慾男女的錯誤認知。出於道德上的偏見，許多人想像縱慾男女是純動物性的飢不擇食，什麼人都可以上床，而且在床上的情慾本事一定很原始，不夠成熟氣質。可是，蓓蓓自發的描述卻顯示，縱慾男女因為經驗豐富多樣，身體自在開發，所以反而更能用心思營造性愛品質。像蓓蓓和男友會仔細安排時間相會，他們會創意十足的設計各種遊戲來提升情慾強度，他們用各種角色的扮演來探測新的慾望關係，這些用心用力的籌劃使得他們的性愛生活不但不是飢不擇食，反而是精心規劃，不但不是原始的動物性，反而是挪用文化中累積的各種可能情慾材料。事實上，和那些經驗單薄、想像缺乏，而且顧忌重重的一般人相比，縱慾男女的性愛關係才是脫離了一獻身、義務、生殖、發洩一等等粗淺模式的優質情慾。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 202-202 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:11:03

秀秀很準確的捕捉到了蓓蓓的基本精神—戲劇性，也就是一種玩耍的態度。蓓蓓不但在性愛上戲劇性十足，連平常講話也是活靈活現的語出驚人，總想把生活弄得更有意思，更好玩。一般人要是一個月才和男朋友見上一面，多半會急切上床，草草了事，在剎那間抹去一個月的等待。可是蓓蓓拒絕這樣，她以最高的創意把長久的等待用戲劇化的方式玩耍在兩人相聚的時光中。她和男友不但不急著上床，反而玩耍扮演著各種遊戲角色，讓一個月的等待在一個又接一個的故事中充分展延，提高情趣和慾望。這種只問情慾品質而不執著權位、形象、，也正是秀秀最缺乏的。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 202-202 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:11:45

當然，蓓蓓的這種動力和本事不是一朝一日養成的，她必須在和不同的男人互動中不斷累積反省改進才有今日，所以她說：蓓：我覺得情慾創意要看是怎麼樣的人。先前我交的一些男朋友，看起來好像點子很多，但是真的和他們一在一起一，就覺得他們很無趣，而我現在的男朋友第一眼給人的印象是無趣，很憂鬱，好像人生快滅亡似的，可是一在一起一之後

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 203-203 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:12:16

才知道他是很有一才華一的。像我和他認識之前，有個男孩子，各方面都很好，長得也很稱頭，功課也很好，各方面都不錯，而且看來是個很有趣的人，可是和他一在一起一的那段時間總讓我很失望，我這個人比較相對論，我會想不斷的改變，可是他實在很無趣。蓓蓓並不是生來就有知人之能，她是在和許多不同男人的親密關係中慢慢發展出自己的需要和口味，而且一旦發現對方不是自己想要的那種人，她也絕不為對方優秀的社會條件而委屈自己，絕不為不忍心分手而繼續這段關係。這種拿得起放得下的氣度才是真正的執著，真正的有原則。也只有在這種不患得患失的交往互動中，蓓蓓才能自在的全心投入想各種點子，玩各種角色扮演。難怪秀秀聽這些故事時總是又興奮又羨慕的說：一嗯！這個倒是一個好點子，我回去要想想編劇來增加情趣。一或者一不錯耶！我覺得這種玩耍應該大家互相交換經驗。一交換經驗最大的好處就是把個人已經嘗試而且成功的故事公開匯集起來，刺激大家的想像力，或者至少提供一些具體的戲碼讓那剛剛要起步的人模仿學習。像蓓蓓說的一植物人一遊戲、男女倒錯遊戲、捉迷藏等等都是好例子。在秀秀渴求更多故事的催逼之下，蓓蓓又提了一個一美女與野獸一的點子，怎麼玩呢？蓓蓓說：蓓：他做美女，妳做野獸，而且是個喪心病狂的野獸，妳要怎麼搞他就怎麼搞他，

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 204-204 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:14:30

那他就是很可憐，是個楚楚動人的美女，妳把他綁起來，然後他都不能掙扎。組員們一個個臉上流露出興奮的神色，一面大笑，一面爽。蓓蓓還說，她的男友好好玩，他們在一起時情緒高昂，因此她要和他出去以前一定會帶一些道具，像蠟燭之類的。他們非常注重調情，都會先講好要穿什麼相搭配的衣服，到遠方去玩時，路上有什麼小旅店就住進去，開始睡覺玩耍，反正較勁，看誰先忍受不了慾火。在這種互動模式中，做愛是個劇情轉折，高潮迭起，不停玩耍的持續過程，是個身心同時操練的創作遊戲。有些組員更進一步問「玩完了」以後呢？蓓蓓的男人會一翻身背轉過去睡嗎？不，蓓蓓說她從沒遇過這麼自私的男人，要是有，也不和他上床。可是完事之後誰會起身清理呢？秀秀說他先生去洗，然後拿紙給她，一累都累死了，還要去沖洗？「這時候的秀秀是蠻有定見的。華華和梅梅說她們和她們的男人都會去沖洗，燕燕則面帶揶揄的說自己的男友是「有清沒有洗」。只有蓓蓓一臉純真的說：「我們一向戴保險套，當然是男人們去洗，我洗什麼？」一個簡單的反問使得一室默然，大家似乎突然受到了什麼震盪，在最豪放的女人身上看見了對身體和性的最大尊重。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 204-204 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:15:00

蓓在描述性愛玩耍時，很清楚明白的顯示這種玩耍是不計身分地位，不管階層差距的；換句話說，她和男友在權力上是平等的，因此遊戲中的高下倒錯並不影響兩人的關係，反而更能自在的顛倒掉換。可是，對其他組員而言，性愛遊戲中的關係權力卻總是固定的。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 205-205 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:15:31

在情慾活動裡，無知就等於弱勢。但是燕燕說她自己偏好「被征服的感覺」，有這種感覺她才會高潮。這大概是因為她自幼的教養和性侵犯的經驗，她又一直認為性不是好事，再加上男友不是已婚就是無意結婚，在這種充滿罪惡感的性關係中，燕燕若要想從性裡面得到最大的快感，就必須說服自己：「我怎麼可能自願投入這種禁忌活動？我是被迫的，是對方征服我強迫我的。」唯有這種全然放棄自我，充分感受對方全面掌控時，燕燕才能安撫自己長久以來築起的一道德良心，才能在性愛活動中享受「被動」的快感。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 206-206 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:16:56

前兩個星期，我們才聽過梅梅抱怨她最近的男友上了床之後顯出其真正的無能，險些誤了她的下半生，因此她再三肯定婚前一定要試婚，而現在連最執著保守的秀秀也做出了相同的結論，認為如果不和伴侶同住同眠就不可能真正知道對方是否適合自己的情慾口味。兩個中年女人同時覺悟試婚的必要，這其中是什麼意義呢？一個可能的解釋是她們成長的年代比較封閉，情慾資訊很少，情慾經驗更是禁忌，因此她們也從未想過情慾是親密關係中很重要的一環，就這麼隨緣隨命的滑入了婚姻，在各自孤立的婚姻內，性關係雖有不滿足，但是也並不清楚還有什麼其他的可能。現在工作坊的女人交談中，她們聽到別的女人有很多自己從未敢想望過的經驗，相對比之下才認識到自己長年以來所感受到的不滿足並不是虛幻的感受，而是其來有自，是真真實實的侷限和缺失。如今回首，才覺得要是女人有機會更「深入」的認識伴侶，大概就會作出比較好的決定了。由此

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 208-208 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:19:06

## 《性心情》

說實在的，在我們這個歧視情慾的文化裡，女人進入性活動的那一刻，除了避孕、避病、責任承諾這些常見的焦慮之外，她們還默默的守著另外一些心事。像燕燕和第二個男友首度做愛時就怕對方會知道自己已經不是處女了。不過，因為有了兩個男人，她也會自然的把他們比一比。比什麼呢？燕燕笑著說：「長短啦！時間啦！技巧啦！」一旁的華華露出一臉困惑：「可是，妳專心做那個事情的時候怎麼還會比？」組員們一面笑一面原諒年輕女人的經驗太少。燕燕又進一步說其實身體器官的大小並不是關鍵，反而是她個人的心情最重要，第一個男友在器官上來說比較長比較大，但是她從來沒有爽過，到第二個男人時才覺得很好。秀秀聽了連忙補上：「對！我覺得自己覺得性感不性感很重要，要是自己想要，覺得自己很性感，那就會很好。」看來男人對本身器官的大小長短似乎不必要抱持著那麼大的焦慮；如何創造文化環境，讓女人自在的放縱她們的情慾，愉快的投入性活動，才是保證她們滿

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 208-208 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:19:18

說實在的，在我們這個歧視情慾的文化裡，女人進入性活動的那一刻，除了避孕、避病、責任承諾這些常見的焦慮之外，她們還默默的守著另外一些心事。像燕燕和第二個男友首度做愛時就怕對方會知道自己已經不是處女了。不過，因為有了兩個男人，她也會自然的把他們比一比。比什麼呢？燕燕笑著說：「長短啦！時間啦！技巧啦！」一旁的華華露出一臉困惑：「可是，妳專心做那個事情的時候怎麼還會比？」組員們一面笑一面原諒年輕女人的經驗太少。燕燕又進一步說其實身體器官的大小並不是關鍵，反而是她個人的心情最重要，第一個男友在器官上來說比較長比較大，但是她從來沒有爽過，到第二個男人時才覺得很好。秀秀聽了連忙補上：「對！我覺得自己覺得性感不性感很重要，要是自己想要，覺得自己很性感，那就會很好。」看來男人對本身器官的大小長短似乎不必要抱持著那麼大的焦慮；如何創造文化環境，讓女人自在的放縱她們的情慾，愉快的投入性活動，才是保證她們滿意

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 211-211 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:22:39

這麼說來，我們文化對女人過度保護，過度純淨，竭力不讓她們接觸性資訊或發展性經驗，這恐怕只會使她們停留在分不出高下，識不得好歹的無知無力狀態中，到頭來在婚姻多年之後才落得像秀秀一般，「現在就是要把心理障礙屏除掉，現在要製造出做愛的情緒來，要慢慢、慢慢的來，好像修道一樣，要慢慢修。」於是女人終其一生就是在築牆隔離自己的情慾，然後在多年後才努力在婚姻中一塊一塊拆去那堅固的牆，至於修築和拆除到底耗去女人多少生命——可以用來發展自我，累積實力的生命——就很少有人去想了。工作坊中的女人已經意識到這種耗損，秀秀和三三幽幽的感嘆自己做不到任何具體的改變，心靈願意，生活中卻多有顧忌，這種無力感正是她們改善處境的最大障礙。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 215-215 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:23:54

或許，越軌才是我們文化的常態，因為，越軌的愉悅和活力是推動這些女人繼續在呆滯僵化的例行生活中行走的重要力量。她們因此也對自己和他人的越軌出櫃有著複雜矛盾的看法與感受。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 219-219 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:28:45

蓓提出來的案例並不足以推翻梅梅的「男人有罪論」，但是蓓蓓的重點並不是說男人無罪，而是說女人若有機會有能力，也會和男人一樣有罪。換句話說，眼下的社會分工使得男人有機會也有能力去發展另一些關係，女人若沒有就業，連想認識個新朋友也不容易。而且男人只需要顧工作，他們的閒暇當然比家庭、事業兩忙的工作女性多，再加上男人薪水及升遷管道都比較有利，當然也使得他們比女

人更玩得起。

=====

He Chun Rui (1996) Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 220-220 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:29:52

秀秀很明白的說，她好想交個男朋友，但是連想精神外遇一下也找不到合適的男人。面對秀秀的懊惱，最年輕的華華倒是比誰都快抓到了問題的癥結，她說，人家說男追女隔重山，女追男隔層紗，問題是：秀秀根本不主動去追，那又怎麼會容易呢？此話一出，組員們也都同意，秀秀平常拒人千里之外的自衛態勢是阻止她交到男朋友的最大原因。其實以一個中年女人而言，秀秀的外表條件十分搶眼，平時又留意打扮自己，實在沒有找不到男友的道理。這一點秀秀也完全同意，可是她就是拉不下臉來友善對待男人，反而一附高不可攀，生怕男人對她表示好感的樣子，難怪會嚇退許多原本有興趣和她交朋友的男人

=====

He Chun Rui (1996) Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 220-220 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:30:31

當然，可能還有另一些社會文化的因素使得秀秀這類的中年女人找不到情慾出路。在這裡，「中年」是一個重要關鍵。在我們的社會裡，一般人認為情慾和年輕相關，情慾是那種既適婚又適育的人才需要想的事情，因此女人只要過了某種年紀，我們就覺得她好像不必也不會有情慾需求了。再加上我們這個文化認為情慾是和婚姻密合的事，並且女人到了一定年齡就一定要有婚姻歸宿，因此男人看見中年女人的時候往往直覺的認定她一定是使君有婦，是不能再碰的人，因此不管這個中年女人是什麼婚姻狀況，除非她有非常明確的歡迎訊號

=====

He Chun Rui (1996) Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 221-221 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:30:56

否則男人都會因為怕惹上其他的麻煩而退避三舍。此外，中年女人的自我定位和自我形象幾乎都是以賢妻良母為原型，換句話說，中年女人認為「性感」、「魅力」是和她們絕緣的，因此，不但她們不習慣於投射這種向人放電的力量，就連一般男人的眼中也不期待中年女人有魅力，因此也就不會去欣賞中年女人的性感韻味。這些複雜的社會文化因素使得中年女人的情慾出路極端有限。再說，她們成長過程又盡是封閉保守的年代，使得現在的中年女人特別缺少情愛互動的人際技巧，只有焦灼的看著機會逝去，或是哀怨地嘆息機會總是輪不到自己。在這個節骨眼上，中年女人還面臨了另一種困境，而這個局面在工作坊中有頗為清楚的呈現。以秀秀為例，她的家境富有，算是都會的中上階級，她想要有情慾出路，卻因為社會位置、生活範圍、文化包袱，以及各種顧忌和焦慮而無法有力改變自己的處境。可是，社會文化的改變腳步並未因此而緩慢下來。秀秀的身邊出現了愈來愈多比她年輕的女人「因為她的年齡不斷向上升」，她身邊的年輕女人愈來愈會打扮呈現自己「因為商品社會創造愈來愈強的慾望，鼓勵愈來愈多樣的消費」。她眼看年輕女人，像蓓蓓、燕燕、華華，都很早就開始了性經驗「現代社會中的人際關係經常不在依賴長久的交往和一生的承諾」，而且這些年輕女人在身體關係中展現出來更大的彈性和幅度，也更不會有深刻的自責或凍結「傳統的道德規範在西方文化及現代生活的腳步中逐漸退潮」。

=====

He Chun Rui (1996) Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 222-222 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:32:54

如果再加上每日在聲光影像中接觸到的情慾描繪，或挑逗刺激的暗示或畫面，我們可以想見，像秀秀這個年紀的中年女人會有何等的不平。她們不平的正是自己身上來自歷史時代和傳統文化的各種束縛和壓力，她們哀怨的是自己為什麼就是無力灑脫的掙開。我們可以說，在工作坊中，她們具體的看見，愈是性壓抑的社會文化，情慾權力和情慾資源在不同年齡女人身上就有愈不平等的分配。或者換句話說，她們同時也看見了生命中還有多少可能的歡愉和經驗——只要她們能夠踏出一小步。做一點

原本不敢想像的改變，就有可能改造那個壓

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 223-223 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:33:25

許，即使做第三者，女人也仍然活在某種一夫一妻的分配觀念下。燕燕一廂情願的認為對方一定是與原有妻室交惡——也就是不再愛妻子了——才會搞外遇，這種推想也許是一種安慰：「我是他此刻的最愛」。因此當這個男人還有別的女人的時候，她就會覺得不能接受了。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 223-223 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:34:10

：基本上我覺得跟有婦之夫交往就不能想未來要和他怎麼樣。說不定我只是因為他的某些物質條件比較好，可以彌補其他男人的不足，在這種情況下，我只想和他走一段，我不管他和太太感情好不好，也不管他有沒有小孩，這是無關的，因為妳不圖他什麼長遠計畫嘛！如果妳想和他去吃一頓幾千元的大餐，他要請客，那他本身家庭狀況根本於此無關——除非妳想去佔有他太太的位置。蓓蓓的說法聽來驚世駭俗，但是仔細想來，這和從前許多組員夢想經驗的一度假情——似乎沒什麼兩樣。當女人只追求一小段邂逅的浪漫之戀時，那個男性對象的婚姻狀況、地位

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 224-224 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:34:23

、甚至年齡國籍都好像不太重要，「反正只是和他走一段嘛！」既然要的不是地久天長的承諾，女人就專注於感情關係的具體品質，而不斤斤計較名分和歸屬了。或許，這也是為什麼近年來有愈來愈多女人轉向異國戀情、已婚男人或花心男人吧！

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 225-225 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:35:50

談到拈花惹草，組裡的氣氛似乎又回到了前面梅梅說「第四者情結」時的怨氣，大家有點異口同聲的認為，男人在婚姻之外的交情關係都是一樣的可恥。不過，蓓蓓仍然堅持有的「外遇」是可以接受的，因為它們的意義截然不同於「背著老婆亂搞」、「欺騙」、「搶名分」的外遇：

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 226-226 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:38:02

蓓：我認識那些二十幾歲快三十歲的男人，他們會遇到六十幾年次，就是二十出頭的女孩，而這些男人都有倍受引誘的經驗，而且這些女孩子都很直接。男人們問她：妳不是已經有男朋友了嗎？女孩子們則說：這跟我要跟你在一起有什麼關係？年輕一代的女孩愈來愈不在乎多試幾個男朋友，拒絕被很快的定下來，這似乎是個趨勢，也顯示女人的自主性有增高的傾向。聽到這個現象，一向保守的秀秀不禁開始替她兩個年近二十的女兒著想：「我回去要跟女兒說可以主動了。」組員們體諒的笑了。秀秀就是因

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 231-231 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:43:37

她說她先生本來以為中國女人很專情，對性的問題很保守，但是後來她覺得不是。這個法國男人說，中國女人很陰險，都把性當成武器。像他在法國如果遇到一個法國女孩，要約她吃飯或者到他家，他都認為這沒什麼，因為女孩

## 《性心情》

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 232-232 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:43:47

要是不願意就可以直接拒絕。可是有一次他碰到一個中國女孩，約她吃飯，她答應了，飯後有同意去他家，他覺得這是兩情相悅的事，沒想到這個女孩子利用這個跟他糾纏很久，所以他認為性對於中國女人而言已經變成一種手段，而不是真正在享受。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 232-232 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:44:12

但是就是想說把自己描繪成可憐的「受害者」，沒有那個魄力為自己做的事情承擔後果。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 232-232 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:44:45

蓓蓓對這個中國女人的描繪似乎也有它的真實性。許多女人在文化調教中學會躲避情慾，否認自己的感受和需求，但是一旦地火被天雷勾動，發生了身體關係之後卻又立刻自我撇清，堅持是對方欺騙了自己的感情，自己只是個無辜的受害者而已，在情慾的事上絕對沒有主動。蓓蓓指出這是一種精打細算，以身體來操作人生，而她也要求女人為自己的情慾負責，不要用受害者的可憐形象來玩討價還價的遊戲。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 233-233 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:45:58

：妳說的都不錯，但是，如果那個男人因為你的前段情而心生不滿，妳又為什麼要跟這麼一個會瞧不起妳的男人交往，而且還會要嫁給他呢？他本身也可能是二手貨，妳都從來沒有想過要瞧不起他，他又憑什麼瞧不起妳？我覺得女人最要珍惜的是獨立的思想，如果妳本身瞧不起自己，本身覺得很羞愧，妳又如何要求別人看得起妳呢？追求性享受沒什麼可恥的，蠻快樂的呀！就像吃到好吃的食物一樣，是一種享受。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 234-234 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:47:19

不過，同時也有一些深層的抗拒浮現。下面是工作坊中最針鋒相對的一段女人對話：梅：我覺得不像妳想的那麼樂觀。我們社會有很多男的，他離過婚，如果再婚，他可以很容易找到未婚的女人，但是如果現在我要再婚的話，我可能很難找到還沒結婚的男人。今天倒不是我自卑或是怎麼，男人就是比我有優越的位置。也不是說我們沒有獨立感或瞧不起自己，我們在社會中就是比較難有出路。蓓：龍君兒離了三次婚，還是找到了男人。梅：她本來就是比較特殊的人，她現在找的是比他小十幾歲的人嘛！蓓：這又如何？如果妳今天碰到一個小妳十幾歲的男人，長得又漂亮，妳敢不敢主動去追他呢？梅：我不會去追他。我的觀念是不會找一個比我先生年輕的，因為我思想上就無法接受一個比我年輕的人。蓓：我不是在講年齡的問題，而是在自我定位的問題。一個男人離了婚，他就可以一大膽去追一個比他小十幾歲的女人而不覺得不好意思或丟臉。所以妳不能說在這社會上，男人離婚後要找女人很容易，而女人離婚後要找男人不容易。我覺得關鍵是在自我設限的問題，自己先設定了某種特殊條件的男人我才要，別的男人我看都不看，當然會找不到。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 235-235 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:48:19

蓓：所以女人找不到男人，要怪自己。梅：「賭氣似的一對，找不到男人我寧缺勿濫。蓓：就是這樣子啊，所以不能說男人比較好找女人或者女人比較難找男人，男女都一樣，就看妳要不要找而已。這場唇舌之戰其實頗為真實的呈現了兩種截然不同的生活和抗爭態度。梅梅意識到社會對男女兩性所施展的情慾雙重標準：離了婚的男人確實比離了婚的女人容易找到填補的對象。在這種評估下，梅梅除了怨嘆不平，除了年復一年的寧缺勿濫之外好像也沒有別的對策，而那個兩性的情慾雙重標準似乎也沒有動搖的可能。蓓蓓對這個局面的認知就大不相同。她覺得男人之所以看來比較容易找到填補空位的女人，其中很大一部份的原因是因為女人拒絕「那麼容易」找到的男人；換句話說，當女人設定這個填位的男人一定要有各種優勢的條件，一定要是一個可以「依靠的良人」的時候，她已經切斷了各種的道路，只在一個很狹窄的圈子中與眾多女人爭奪少數「可取」的男人。這也就是為什麼蓓蓓一直強調女人不但要有獨立的能力，更要有獨立的思想，因為唯有女人自主自立，她才不用把生活寄託在一個可依靠的男人身上，她當然也就可以找一個年輕的、弱勢的男人了，反正又不要靠這個男人。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 236-236 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:49:07

梅並不是不明白這番獨立的道理，而她自己也並非沒有獨立的能力，但是長久在社會文化中的制約早已剝奪了她對年輕男人的興趣。她一開始找伴侶的眼光就不會看他們，情慾也不會為他們波動，她甚至認為找年輕男人是「濫情」，而她「寧缺勿濫」。可是就蓓蓓而言，「寧缺勿濫」然後怨嘆自己怎麼一直在「缺一」，這是女人自找罪受。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 239-239 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:50:12

感受需要捕捉，是因為女人很少積極的去面對自己的情慾，她總是在發生之前焦慮惶恐，在發生之後懊悔怨恨，卻沒有花什麼時間精力去操練準備、反省回味、討論改進，因此身體所帶來的只有渾沌模糊的情緒反應，而沒辦法有細緻的掌握。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 242-242 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:53:37

所以，講了半天，所謂「性的滋潤」倒不一定是有沒有性的問題，而是有沒有一令人愉快的性」。連力主「性的滋潤」理論的梅梅也在最後承認，和自己覺得「有感覺」的男人做愛才是真的滋潤。不過，這個「有感覺」倒不一定是什麼天長地久的愛人，即使是一夜之歡的男人，只要自己對他「有感覺」，對方又善待兩人的身體需求，一樣會有好的滋潤。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 243-243 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:55:41

梅幼年因同年紀男生的嘲笑捉弄而以身體為恥，其實是個很普遍的文化現象。在每一個歧視性事的文化中，任何可能勾動情慾的東西總是要遭受各種猜疑、抹黑、嘲笑，即使大奶、中奶、小奶，任何一種形狀尺寸的奶，只因為它們和情慾連得上關係，就都必須先被當成攻擊的對象。這正是性壓抑的常見手腕，而女人特別深受其害，還好梅梅總算超越了這一關。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 245-245 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:58:19

種女人和女人之間的肉體刺激是一件很正面的好事。蓓蓓並沒有用羞恥或嫉妒的心來看女人的身體；相反的，她是欣賞的，情慾開放的。她讓每一次的女性肉體刺激成為一個欣賞、享受、愛憐，甚至充實自己的情慾資料庫的機會，而且她不怕看女人的身體，不覺得有什麼不好意思，因此她對自己的身



體也多一份自在和欣賞。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 246-246 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:59:09

蓓：去年夏天去浮潛，我跟一個女朋友一齊曬太陽，我怕曬黑，所以不脫衣服，她就脫了，而且是個波霸，我很想摸，我就跟她說可不可以讓我摸，一定會很舒服，結果她罵我變態。看來女人的身體對女人很有誘惑力。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 246-246 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午1:59:30

男人的身體是刺激嗎？組員們有不同層次的答案。三三認為和經驗及情慾開竅的程度相關：三：我覺得是隨著年齡的成熟度來看的。我記得在二十幾歲的時候，有人拿《Play girl》給我看，裡面有一些測驗，說是看到男人的某些身體部位時，女人會有什麼反應之類的。當時我覺得男人沒什麼好看的，也沒感覺什麼刺激。可是現在不一樣了，只要看到男人裸露上身，我就會有強烈感覺。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 247-247 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午2:00:16

性事上比較退縮被動的燕燕則認定，真人的肉體不構成刺激，但是隔了一層距離的黃色書刊、A片、甚至文字描寫都會造成刺激：「我覺得一個男人脫光光擺在那兒，一點感覺也沒有。」燕燕說的一感覺「大概有點近似一般人所說的氣氛與情調；換句話說，對情慾比較不發達的女人而言，她只能接受以一些想像的距離和劇情來帶動情慾。不同年齡層但是相同被動的秀秀也同意這個說法。

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 248-248 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午2:01:44

經驗比較少的華華聽見有人喜歡男人身上有毛，不禁提出異議，她說不喜歡有毛的，因為看起來很恐怖。這種聯想甚至使她覺得女人的身體比男人的身體更能勾動她的性幻想，因為「男人的下半身好奇怪喲！」問她是什麼樣的奇怪，華華也說不上來，只說大概是看慣了自己的身體，所以比較習慣看女人的身體吧！身體或許是一個太籠統的說法，到底女人會覺得男人身體的哪一部分性感呢？不用說，蓓蓓最注意的是緊繃的屁股，而且這還是有原因的。蓓蓓

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 255-255 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午2:10:53

女人不要明說做愛的事倒不一定是羞恥之心做祟，有很大一部分是因為女人對「浪漫自發的性」有太高的憧憬，總以為性是不必「計畫」，不必「溝通」的自發活動，是愛情的「自然」表現，這種浪漫迷思於是使得許多女人放棄在性事上掌握自主，毫無準備的任由伴侶主導及操作。不過，要是對方說白了，女人充其量也只是害羞而已嘛！可是好幾個組員都說，要是先生或男友明明白白的問「要不要」，她們就會生氣。為什麼會生氣呢？為什麼會有那麼強烈的情緒反應呢？我們同時注意到，這種溝通不良以至動怒的場面都發生在關係比較穩定的伴侶之間，那些還在不定期約會，見面很不容易的組員就沒有這種問題。這是因為對後者而言，她們心中很明白約會是要幹什麼的，因此赴約的時候早已心理準備周全，心情是又興奮又緊張，身體則在預期愉悅的狀態中，兩人見面根本不用說什麼或給什麼訊號，很有默契的就開始了動

=====

He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 256-256 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午2:11:31

作。反觀夫妻或穩定的男女朋友。見面是例行公事，已無興奮可言，即使要做愛，也很少有人會大張旗鼓的準備進入情況，情慾的強度則總是常態的低能量而已。在這種無力的情境中，男人問女人「要不要」，事實上正揭開了關係的平淡真相。它很諷刺的說破：要是兩人熱情如火，那麼還需要這句話做什麼？這麼看來，一般人所謂的愛情降溫應該更明確的正名為「性愛降溫」，這種降溫不一定代表愛情的降溫，但是慾望的減退卻有可能促成雙方認為彼此已經不再相愛而促成真正的愛情降溫。

=====  
He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 256-256 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午2:12:35

幾個很有經驗的組員都承認她們對配偶很少「主動」有需要，有需要也不願意而且不知如何表達給對方知道。但是約會或私會中的組員在每一次赴約之時都是準備妥當的(也就是慾望發動的)，因此很快就一拍即合，感覺很好。這麼說來，女人們在責備男人不解風情，

=====  
He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 257-257 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午2:12:57

夠主動，沒有營造情緒，太直接露骨之餘，或許也應該先反問一下自己：為什麼沒有自發的進入情況？為什麼喪失了「主動需要」的能力？是什麼樣的文化調教一開始就閹割了女人的情慾表達？男人問女人「要不要」一時所激發的怒氣，難道不是來自女人心中潛藏但無力處理的情慾挫折與沮喪？若不是這樣，我們又將如何理解這莫名的怒氣？有人說，女人在情慾事上有許多焦慮，這可能會影響到她們的情慾狀態，而焦慮中除了名分問題外最主要的還是避孕問題。即使在這件事上，組員也有很多不同的故事

=====  
He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 260-260 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午2:16:43

的男人充滿肉慾的幻想，她個人最喜歡的性幻想則總是包涵了暴力的激情。像這樣一個有欲難伸的女人卻仍然在避孕的事上委曲求全，一心一意維持丈夫對她的好感，三三也說過，有好幾次男性身體的誘惑邀請已到了身邊，三三都還硬心拒絕，甚至用「噁心」來防止自己有情慾出軌。到底是怎樣的道德教養和社會壓力，使得女人身體中產生這樣強烈衝突卻又沒有出路的困局呢？三三結紮了，但是並沒有結束她的情慾難題。另外一個有難題的是燕燕。雖然本身是護士，但是遇上了身體情慾的問題時，也是矛盾重重。燕燕本來吃避孕丸，但是因為造成虛胖，因此，她改用算安全期或者體外射精來避孕，幾年下來都一直沒有差錯，這倒令她懷疑自己是不是有問題。另外，因為她前後兩個男人都沒有長遠的打算，因此燕燕有時也會很氣，想要故意懷孕，絆住男人一點，可惜沒成功過。而且她問過這個男人，如果有小孩，怎樣辦？男人一口回答：把它拿掉。燕燕為之氣結。但是，她還是和那男人在一起，因為沒有別的出路。一連聽了幾個女人的憂慮和矛盾，一向堅決使用保險套的蓓蓓再也按捺不住，她急切的說：

=====  
He Chun Rui (1996)Xing Xin Qing \_Zhi Liao Yu Jie Fang De Xin Xing Xue Bao Gao - He Chun Rui  
- 您在第 263-263 页的标注 | 添加于 2014年8月13日星期三 上午2:21:02

心得交換之後，結論是：既然情慾活動還牽涉到另外的人，女人至少要為自己這一半負責。換句話說，要先鍛鍊敏銳觸覺，開發身體的快感和愉悅，培養充沛而多樣的幻想，時刻可以自行發動，全面投入。只有這樣主動的、預備完善的情慾主體才談得上提升活動品質，要是等人撩撥，任人使用，那可沒多大爽頭。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)